بســم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

● العدد ٧٧٤٢ – الاثنين ٢١ المحرم ١٤٠٨ هـ – (٢٣ العذراء ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ١٤ سبتمبر ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Muharram 21, 1408 (Virgo 23, 1365) Monday September 14, 1987. No. 7742 — 28 years

[٥]

الاسبوعية

؟

● مبعوث دولة شرقية تلعب دورا غير مباشر توجه الى الكيان الصهيوني لينقل نتائج اتصالات بلاده ببعض دول المنطقة فيما يبدو انه رد على مقترحات تقدم بها مسئول اسرائيلي خلال زيارته لهذه الدولة .

● في ختام اجتماعات المجلس الوزارى

لدول مجلس التعاون بجدة :

تأييد مطلق للمملكة والكويت







● المجلس يدين الاعمال الغوغائية الايرانية

في موسم الحج ويؤكد تأييده لاجراءات المملكة

● راشد النعيمي : اجتماع تونس سيبحث القمة العربية

واس – جدة :

اكد البيان الصحفي الصادر في ختام اجتماعات المجلس الوزارى لدول « مجلس التعاون لدول الخليج العربية تايبد المجلس التام وتضامنه الكامل مع المملكة العربية السعودية وادانته لاعمال الشغب والفتنة التي ارتكبها الايرانيون في موسم الحج والعبث بحرمة الاماكن المقدسة ..

كما اكد البيان تأييد المجلس لكافة الاجراءات التي اتخذتها حكومة المملكة لتوفير الاجواء المناسبة لحجاج بيت الله الحرام من اجل تادية شعائرهم في امن وخشوع ..

وشجب المجلس ما تعرضت له الكويت من اعتداءات تمس امنها وسيادتها وسلامتها معربا عن تأييده الكامل لدولة الكويت ومؤكدا تلاحم الدول الاعضاء في المجلس واعتبار ان اى اعتداء على اى عضو هو اعتداء على كافة الدول الاعضاء في المجلس .

واشار البيان الصحفي الذي تلاه معالي الامين العام لمجلس التعاون السيد عبد الله بشارة الى ان المجلس قد ناقش قرارات مجلس جامعة الدول العربية في دورته الطارئة التي انعقدت في تونس الشهر الماضي واكد على حرص دول المجلس على تحقيق ودعم وحدة الموقف لتأمين نجاح اعمال الاجتماع القادم للجامعة العربية .

كما استعرض المجلس قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وجهود السكرتير العام للامم المتحدة لوضع هذا القرار موضع التطبيق مؤكدا استعداد دول المجلس لبذل كل الجهود لتسهيل مهمة دى كويلار والعمل على انجاحها .

وكان المجلس الوزارى قد اختتم اجتماعات دورته الرابعة والعشرين قبل ظهر امس في جدة .. وقد وصف السيد راشد عبد الله النعيمي وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة نتائج هذه الدورة بانها طيبة للغاية وقال ان هذه النتائج تنبع من توجيهات قادة دول مجلس التعاون وتصب في المصلحة العامة للامتين العربية والاسلامية واوضح ان قرارات المجلس في هذه الدورة تتعلق بالمستجدات في المنطقة والتهديدات التي تتعرض لها دول المجلس .

واضاف انه سيتم استكمال بحث القرارات التي اتخذها المجلس الوزارى على تصعيد العربي في الاجتماع المقبل لوزراء الخارجية العرب في تونس مشيرا الى ان اجتماع تونس سوف يبحث موضوع القمة العربية بهدف توحيد الصف العربي ..

« التفاصيل ص ٣ »

سمو الأمير عبدالله وسمو الأمير سلطان يستقبلان خدام لدى وصوله جدة

واس – جدة :

وصل الى جدة بعد ظهر امس دولة نائب رئيس الجمهورية العربية السورية السيد / عبدالحليم خدام .

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في استقباله بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة .

كما كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير الصحة الوزير المرافق الاستاذ فيصل الحجيلان .

وقد جرى لدولة السيد عبدالحليم خدام استقبال رسمي فبعد ان توقفت الطائرة المقلة له صعد اليها معالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ والسفير السوري لدى المملكة السيد محمد التل للترحيب به

وعند سلم الطائرة عانق السيد عبدالحليم خدام سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وسمو الامير ماجد بن عبدالعزيز ومعالي الاستاذ فيصل الحجيلان .

وبعد استراحة قصيرة في الصالة الملكية بالمطار صحب سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ضيفه الى المقر المعد لاقامته .

نظام طهران يضع العراقيل أمام مهمة دى كويلار

بغداد تؤكد : لا للحلول الجزئية والمناورات الإيرانية

لندن وواشنطن : مستعدون لفرض حظر السلاح فورا

وكالات الانباء – طهران – بغداد – روما :

واصل السكرتير العام للامم المتحدة دى كويلار محادثاته امس في طهران باجتماع مع الرئيس الايراني على خامنئي وذلك في غمرة تصاعد العمليات العسكرية حيث اتهم العراق نظام طهران بقصف المناطق المدنية الآهلة في البصرة حيث اسفر القصف الايراني يومي الخميس والجمعة الماضيين عن مصرع ٣٦ شخصا واصابة ١٥٧ اخرين بجروح .

وكان دى كويلار قد اجتمع مع رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوى الذي اكد فيما وصفه المراقبون بانه رفض ايراني لقرار مجلس الامن – ان العالم يدرك انه من المستحيل فرض قرار على ايران .

كما التقى سكرتير الامم المتحدة بوزير الخارجية الايرانية على اكبر ولايتي الذي كرر من جديد موقف ايران بضرورة تحديد المعتدى قبل قبول قرار مجلس الامن وقال لدى كويلار ان ايران ترفض وقف اطلاق النار ما لم يتم اتخاذ خطوات عملية لتحقيق العدالة غير ان الوزير الايراني لم يوضح ماهية تلك الخطوات ..

لا .. للمناورات

وفي بغداد طالب العراق برد ايراني واضح على قرار مجلس الامن واكد انه سيرفض اى محاولة للتهرب عن طريق حل جزئي للنزاع او اى مناورة ايرانية اخرى .. واكد العراق هذا الموقف خلال اجتماع مشترك لمجلس قيادة الثورة العراقي وقيادة حزب البعث الحاكم برئاسة الرئيس صدام حسين

واكدت اعلى هيئتين قياديتين في العراق ان بغداد لن تتعامل الا مع موقف واضح من ايران بمصالح اقامة سلام شامل ودائم بالنسبة للعراق ولكافة شعوب ودول المنطقة

وعلى صعيد اخر ذكرت صحيفة الجارديان البريطانية ان واشنطن ولندن قد اعربتا عن استعدادهما لتنفيذ حظر على بيع الاسلحة لايران

وقالت ان الدولتين ابدتا استعدادهما ايضا لتقديم خطة لمجلس الامن تقضي بفرض حظر على بيع الاسلحة لايران مماثل للعقوبات الالزامية ضد حكومة جنوب افريقيا العنصرية .. واكدت الصحيفة ان السوفييت قد حذروا ايران يوم الجمعة الماضي من انه اذا فشلت مهمة دى كويلار فإن موسكو سوف تنضم الى الدول الاخرى دائمة العضوية في مجلس الامن في البحث عن تحرك جديد يدخل ضمن نطاق القرار ٥٩٨ ..

● عكاظ تزف البشرى للناجحين في الثانوية العامة (علمي وادبي) بالمنطقة الشرقية (بنين والمستجدات بتربية بنات مكة ، والمقبولين بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بحائل ونتائج المدارس المتوسطة بمكة واملج

(ص ١٤ و١٥)

انتماء

● الانتماء لايتحقق بغير فعل ايجابي تقدمه للوطن .. الفعل يبدأ بمسلكيات تعبر عن ماتكنه للارض .. للمجتمع من حب واخلاص .

وبدلا من الانغماس في الهم الفردى خارج منظمة المجتمع .. قد تؤدى للعديد من الممارسات التى تتعارض مع ابجديات الانتماء .

وعندما نقول « انتماء » .. فإننا نعنى انتماء « للارض » و « للجماعة » التى تشكل نسيجنا المتماسك .

قبل أن يفكر احدنا بتحقيق غايته الذاتية المحدودة به كفرد .. عليه أن يسأل : ماهى الفائدة التى ستحقق للوطن الذى انتمى اليه من خلال هذه الغاية ؟

بل .. هل تتعارض هذه الغاية الذاتية مع مصلحة الجماعة ؟

لعل أبسط سلوكيات الفرد فى حياته العامة تحدد درجة انتمائه .. ولايملك الانسان اى تبرير للاخطاء الصغيرة .. لأن الخطأ الصغير عندما يتراكم يؤدى الى ورم فى جسد المجتمع .. وتصبح الاخطاء قاعدة يرتكز عليها الضعفاء .

علينا جميعا ان نمارس انتماءنا كما يليق بالوطن .

مخلص





قالت الكاميرا

عبث



محاولة اصلاح !

إنتهت المكالمة ..

نتيجة !

انتظار ..

■ مرحبا بوكلاء وزارات الثقافة الخليجيين :

الفارسى : الاجتماع إضافة جديدة لمسيرة مجلس التعاون

كونا – الرياض :

بدأ وكلاء وزارات الثقافة بدول مجلس التعاون الخليجى اجتماعهم التحضيرى الثانى بالرياض امس تمهيدا لاجتماع وزراء الثقافة بهذه الدول الذى سيعقد غدا « الثلاثاء » .

ورحب وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية بالمملكة العربية السعودية الدكتور فؤاد الفارسى بالمشاركين بالاجتماع مؤكدا اهمية هذا اللقاء الثانى الذى يجمع الصفوة من رجال الثقافة والفكر ليضيف بعدا جديدا فى مسيرة مجلس التعاون الخليجى .

واعرب الدكتور الفارسى فى كلمة القاها فى بداية الاجتماع عن امله فى ان يتوصل هذا الاجتماع الى نتائج تحقق الخير لدول المجلس وتحقق اهداف وطموحات قادة دول المجلس الست .

ويتضمن جدول اعمال اجتماع وكلاء الوزارات المسئولة عن الثقافة بدول المجلس عددا من المواضيع اهمها خطة التنمية الثقافية والتواصل الثقافى بين دول المجلس وبرامج العمل المشتركة .

وزير خارجية فرنسا يصل المملكة

واس – جدة :

وصل الى جدة الليلة قبل الماضية معالى وزير الخارجية الفرنسى السيد جان برنار ريمون وكان فى استقباله بمطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار وسعادة السفير الفرنسى لدى المملكة السيد جاك نبير واعضاء السفارة .

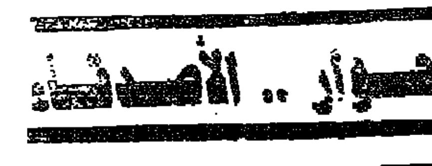
ابن الخومينى يبيع يهود ايران مقابل السلاح من اسرائيل !

رويتر – لندن :

كشفت صحيفة اوبزرفر البريطانية « الاسبوعية » النقاب عن صفقة سرية بين ايران واسرائيل يتم بمقتضاها هجرة ٢٥ الف يهودى ايرانى الى اسرائيل مقابل قيام الكيان الصهيونى بتقديم مساعدات عسكرية للنظام الايرانى .

ونقلت الصحيفة في عددها الصادر امس ان ٢٥الف يهودى قد يغادرون ايران خلال الاشهر الستة القادمة واضافت الصحيفة ان اسرائيل اوفدت ممثلين من وزارتى الدفاع والخارجية ليجتمعا مع وفد يرأسه السيد احمد الخومينى .

وعزت الصحيفة الصمت الاسرائيلى ازاء هذه الانباء الى خشية اسرائيل من ان تؤدى العلانية الى الاضرار بفرص اليهود الراغبين في الهجرة ..





شامير

الحرب العراقية الايرانية

خوميني – شامير .. وجهان لشخص واحد !

● لماذا تقدم اسرائيل صفقات الاسلحة لايران .. رغم الاكاذيب الايرانية بشأن طرد الصهاينة من القدس ؟

سمير البازى الباحة

لا يتورع النظام الايرانى في التحالف مع الشيطان لتحقيق اهدافه التخريبية وتصدير الارهاب للمنطقة .. وليس ادل على ذلك من الادلة الدامغة التي ظهرت مؤخرا واثبتت ان حكام طهران عملاء للصهاينة ، واداة لتنفيذ السياسة الصهيونية في المنطقة لعرقلة السلام واثارة الاضطرابات والقلاقل ..

وكشف النقاب مؤخرا عن زيارة سرية قام بها احد كبار ضباط جهاز الموساد الاسرائيلي الى طهران .. حيث اجرى مفاوضات مكثفة مع حكام ايران والتقى بالخمينى ونقل له رسالة من رئيس وزراء العدو الاسرائيلي اسحاق شامير .

ولم يعد خافيا ان ايران تحصل على صفقات اسلحة اسرائيلية تستخدمها في حربها ضد العراق .. وتخرج على العالم بكذبتها الكبرى بانها تسعى لتحرير القدس من ايدي الصهاينة .

وتثبت الاحداث كل يوم ان حكام طهران يسيرون بخطى ثابته نحو الهاوية والسقوط .. وتقف جرائمهم البشعة نصبا تذكاريا على قرب النهاية ..

□□□□□□□

رؤوس « آيات الله » !

● اذا فشل القرار ٥٩٨ الخاص بالحرب العراقية الايرانية . هل تستمر الحرب الى ما لا نهاية ؟ وهل يمكن ان يتدخل مجلس الامن لتنفيذ قراره بالقوة ؟

عباس محمد المصري – جدة

في الوقت الذى يسعى فيه العراق لوقف الحرب .. تعمل ايران على زيادة الموقف اشتعالا .. ولا يعلم احد على وجه التحديد متى تصمت المدافع ؟

وفي الوقت الذى يقوم فيه دي كويلار الامين العام للامم المتحدة بمهمته الصعبة لتطبيق القرار ٥٩٨ .. تواصل ايران قصف الاهداف المدنية العراقية .. ضاربة بارادة المجتمع الدولي عرض الحائط ..

اذن متى تنتهى الحرب ؟

ليس امام العراق سوى مواصلة الحرب حتى يؤمن الشعب الايرانى ان حكامه يدفعونه للقتل والدمار .. وبالفعل بدأ التذمر الشديد يسود بين فئات كثيرة بعد ان ايقنوا ان الآيات سيوف مسلطة على رقابهم !

وتبقى مسئولية المجتمع الدولي في اتخاذ عقوبات صارمة ضد النظام الايرانى .. الذى عرض الامن والسلم الدوليين للخطر .

ولكن .. حتى لو اتخذت هذه الاجراءات فلن تنته الحرب بين يوم وليلة .. ولكنها تحتاج الى سياسة النفس الطويل حتى يفيق الشعب الايرانى من غفوته ويطيح برؤوس « آياته » ويقرر مصيره بنفسه !

□□□□□□□

مخدرات الخومينى !

● تابعنا انباء تشير الى تواطؤ عناصر قيادية في النظام الايرانى في عمليات الاتجار بالمخدرات .. كيف يبرر نظام طهران هذه الاعمال في ضوء مزاعمه ومحاولاته التخفى تحت قناع الدين ؟!

لبنى عبد العزيز (جدة)

○ ○ بعد عامين من عودة خومينى القى القبض في مطار دوسلدورف بالمانيا الغربية على واحد من اقرب اعوانه هو صادق طباطبائى متلبسا بتهريب كمية كبيرة من المخدرات وثارت ثائرة النظام الايرانى بسبب القبض على طباطبائى حيث امكن « تهريبه » فيما بعد خارج المانيا ثم كشف النقاب مؤخرا عن علاقة تهريب المخدرات بشراء الاسلحة عبر قنوات غير شرعية حين القى القبض في روما على احد عملاء النظام الايرانى متلبسا بتهريب المخدرات والاسلحة الى طهران والعلاقة بعد هذا تكون واضحة تماما بين اصرار الخومينى على مواصلة العدوان وما يتطلبه ذلك من سلاح وبين قيام اعوانه بالانجاز بالمخدرات ..

□□□□□□□

المرأة الايرانية

● هل يمكن أن تسترد المرأة الايرانية المسلمة وضعها الآدمى فى ظل سيطرة الكهنة فى قم ؟

خديجة جميل (الدمام)

– واقع الامر أن المرأة الايرانية المسلمة فقدت كل الحقوق الانسانية التى كفلها لها الاسلام وضمنها ديننا الحنيف وليس أدل على المهانة التى تردت اليها المرأة الايرانية خلال سنوات مايسمى بالثورة الاسلامية فى طهران فى استخدام هذه المرأة كوقود لاستمرار الحرب .. ولقد شاهدنا جميعا على شاشات التليفزيون اى ترد بلغته هذه المرأة خوف البطش فى طهران . وذلك اثناء احداث الفتنة التى ارادتها طهران فى الحرم المكى الشريف .. إن المرأة الايرانية المسلمة مغلوبة على امرها فقد سلبها حكم الطاغوت مجرد احساسها بانسانيتها وقدرتها على اشاعة الحب والتسامح والاعتدال فى الاجيال الايرانية واجريت لها عمليات غسيل مخ منظمة جعلتها تتهاون فى كرامتها وتستبيح اولادها وشبابها – مكرهة بفعل الخوف والقهر – لكى ينسف بهم الخمينى حقول الالغام وسلام الآخرين .

المرأة المسلمة فى إيران .. مظلومة .. فقدت حريتها وفقدت كرامتها وحقوقها الاسلامية تحت وطأة رجل يدعى أنه يحكم بالدين .. والدين منه براء .

■ علماء الدين ورجال الفكر والسياسة يؤكدون :

الجماعات الدينية المتطرفة .. عصابات مسلحة !

إيران تقف خلفهم لزعزعة الأمن والاستقرار في المنطقة

« عكاظ » – مكة المكرمة – القاهرة :

حذر علماء الدين ورجال الفكر والسياسة في الوطن العربي من خطورة الاعمال التي تقوم بها الجماعات الدينية المتطرفة .. مؤكدين انها عصابات مسلحة ترفض المجتمع وتستبيح دماء المسلمين .. وتلقى الدعم من ايران لزعزعة الامن والاستقرار في المنطقة !

ولكشف اساليبهم ونواياهم .. نفى د . الطيب النجار علاقتهم بالدين لان الاسلام برىء من الارهابيين .. واشار د . بافقيه الى ان المسلمين لن ينخدعوا في محاولتهم لحشد الجماهير حولهم باسم الدين لانهم الد اعداء الدين .. وفند د . زينى بجامعة ام القرى حججهم ووصفها بأنها شيطانية تفضح نواياهم وتعرى رؤوس الفتنة فيهم .. وقال د . عبدالمنعم النمر انهم غادرون بوطنهم ودينهم .

ولمواجهة ظاهرة العنف والارهاب باسم الدين التى تعانى منها دول اسلامية كثيرة طالب الكاتب محمد حسنين هيكل بفسحة من الوقت لمواجهة الخطر ، وبحث اسباب التطرف .. بينما ذهب نجيب محفوظ الى ضرورة التصدى لهم بمنتهى القوة والحزم لانهم اعتدوا على الشعب كله ومقاومتهم دفاعا عن حقوق الشعب المشروعة .

وتناول د . يوسف ادريس الحوادث التى تعرض لها الكتاب والصحفيون قائلا ان اطلاق الرصاص عليهم تتويج لهم ووسام على صدورهم .. ودعا د . هاشم حريرى المسلمين الى عدم التأثر بهذه الفئة من البشر لانها لا تمت بأى صلة الى المفهوم الاسلامى الصحيح ..

اقرأ : تطهير « عقول » الالغام – ص ١٢ و١٣

د . طلال بافقيه

محمد حسنين هيكل

يوسف ادريس

اعادة فتح مكاتب منظمة التحرير في القاهرة

كونا – ابوظبى :

ذكرت مصادر صحفية انه تم الاتفاق على اعادة فتح مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة خلال الايام القليلة المقبلة .

ونقلت صحيفة الاتحاد عن مصادر قيادية فلسطينية قولها انه تم الاتفاق على هذه الخطوة خلال لقاء الرئيس المصرى حسنى مبارك والسيد ياسر عرفات في اديس ابابا قبل ايام .

و كانت مصر قد سمحت بالفعل لحركة « فتح » باعادة فتح مكتبين تابعين لها في القاهرة مؤخرا ..

شكر لخادم الحرمين من الرئيس الليبى

واس « جدة » :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس الليبى العقيد معمر القذافى ردا على البرقية التى بعثها حفظه الله بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى لبلاده .

وقد أعرب الرئيس الليبى فى برقيته عن شكره لخادم الحرمين الشريفين على ماتضمنته برقيته من تمنيات وتهان طيبة . راجيا لخادم الحرمين الشريفين مزيدا من الصحة والسعادة .. وللشعب السعودى الشقيق مزيدا من التقدم والازدهار .

برقية من خادم الحرمين الى الرئيس الاثيوبى

واس – جدة :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس الاثيوبى منجستو هايلى ماريام بمناسبة اعلان جمهورية اثيوبيا الديمقراطية الشعبية وانتخاب فخامته رئيسا لها .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن ابلغ التهانى الودية مقرونة باطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامة الرئيس ماريام راجيا لفخامته العون والتوفيق لتحقيق كل ما يتطلع اليه شعب اثيوبيا الصديق من تقدم ورقى فى كل الميادين .

عكاظ

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرا التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد دهش

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب ٥٠٣٤ جدة - الرمز البريد . ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ - جدة ○ تلكس : عكاظ - ٦٠١٣٦٠ ○ السنترال العام : ٦٧٢٦٣٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي ٦٧٢٨١٥٠

شكر لخادم الحرمين من رابطة العالم الإسلامي لتزويدها بمليوني نسخة من أجزاء القرآن الكريم



عبدالله نصيف

خلف الغامدي ، مكة المكرمة ، :

اعرب معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على الموافقة السامية الكريمة بتزويد الرابطة بنسخ من اجزاء القرآن الكريم تشمل مليون نسخة من جزء « عم » وخمسمائة الف نسخة من جزء « تبارك » وخمسمائة الف نسخة من جزء « قد سمع » .

وقال د . نصيف في برقية رفعها الى خادم الحرمين الشريفين ، ان رابطة العالم الاسلامي التي تمثل الشعوب والاقليات الاسلامية في العالم تتوجه الى الله العلي القدير ان يمنح خادم الحرمين الشريفين الصحة الدائمة وان يديم عليه نعمة الاسلام وان يحفظه ذخرا لاكمال المسيرة الاسلامية التي بداها لخدمة الاسلام والمسلمين ونشر كتاب الله العزيز حتى يعم نوره وضياؤه جميع بقاع الدنيا .

وتجدر الاشارة الى ماسبق ان امر به خادم الحرمين الشريفين بشأن تزويد الرابطة بثلاثة ملايين نسخة من المصحف الشريف طباعة مجمع الملك فهد بالمدينة المنورة ، حتى تتمكن الرابطة من الاستجابة لطلبات المسلمين في جميع انحاء العالم من المصاحف الشريفة واجزاء من القران الكريم لهم ولابنائهم .

منع استيراد وبيع المسبحة التي تحمل لفظ الجلالة واسم النبي

عليان البيحاني ، الطائف ، :

اكدت الغرفة التجارية الصناعية بالطائف على منتسبيها عدم استيراد وبيع مسبحة تباع في الاسواق كتب على حباتها كلمة « الله ، محمد » .

وكان سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد قد اوضح انه لايجوز استعمال هذه المسبحة . وان الواجب مصادرتها لما في ذلك من الاستهانة باسم الله سبحانه وتعالى واسم رسوله محمد صلى الله عليه وسلم . ولان ذلك يوهم بأن محمدا صلى الله عليه وسلم شريك الله في التصرف والالوهية . وذكر الاسمين المجردين يوهم الى ماهو اكبر من ذلك .

هذا وكانت الامانة العامة للغرف السعودية قد تلقت خطابا من وزارة التجارة اشير فيه الى خطاب سمو وزير الداخلية المعطوف على خطاب سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بشأن وجود هذه المسبحة في الاسواق .

زراعة اصناف جديدة من الفواكه بمنطقة جبال فيفا

محمد احمد الفعري - ابها :

تقوم محطة التجارب والابحاث الزراعية بمنطقة جبال فيفا التابعة اداريا لمنطقة جيزان باجراء الابحاث والدراسات الزراعية التى تخدم المزارعين بالمنطقة التى تعد واحدة من المناطق الزراعية الهامة بالمملكة خاصة فى مجال زراعة الخضروات والفواكه والاشجار ذات الروائح العطرية النادرة ، الى جانب اشتهار المنطقة بزراعة اجود انواع البن البلدى .

وكنتيجة لجهود المسئولين بالمحطة امكن زراعة العديد من انواع الفواكه بنجاح يبشر بمستقبل زراعى متطور للمنطقة ، مثل الموز البلدى والهندى والمغربى المعروف بالافريقى ، بالاضافة الى العديد من اصناف الموالح .

مواد غذائية للمتضررين من الجفاف بافريقيا

واس ، الرياض ، :

توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون العاملين هناك .

وتأتي هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

ومن المقرر ان تتوجه يوم الثلاثاء القادم طائرة اخرى مماثلة الى السودان محملة بالمواد الغذائية المختلفة .



سموه يسلم الشهراني درعا تقديريا

سمو الامير سلمان لدى استقباله للمواطن الشهراني

● تصوير / محمود ميرا

■ سموه يستقبل المواطن الشهراني :

الامير سلمان: هذه المبادرة تتفق مع الاسلام والشيم العربية
مركز الكلى الوطني قطع خطوات كبيرة في تحقيق رسالته

عكاظ ، الرياض ، :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض عن سعادته واعتزازه بمبادرة المواطن محمد سعيد الشهراني الذي تبرع بكليتي طفله المتوفى في حادث مروري والبالغ من العمر ست سنوات .

وقال سموه لدى استقباله للمواطن الشهراني قبل ظهر امس بمكتب سموه بالامارة ، ان هذه المبادرة الانسانية تتمشى اولا مع الفتوى الشرعية التي افتت بها هيئة كبار العلماء وتم اقرارها من المقام السامي ، وتتوافق ثانيا مع الشيم والنخوة العربية الاصيلة التي اقر الاسلام محاسنها وشجع عليها .

وحيا سمو الامير سلمان هذا الشعور الوطني الممتاز لدى المواطن محمد سعيد الشهراني والذي يعد قدوة حسنة لبقية المواطنين ليحذوا حذوه ، واشار سموه الى الاية الكريمة « من قتل نفسا بغير نفس او فساد في الارض فكأنما قتل الناس جميعا ، ومن احياها فكأنما احيا الناس جميعا » .

وقال .. لذلك اعتقد ان هذا العمل بالاضافة الى انه عمل شرعي ديني انساني ، فانه قدوة حسنة ، والقدوة الحسنة مطلوبة دائما في اعمال الخير .

وكرر سمو الامير سلمان شكره للمواطن الشهراني على تبرعه ودعا الله عزوجل له بالعوض في الدنيا والاخرة وان يقتفي اثره المواطنون حتى يحققوا بذلك خدمة انسانية للمرضى المحتاجين الاخرين وحتى نثبت كما اثبتنا دائما اننا متعاونون ومتحابون في الخير وفي العمل الخير .

واشار سمو الامير سلمان الى انجازات مركز الكلى الوطني رغم فترته القصيرة وقال بانه قطع خطوات طيبة وكبيرة في تحقيق رسالته التي انشىء من اجلها وقال بأن التعاون مع المركز واجب على كل مسئول ومواطن وهناك تعاون ممتاز مع المركز ووزارة الصحة ووكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم بالذات واعرب سموه عن امله في تعاون الجميع مع اعمال المركز ودعوته للتبرع بالكلى .

وقد تفضل سمو الامير سلمان بتقديم هدية تذكارية للمواطن الشهراني وهي عبارة عن درع تقديرا وتشجيعا له من قبل سمو الامير سلمان ودافعا للمواطنين لكي يتقدموا للتبرع بالكلى

من جهة اخرى قال الدكتور عبدالرحمن السويلم ان سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز يدعم المركز في جميع اعماله ولعل هذه المناسبة مناسبة طيبة يفتخر بها الانسان لوقوف سموه وراء هذا المشروع الوطني .

واضاف ان النتائج التي حققتها المركز تعود الى الله عزوجل ثم الى التوجيه والدعم المستمر والمتابعة من سمو الامير سلمان والتي حققت نتائج كبيرة للمركز في الاشهر الاخيرة حيث تمت زراعة اكثر من اثنين وعشرين كلية

خطة النشاط لعام ١٤٠٨ هـ بمؤسسة السديرى الخيرية

ثامر المحيسن ، الجوف ، :

عقدت اللجنة الثقافية بمؤسسة عبدالرحمن السديرى الخيرية بالجوف « اجتماعا » برئاسة مدير عام المؤسسة ناقشت فيه خطة النشاط الثقافي لموسم العام الحالي ١٤٠٨ هـ . وقد حفلت الخطة بالعديد من اللقاءات والندوات والامسيات بلغ عددها خمسة عشر نشاطا تنفذ على مدار العام

■ يوم الاحد القادم :

فهد بن سلطان يرأس الاجتماع التحضيري الأول لأسبوع النظافة

واس ، تبوك ، :

يرأس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بمكتب سموه بالامارة يوم الاحد القادم الاجتماع التحضيري الاول لاسبوع النظافة الحادي عشر والذي يبدأ يوم ١٧ من شهر صفر القادم بجميع مناطق المملكة .

ويحضر الاجتماع رؤساء الادارات الحكومية ورجال الاعمال بمنطقة تبوك .

واوضح رئيس بلدية منطقة تبوك زيد سعود العطوي انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة استعداد الاجهزة الحكومية بالمنطقة والشركات والمؤسسات الخاصة للمشاركة في الاسبوع والتي تقررت بدايته يوم ١٧ صفر القادم .

واعرب العطوي عن امله في ان يبذل الجميع المزيد من الجهد لاظهار الاسبوع بالمظهر اللائق لتحقيق اهدافه .

محاضرة عن سرطان الاطفال بمستشفى جدة للولادة

عكاظ ، جدة ، :

يلقي الدكتور جون ولجت الاستاذ الزائر بمستشفى الملك خالد ورئيس مستشفى جراحة الاطفال بلندن - مساء غد الثلاثاء محاضرة عن الامراض السرطانية في الاطفال وذلك بقاعة المحاضرات الرئيسية بمستشفى الولادة والاطفال بجدة .

■ اليوم .. وتحت رعاية حرم سمو امير عسير :

الحفل الختامي للموسم الصيفي بنادي الطفل
سموها تقوم بزيارة لقصر شدا الاثري

علي عدرج وسلفية عامر - ابها :

تحت رعاية سمو الاميرة العنود بنت عبدالله بن محمد آل سعود حرم صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ، ورئيسة النشاط النسائي والطفولة بالجمعية النسائية الخيرية بابها وسمو الاميرة نورة بنت محمد بن سعود بن عبدالرحمن رئيسة الجمعية يقام في الساعة الخامسة بعد عصر اليوم الحفل الختامي للموسم الصيفي لنادي الطفل يشتمل على العديد من الفقرات التمثيلية والغنائية والترفيهية . وفي نهاية الحفل تقدم الجوائز للاطفال المشاركين في الحفل .

ومن جهة اخرى اشرفت سمو الاميرة العنود على السحب على التذاكر الفائزة بالجوائز الثلاث ، حيث كانت الجائزة الاولى وقيمتها عشرة الاف ريال للتذكرة رقم ٤١٠ والجائزة الثانية وقيمتها ستة الاف ريال للتذكرة رقم ١٢٢ والجائزة الثالثة وقيمتها اربعة الاف ريال للتذكرة رقم ١٢٨ .

وكانت سمو الاميرة العنود قد قامت مساء يوم الاربعاء الماضي بزيارة لقصر شدا الاثري حيث تفقدت محتوياته واعربت في كلمة سجلتها في سجل الزيارات عن اعجابها بما شاهدته وتمنت للقائمين على القصر التوفيق والنجاح

صيانة شاملة لمرافق بلدية الحرم النبوي

عمر سفرجي ، المدينة المنورة ، :

تقوم بلدية الحرم بعمليات صيانة شاملة لكافة المرافق البلدية التابعة لها حيث انتهت مؤخرا اعمال الصيانة والطلاء لدورات مياه باب السلام والصافية ويجري العمل في باقي الدورات والاسواق .

صرح بذلك رئيس بلدية الحرم المهندس حمزة جعفر سبيه واضاف ان الاجهزة المختصة بالبلدية تقوم حاليا بعملية ترميم شاملة لسور بقيع الغرقد وطلائه باللون الابيض بالاضافة الى طلاء اعمدة الانارة في باب السلام .

■ في التقرير السنوي للزراعة والمياه بالاحساء لعام ١٤٠٦هـ ..

١٦٢و١٧و٥ ريالا اعانات للتمور والارز وفسائل النخيل
تصدير ٥٠٤و٩٠٠و٩ كجم من التمور و١٩١و٥٥ فسيلة نخيل

واس - الاحساء :

بلغت جملة الاعانات الزراعية المقدمة للتمور والارز وفسائل النخيل في منطقة الاحساء لعام ١٤٠٦هـ خمسة ملايين وسبعة عشر الفا ومائة واثنين وستين ريالا .

جاء ذلك في التقرير السنوي الذي اصدرته المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة الاحساء لعام ١٤٠٦هـ .. واوضح التقرير انه بلغت جملة اعانات التمور خلال تلك الفترة ٤ ملايين و٦٦٣ الفا و٩٣٣ ريالا لـ ١٩ مليونا و ٨٥٥ الفا و ٧٣٢ كيلو غراما من التمور .

فيما بلغت جملة اعانات الارز ١٦ الفا و ٢٢٩ ريالا لـ ٥٤ الفا و ٩٨ كيلو غراما من الارز .. وبلغت اعانة فسائل النخيل ٣٧ الف ريال لـ ٧٤٠ فسيلة نخل .

واوضح التقرير انه بلغ عدد مزارع الدواجن بالمنطقة خلال الفترة المذكورة ١٢٤ مزرعة تنتج ١٢٥ مليونا و ٢٧٣ الفا و ٦٧١ بيض منتج وطليون و ٥١ الفا و ٣٩ صيصان بيض و ٤ ملايين و ٥٨٤ الفا و ١٨٧ صيصان لحم .

واشار التقرير إلى انه بلغ عدد تصاريح الاستيراد ورخص مزاولة النشاط الزراعي التي اصدرتها المديرية خلال الفترة المذكورة ٣٤ تصريحا .

كما اشار التقرير الى مشاركات المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة في اسابيع الشجرة حيث بلغ عدد الشتلات المزروعة والناجحة التي وزعتها المديرية خلال الفترة المذكورة في الاحساء والمدن التابعة لها ٤٨ الفا و ٦٢٠ شتلة منها ٢٦ الفا و ٨٠٠ شتلة مزروعة و ٢١ الفا و ٨٢٠ شتلة ناجحة .

وبالنسبة لقسم الارشاد الزراعي بالمديرية والذي يتولى شرح الموضوعات التي تهم المزارع وتبسيطها وطرق تطبيقها والاشراف على مناحل المزارعين وتقديم الارشادات اللازمة لهم .

واوضح التقرير ان عدد الحقول الارشادية التي اقيمت في منطقة الاحساء للعام المذكور بلغ ٦٣ حقلا زراعيا بلغت مساحتها الاجمالية ١٢٩ دونما .. فيما بلغت جملة مساحات الاراضي المزروعة قمحا خلال ذلك العام بالمنطقة ١٥٢ الفا و ٣٠٤ دونمات لـ ٤٠٥ مزارعة بلغ انتاجها ٦٥ مليونا و ٨٢١ الفا و ٣٧٠ كيلو غرام قمحا ..

واشار التقرير الى الصادرات الزراعية التي نفذتها المديرية عن طريق فرع وزارة الزراعة والمياه بالهفوف خلال عام ١٤٠٦هـ والذي بلغ اجماليها ٩ ملايين و ٩ الاف و ٨٣٠ كيلو غرام من التمور و ٥٥ الفا و ١٩١ فسيلة نخيل .. منها مليون و ١٧١ الفا و ٨٧٢ كيلو غراما من التمور و ٢٢ الفا و ٢٥٢ فسيلة نخل لدولة قطر ، ومليون و ٨٠٣ الاف و ١٢٧ كيلو غرام من التمور و ٣٠ الفا و ٨٧٤ فسيلة نخل لدولة الامارات العربية المتحدة و ٣٠٩ الاف و ٩٥٥ كيلو غرام من التمور و ١٤٠٥ فسيلة نخل لدولة الكويت و ٢٩٢ الفا و ٨٧٦ كيلو غرام من التمور و ٦٦ فسيلة نخل لدولة البحرين و ٦٤٠٠ كيلو غرام من التمور لسلطنة عمان .

كما اشار التقرير الى عدد الشهادات والعمال المستقدمين من الخارج خلال الفترة المذكورة والتي بلغت ٣٣٩ شهادة ممنوحة و ٤٩٨ عاملا مستقدما لـ ٣٠٨ مزرعة بلغت مساحتها الاجمالية ٢٨ الفا و ٨٤٦ دونما ..

■ في اجتماعهم بالرياض :

وكلاء وزارات الثقافة الخليجيون يبحثون جدول أعمال الاجتماع الثاني لوزراء الثقافة

واس - كونا ، الرياض ، :

بدأ وكلاء وزارات الثقافة بدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعهم التحضيري الثاني في وقت لاحق امس استعدادا لاجتماع وزراء الثقافة بدول المجلس الذي يبدأ اعماله بالرياض يوم غد الثلاثاء .

ومن المقرر ان يعد الوكلاء خلال اجتماعهم جدول الاعمال الذي سيبحثه الاجتماع الثاني لوزراء الثقافة بالدول الاعضاء في المجلس .

وينتظر ان يستمر الاجتماع التحضيري للوكلاء يومين يبحث خلالهما خطة التنمية الثقافية بين دول المجلس واوراق العمل التي تتعلق بالنشاطات الثقافية المشتركة والمهرجان المسرحي للفرق المسرحية الاهلية التابعة لدول المجلس وكذلك اوراق العمل الخاصة بالاتفاقية الموحدة بين الدول الاعضاء والشركات العاملة في مجال التنقيب والبحث عن الاثار وانتاج فيلم موحد عنها .

ويأتي انعقاد الاجتماع الثاني للوزراء المسئولين عن الشئون الثقافية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يبدأ يوم الثلاثاء بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون في الرياض استمرارا للاجتماع الاول الذي عقد في مسقط في الرابع من شهر المحرم عام ١٤٠٦ الموافق للثامن من شهر سبتمبر عم ١٩٨٦ .

ونظرا لاهمية النهوض بالانسان الخليجي والارتقاء به الى افاق العلم والمعرفة عبر خطط التنمية الثقافية حتى يأخذ المكانة اللائقة به بين مثقفي العالم فقد كان ولايزال اهتمام المسئولين عن الشئون الثقافية في دول المجلس منصبا خلال اجتماعهم الاول على وضع الاسس القوية لبدأ خطة العمل الثقافي وايجاد التواصل الثقافي وفتح الجسور بصورة اكبر مما كانت عليه وبطريقة علمية ومنظمة .

كما اسفر الاجتماع الاول للوزراء المسئولين عن الثقافة في دول مجلس التعاون عن دراسة عدد من الموضوعات منها موضوع قرية التراث الشعبي لدى دول مجلس التعاون والتي يتبناها الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية وتشترك فيها بقية دول المجلس وموضوع المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون الذي ستستضيفه دولة الكويت في اول تجمع له في شهر اكتوبر عام ١٩٨٧ بالاضافة الى بحث توصيات اجتماعات المسئولين عن المتاحف والاثار في دول المجلس .

اخبار سريعة

● تنظم لجنة الاعلام الصحي التابعة للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية يوم غد الثلاثاء محاضرة طبية بعنوان « التكبيت الداخلي في كسور اليد » يلقيها الدكتور حسين علي حسن اخصائي ورئيس قسم العظام بمستشفى الدمام المركزي وذلك بقاعة المحاضرات بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام .

وسيتناول المحاضر خلال محاضرته بحثا تم اجراؤه بمستشفى الدمام المركزي خلال الفترة من ابريل ١٩٨٥ م وحتى ابريل ١٩٨٦ م على ستة وسبعين مريضا منوما في قسم العظام ..

● الدكتور محمد ابراهيم المصري رئيس بلدية حقل . يرأس صباح اليوم الاجتماع التحضيري الاول لتنوير الجهات الحكومية المشاركة في اسبوع النظافة الذي يبدأ يوم ١٧ صفر القادم لبحث الاستعدادات للاسبوع وتوزيع الاختصاصات وتكوين اللجان العاملة وتحديد الصيغة النهائية لفعاليات الاسبوع .

● اختتم المركز الصيفي بالمعهد العلمي التابع لمنطقة جيزان معسكره الترفيهي الذي اقامه في متنزه القرعاء بعسير مؤخرا وشارك فيه مائة طالب . وقد حفل المعسكر بالانشطة المتنوعة اشتملت على المسابقات والرحلات الاستطلاعية

ونوه امين المركز عبد الرحمن احمد علوش بالتسهيلات التي وفرها فرع جامعة الامام محمد بن سعود في ابها للمعسكر ..

● سبع مدارس جديدة يتم افتتاحها مع بداية العام الدراسي الجديد في منطقة ينبع البحر .

صرح بذلك مدير تعليم منطقة ينبع بالانابة بخيت صالح رجا الله وقال بأن من هذه المدارس خمس متوسطات منها اثنتان تابعتان لقطاع ينبع النخل ، ومدرستان ابتدائيتان بينبع البحر ..

● بدأت منطقة بيشة للاتصالات في توزيع دليل هاتف الجنوب والبلحة على المشتركين الذين تبدأ ارقام هواتفهم بالارقام ٦٢٢ .

● بالتنسيق بين مركز التدريب المهني بجيزان ومديرية الشئون الصحية بمنطقة جيزان .. يقوم فريق طبي بزيارة الى مركز التدريب المهني بجيزان لتطعيم افراده من مدربين ومتدربين ضد مرض الحمى الشوكية وتعرض لخطورها .. وعدواها

تحديد النطاق العمراني لمدينة القريات
٢٧ مليون ريال مشروعات بلدية بالمدينة

زيد الزيد ، القريات ، :

تم الانتهاء من تحديد النطاق العمراني لمدينة القريات لمدة ٢٥ عاما قادمة ، وعرضت الدراسة على وكالة تخطيط المدن بالوزارة .

صرح بذلك لعكاظ رئيس بلدية القريات محمد العطيات واضاف ان البلدية تسلمت مؤخرا مشروعات السفلتة المؤقتة لعدد من شوارع المدينة القديمة وبلغت التكلفة الاجمالية لهذه المشروعات ٧٠٠ الف ريال .

كما تسلمت البلدية مشروع سفلتة سوق الخضار وعمل مظلات لموقف السيارات بالسوق وتكلف المشروع ٨٠٠ الف ريال ، كما اقامت البلدية مواقف لسيارات الاجرة وانشأت المكاتب اللازمة بالاضافة الى اعمال الانارة والمظلات بتكلفة بلغت مليون ريال .

واشار العطيات الى ان البلدية قامت بتسوير عشر حدائق عامة بالمدينة واقامت بها عددا من النافورات بتكلفة اجمالية بلغت مليون ريال .

دعوة للمشاركة بالرأي في مهرجان الجنادرية

واس - الرياض :

دعت اللجنة العامة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني سنويا بالجنادرية كل صاحب رأي أو فكرة ارسالها الى اللجنة التي هي الآن بصدد الاعداد للمهرجان الرابع ..

جاء ذلك في اعلان للجنة بهذا الخصوص فيما يلي نصه :

يسر اللجنة العامة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني - وهي بصدد الاعداد للمهرجان الرابع - ان توجه الدعوة الى كل صاحب رأي أو فكرة ان يتفضل مشكورا ارسالها على العنوان التالي .. « اللجنة العامة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة » ..

ص ب ٨٧٠٢٥ الرياض

٨ ملايين ريال اعانات سنوية لشديدي الاعاقة
دورة جديدة بمركز التأهيل المهني بالطائف

بندر العصيمي ، الطائف ، :

خصصت وكالة وزارة العمل والشئون الاجتماعية للرعاية الاجتماعية ثمانية ملايين ريال سنويا لصرفها كاعانات لحالات شديدي الاعاقة من الذكور والاناث بمختلف مناطق المملكة ، وهي الحالات التي لاتستفيد من برامج التاهيل المهني داخل مراكز التاهيل .

ذكر ذلك مدير مركز التاهيل المهني للمعوقين بالطائف الاستاذ محسن الزهراني ، واوضح ان باب القبول بالمركز لازال مفتوحا حتى نهاية شهر المحرم الجاري بالنسبة للحالات الصالحة للتاهيل والراغبين في الالتحاق بالدورة التدريبية الجديدة والتي قد تستمر لمدة عامين وتشمل اقسام الكهرباء ، النجارة ، الخياطة ، الالة الكاتبة ، السباكة ، الدهانات ، تنسيق الحدائق والسنترال .

واضاف الزهراني بان المعاق الملتحق بالدورة يحصل على مكافأة شهرية قدرها ٨٠٠ ريال بالنسبة للاعزب ، ويحصل المعاق المتزوج على مكافأة شهرية ١٢٠٠ ريال مع توفير الوجبات الغذائية وتامين الملابس ووسائل الانتقال . ويشترط القبول ان لايقل عمر المعوق عن ١٥ عاما وان يجتاز الفحوصات الطبية والنفسية والاجتماعية .

● اليوم .. بمركز الخزامى بالرياض :

افتتاح معرض استمان لصور الشرق الاوسط القديمة

عكاظ - الرياض :

يفتتح اليوم بقاعة الاحتفالات الكبرى بمركز الخزامى بالرياض معرض استمان للصور الفوتوغرافية عن الشرق الاوسط بعنوان « تحت سماء صافية » والذي ينظمه مكتب اعلام الولايات المتحدة الامريكية بالتعاون مع فندق الخزامى .

وسيتم خلال المعرض حوار عبر الهاتف الالكتروني مع الاستاذ روبرت سوبيزيك امين متحف ايستمان للصور الفوتوغرافية في مدينة روشستر بولاية نيويورك ليتحدث للحضور عبر الهاتف عن تاريخ صور الشرق الاوسط ويجيب على اسئلتهم على مدى ساعة كاملة وسيكون الحوار باللغتين العربية والانجليزية حيث تتم الترجمة الفورية خلال البرنامج من واشنطن .

وقد وجه الاستاذ عدنان احمد صديقي الملحق الصحفي بوكالة اعلام الولايات المتحدة بالسفارة الامريكية لدى المملكة الدعوة إلى رجال الصحافة والاعلام والمهتمين بهذا اللون وقال بان الحوار عبر الهاتف الالكتروني يعتبر مناقشة تتم عبر هاتف دولي خاص بين خبراء أمريكيين ونخبة مرموقة من الاكاديميين والمثقفين والاعلاميين السعوديين ..

واضاف صديقي أن هناك عرضا لشريط فيديو يصف فيه الاستاذ سوبيزيك مجموعة من صور معرض ايستمان .

١٠٠٪ نسبة النجاح بمعهد النور بمكة المكرمة

جمال بنون ، مكة المكرمة ، :

بلغت نسبة النجاح بمعهد النور للمكفوفين بمكة المكرمة لطلبة الكفاءة والثانوية ١٠٠ ٪ وتراوحت تقديرات جميع الناجحين بين جيد جدا وممتاز .

صرح بذلك مدير المعهد عبدالرحمن احمد باعبدالله وقال بأن هذه النتيجة تشير الى المستوى الجيد الذى وصل اليه الكفيف في بلادنا خاصة بعد ان وفرت له حكومتنا الرشيدة كافة سبل التعليم المتطورة .

وأضاف باعبدالله ان مما يدعو للفخر والاعتزاز مشاركة المكفوفين في المعارض الوطنية والمهرجانات الشعبية المختلفة حيث يتم تدريبهم بالمعهد على الاعمال الزخرفية والفنية ويتلقون التمرينات الرياضية .

واختتم مدير معهد النور بمكة المكرمة تصريحه مشيرا الى أن المعهد يرحب بالراغبين في الالتحاق به من القرى والهجر المجاورة لمكة المكرمة والذين تقل نسبة الرؤية عندهم عن (سدس) حيث يوفر المعهد لهم السكن ووسائل الانتقال من والى المعهد بالاضافة الى الانشطة المتنوعة والتى تتمثل في تنظيم الرحلات الترفيهية والمسابقات الرياضية .

نقل ٧ كبائن هاتفية عن مواقعها بالمدينة

عمر سفرجي ، المدينة المنورة

قامت ادارة اتصالات المدينة المنورة بنقل سبعة كبائن من المواقع التى تشملها عمليات الهدم لصالح مشروع الملك فهد لتوسعة الحرم النبوى الشريف . وقامت ادارة هندسة الشبكة باخراج ١٦٠ علبة هاتف للاستفادة منها فى اماكن اخرى .

وأوضح المدير المساعد لمنطقة المدينة المنورة للاتصالات المهندس حسن حجار ان المنطقة تدرس حاليا انشاء خمسة سنترالات عملة فى مخطط ذوى الدخل المحدود بالخالدية

مكتب جديد للخطوط السعودية بينبع الصناعية

إبراهيم الدبيسي - ينبع :

يتم خلال هذا الشهر افتتاح وتشغيل المكتب الجديد للخطوط الجوية العربية السعودية فى ينبع الصناعية حيث توضع الآن اللمسات الاخيرة لاستكمال تجهيز المكتب وذلك فى مركز النواة التجارى ليساهم فى تقديم خدماته للركاب الى جانب المكتب الرئيسى للحجز والمبيعات بينبع البحر .

وسيتم تجهيز المكتب بنظام الحجز الآلى عن طريق الكمبيوتر ليقدم خدماته لسكان المنطقة والشركات العاملة بها

مواعيد اختبارات القبول للدراسات العليا بجامعة الملك عبد العزيز

خالد مقبول - جدة :

اصدرت عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة جدولا بمواعيد اختبارات القبول للدراسات العليا للطلبة والطالبات بجميع التخصصات والاقسام بكليات الجامعة .

فقد تحدد يوم ٢٦ المحرم الجارى كموعد للاختبار التحريرى لطلاب قسم الاجتماع ، وتتم المقابلة الشخصية لهم يوم ٢٩ منه ، وتحدد يوم ٢٦ المحرم للاختبار التحريرى بالنسبة لطلبة قسم التاريخ .

أما طلاب ادارة الاعمال والمحاسبة فقد أجرى الاختبار التحريرى لهم أمس ، وتحدد يوما ٢٨ ، ٢٩ المحرم القادمين للمقابلة الشخصية .

وبالنسبة للطالبات فقد تقرر ان يكون موعد الاختبار التحريرى لقسم علم الاجتماع يوم ٢٦ المحرم والمقابلة الشخصية يوم ٢٨ منه ، وبالنسبة لطالبات قسم اللغة الانجليزية فقد انتهوا أمس من الاختبار التحريرى أمس وتحدد لهم اليوم لاجراء المقابلة الشخصية .

● في ختام اجتماع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون :

تأييد كامل للمملكة والكويت

وإدانة للأعمال الإيرانية الغوغائية

واس ـ جدة .

اختتم المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات دورته الرابعة والعشرين قبل ظهر أمس في مدينة جدة .

وفي الجلسة الختامية لاجتماعات هذه الدورة التي بدأت أول أمس تلا الامين العام لمجلس التعاون السيد عبدالله بشارة البيان الصحفي التالي :

عقد المجلس الوزاري دورته الاعتيادية الرابعة والعشرين في مدينة جدة في الفترة ما بين ١٩ ـ ٢٠ محرم ١٤٠٨هـ الموافق ١٢ ـ ١٣ سبتمبر ١٩٨٧م برئاسة معالي راشد بن عبدالله النعيمي وزير الدولة للشئون الخارجية في دولة الامارات العربية المتحدة وبحضور جميع اعضائه .

وقد تدارس المجلس الوضع في المنطقة وتطورات الحرب العراقية ـ الايرانية والتصعيد الناجم عنها .

● من اجتماعات المجلس



● العدوان على أي دولة عضو عدوان على الكل

ويؤكد المجلس تاييده التام للمملكة العربية السعودية وتضامنه الكامل معها وادانة اعمال الشغب والفتنة التي قام بها الايرانيون في موسم الحج والعبث بحرمة الاماكن المقدسة ويؤيد كافة الاجراءات التي اتخذتها حكومة المملكة لتوفير الاجواء المناسبة لحجاج بيت الله الحرام من اجل تادية شعائرهم في امن وخشوع ومنع أي اساءة لحرمة بيت الله ومشاعر المسلمين .. كما يعبر المجلس عن ادانته لهذه الاعتداءات الاثمة على حرمة بيت الله ويقف مؤيدا للمملكة العربية السعودية في اجراءاتها التي اتخذتها لحفظ أمنها واستقرارها وداعما للمسلك الذي تتبعه المملكة في تأمين الجو المناسب لحجاج الاماكن المقدسة .

كما استمع المجلس الى تقرير من سعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية بدولة الكويت حول ما تعرضت له الكويت من اعتداءات تمس بأمنها وسيادتها وسلامتها وعبر المجلس بهذا الصدد عن شجبه التام لهذا العمل واعرب عن تأييده الكامل لدولة الكويت مؤكدا تلاحم الدول الاعضاء واعتبار ان اي اعتداء على أي عضو هو اعتداء على كافة الدول الاعضاء في المجلس .. كما يدعو المجلس المجتمع الدولي لممارسة كافة مسئولياته لمنع أي تكرار لهذه الاعتداءات .

كما استعرض المجلس قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الصادر في ١٩٨٧/٧/٢٠م وجهود السكرتير العام للامم المتحدة لوضع هذا القرار موضع التنفيذ واستعداد دول المجلس لبذل كل الجهود لتسهيل مهمته من اجل انجاحها واذ يقدر موقف العراق الايجابي من القرار ليدعو ايران للاستجابة لارادة المجتمع الدولي في اتخاذ موقف ايجابي من القرار يسهم في تعزيز السلام والاستقرار في المنطقة ويبعدها بالتالي عن التدخلات الخارجية .

كما ناقش المجلس قرارات مجلس الجامعة العربية في دورته الطارئة التي عقدت في تونس في اغسطس ١٩٨٧م واكد على حرص دول المجلس على تحقيق ودعم وحدة الموقف لتأمين نجاح اعمال الاجتماع القادم للجامعة العربية .

ومن ناحية اخرى وصف معالي وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة السيد /راشد عبدالله النعيمي نتائج اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين للمجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بانها طيبة للغاية .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية قبيل مغادرته جدة امس ان هذه النتائج تنبع من توجيهات قادة دول مجلس التعاون وتصب في المصلحة العامة للامتين العربية والاسلامية .

واضاف ان دول مجلس التعاون تعمل من منطلقات اخوية ومن اجل السلام في المنطقة .

واوضح ان قرارات المجلس الوزاري في هذه الدورة تتعلق بالمستجدات في المنطقة والتهديدات التي تتعرض لها دول المجلس .

وقال ان دول مجلس التعاون الخليجي تقف صفا واحدا رغبة منها في اهمية العلاقات التي تؤمن بها وهي علاقات حسن الجوار .. كما انها تعمل من أجل حل المشكلات في المنطقة .

واضاف انه سيتم استكمال بحث القرارات التي اتخذها المجلس الوزاري على الصعيد العربي المتمثل في لقاء الجامعة العربية في العشرين من الشهر الحالي .

ومضى يقول ان لقاء الجامعة العربية سيبحث موضوع القمة العربية بهدف توحيد الصف العربي ..

وقد غادر وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية جدة ظهر امس بعد ان شاركوا في اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين للمجلس الوزاري لمجلس التعاون التي اختتمت في وقت سابق أمس .

فقد غادر مطار الملك عبدالعزيز الدولي معالي وزير الشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة السيد راشد عبدالله النعيمي ..

كما غادر سمو نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر ومعالي وزير خارجية دولة البحرين الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة .

بعد ذلك غادر على التوالي معالي وزير الدولة القطري للشئون الخارجية الشيخ احمد بن سيف آل ثاني ومعالي وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان السيد يوسف العلوي .

وقد كان في وداع اصحاب السمو والمعالي وزراء خارجية دول مجلس التعاون بالمطار صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي الامين العام لمجلس التعاون السيد عبدالله بشارة والامين العام المساعد للشئون السياسية السيد سيف بن هاشل المسكري ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق خالد علمدار وسفراء دول مجلس التعاون لدى المملكة ..



اجتماعات وكلاء وزارات الثقافة لدول مجلس التعاون



وعى بالمستجدات والتزام بالمسئولية الجماعية

جاءت نتائج اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين للمجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي اختتمت امس في جدة لتؤكد وعى دول المجلس في التعامل مع المستجدات في المنطقة بادراك كامل للمسئوليات والتزام دقيق بمبادىء واهداف مجلس التعاون وبما يعكس قدرة عالية على ضبط النفس والبعد عن الانفعالات دون تفريط في حق .

وعندما اكد المجلس في اطار تدارسه للوضع في المنطقة وتطورات الحرب العراقية الايرانية بما تشهده من تصعيد ، على تأييده التام للمملكة وتضامنه الكامل معها وادانة اعمال الشغب والفتنة التي قام بها الايرانيون في موسم الحج والعبث بحرمة الاماكن المقدسة ، فانه ينطلق في هذا من رؤية موضوعية وتحليل دقيق لابعاد وجوانب هذه الاعمال الغوغائية وغاياتها الحاقدة .

وقد عبر المجلس من خلال هذه الرؤية عن تأييده لكافة الاجراءات التي اتخذتها المملكة لتوفير الاجواء المناسبة لحجاج بيت الله الحرام ومشاعر المسلمين ، وعبر عن ادانته لهذه الاعتداءات الآثمة على حرمة بيت الله وتأييده للمملكة في اجراءاتها التي اتخذتها لحفظ امنها واستقرارها ودعمه للمسلك الذي تتبعه في تأمين الجو المناسب لحجاج الاماكن المقدسة .

وبينما اعرب المجلس ايضا عن شجبه التام لما تعرضت له الكويت من اعتداءات تمس بأمنها وسيادتها وسلامتها وعبر عن تأييده الكامل لدولة الكويت .. فقد حرص المجلس على تأكيد وحدة وتلاحم الدول الاعضاء واعتبار ان اى اعتداء على اى عضو هو اعتداء على كافة الدول الاعضاء كما دعا المجلس المجتمع الدولى لممارسة كافة مسئولياته لمنع اى تكرار لهذه الاعتداءات .

وفي هذا تأكيد للالتزام بالمسئولية الجماعية وبالتلاحم في مواجهة اى تهديد او عدوان يستهدف امن وسلامة وسيادة واستقرار اى دولة من دول المجلس .

وهذا الموقف لا يعفى المجتمع الدولى من ضرورة ممارسة جميع مسئولياته للحيلولة دون تكرار هذه الاعتداءات التي لا يمكن ان تقف منها دول المجلس موقف الصبر وضبط النفس الى ما لا نهاية ، كما لا يمكنها ان تقف من محاولات التصعيد وتفجير الاوضاع بالمنطقة مكتوفة الايدى حرصا على امن المنطقة واستقرارها والابقاء عليها خارج دوائر الصراع العالمى

وفي هذا الاطار ابدت دول المجلس استعدادها لبذل كل الجهود لتسهيل مهمة السكرتير العام للامم المتحدة من اجل انجاحها ودعم جهوده لوضع قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ موضع التنفيذ .

وبينما اعرب المجلس عن تقديره لموقف العراق الايجابى من القرار فقد دعا ايران للاستجابة لارادة المجتمع الدولى في اتخاذ موقف ايجابى من القرار يسهم في تعزيز السلام والاستقرار في المنطقة ويبعدها بالتالى عن التدخلات الخارجية ..

ويجسد هذا الموقف منتهى الوعى والتعقل في التعامل مع التطورات التي يشهدها الصراع العراقى الايرانى ، وبما يعكس قرارات المجلس الاعلى لمجلس التعاون ويؤكد النوايا الحسنة لدول المجلس في استقرار الاوضاع بالمنطقة

ورغم ما تشهده المنطقة من تطورات ومتغيرات ومستجدات فقد اكدت دول المجلس حرصها على تحقيق ودعم وحدة الموقف العربى لتأمين نجاح اعمال الاجتماع القادم للجامعة العربية تواصلا لدورها على صعيد تنقية الاجواء وتكريس التضامن ودعما لجهود الجامعة العربية في مواجهة التحديات بما يعزز مواقع الامة ويصون امنها واستقرارها ومصالحها المشتركة ويخدم القضايا المصيرية ..

● يوسف صبرى ابو طالب :

ما فعله الايرانيون جريمة تتنافى مع مبادىء الاسلام

● المملكة ضربت مثلا يحتذى فى الصبر والحكمة وفى خدمة الحجيج

واس ـ القاهرة

وصف محافظ القاهرة اللواء يوسف صبرى ابو طالب الاعمال الاجرامية التى ارتكبها فى مكة المكرمة جنود خمينى ومرتزقته ومن غرر بهم من السذج بأنها اعمال اجرامية شنعاء تتنافى مع مبادىء ديننا الاسلامى الحنيف وتضاف الى الآلاف من الجرائم التى ارتكبها النظام الايرانى فى صف شعبه وصف المسلمين وحق دولة عربية ذات سيادة على ارضها .

وحمل النظام الايرانى مسئولية تلك الاعمال الغوغائية التى ارتكبها نظام خمينى بتوجيه مباشر منه .

وقال فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ضربت مثلا يحتذى به فى الصبر ومعالجة تلك الفتنة بأسلوب حكيم استهدف المحافظة على راحة وامن الحجاج .

• القدرة والشجاعة •

كما اثنى على شجاعة الامن السعودى وقدرته فى المحافظة على امن المقدسات الاسلامية وامن الحجاج وقال ان سيطرة الامن السعودى على الوضع وتفريق تلك الاعمال الغوغائية فى نصف ساعة يعطى دليلا واضحا على قدرة الامن السعودى فى مواجهة اعمال الشغب والتخريب وافساد مخططات اعداء الاسلام

● سيطرة قوات الامن السعودية على

الموقف دليل قدرة وانضباط وشجاعة



يوسف ابو طالب

الاجرامية التى تستهدف الاساءة الى المسلمين بالاعتداء على اقدس مقدساتهم .

ذريعة الخومينى

واوضح ان نظام خمينى يتخذ من الحج ذريعة للاساءة الى المملكة وتعكير صفو امنها المستتب والاساءة الى المسلمين فى اشغالهم عن اداء نسكهم بأعماله الشيطانية .

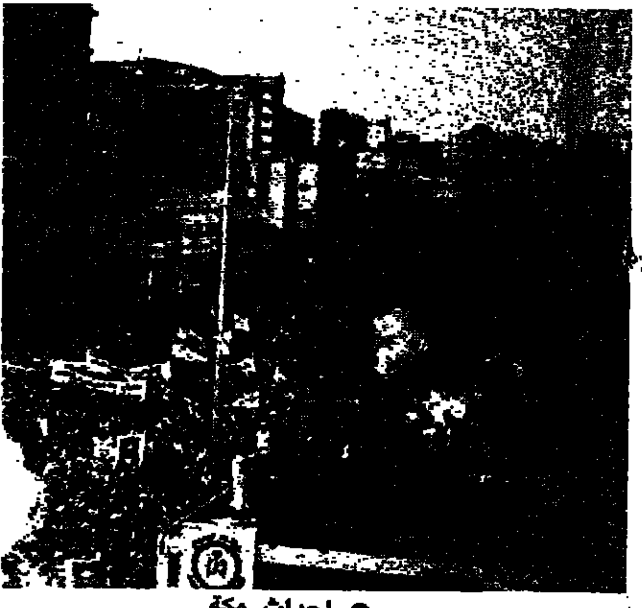
واكد اللواء ابو طالب مجدداً تأييد مصر لكل الاجراءات التى تتخذها المملكة لمعالجة تلك الاعمال المشينة .

وطالب فى تصريحه للوكالة باتخاذ اجراءات اكثر تشددا مع الخارجين عن الاسلام والذين يسعون الى تحويل الحج عن مقاصده النبيلة والترويج لمذاهب وافكار سياسية هدامة .

واعرب عن اعجابه وتقديره لما تقدمه المملكة من خدمات لحجاج بيت الله الحرام وتمكينهم فى كل عام من اداء الركن الخامس من اركان الاسلام بـأمن وراحة تامين .

وقال ان محاولة نظام خمينى بارتكابه للبدع فى موسم الحج تثبيط المملكة عن تحقيق امن الحج لن يزيد المملكة الا عزيمة على اداء واجبها الذى شرفها الله به والذى نال اعجاب وتقدير العالم الاسلامى .

واضاف يقول ان شعب المملكة وحكومتها الذين نالوا تأييد الراى العام الاسلامى على نطاق واسع فى مواجهة اعمال نظام خمينى الهمجى الذى اساء الى سمعة الاسلام والمسلمين سيمضون بتوفيق من الله نحو تحقيق كل الاعمال الخيرة خدمة للاسلام والمسلمين .



● احداث مكة

اعلانات حكومية

●● تعلن رئاسة الطيران المدني – مشاريع المطارات الدولية – عن رغبتها في تأجير نشاط تشغيل عربات نقل امتعة الركاب بمطارات المملكة الدولية والداخلية بجميع فئاتها بطريقة الظرف المختوم حسب المجموعات التالية :

المجموعة الاولى :
مطار الملك عبدالعزيز الدولي – الطائف – الباحة – بيشة – ابها – نجران – جيزان – شرورة .

المجموعة الثانية :
مطار الملك خالد الدولي – المدينة المنورة – ينبع – الوجه – تبوك – الجوف – القريات – طريف .

المجموعة الثالثة :
مطار الظهران الدولي – الاحساء – القصيم – حائل – القيصومة – رفحة – عرعر .

على السادة الراغبين في دخول المزايدة التقدم الى رئاسة الطيران المدني (ادارة العقود والايجارات) – (ادارة التنمية التجارية والممتلكات) بمطار الملك عبدالعزيز الدولي جدة للحصول على كتيب المعلومات والشروط واللازمة للدخول في هذه المزايدة مع العلم ان اخر موعد لاستلام استمارات الدخول هو يوم الاربعاء ١٣ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ الموافق ٤ نوفمبر ١٩٨٧م .

مواعيد ومكان اجراء المزايدة :
سيتم اجراء المزايدة بطريقة الظرف المختوم حسب الجدول التالي :

المجموعة الاولى :
الاحد ١٧ ربيع الاول ١٤٠٨ الموافق ٨ نوفمبر ١٩٨٧م بادارة مشاريع المطارات الدولية مبنى (٢٣٠) غرفة رقم (٥)

المجموعة الثانية :
الثلاثاء ١٩ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٧م بادارة مطار الملك خالد الدولي

المجموعة الثالثة :
الاربعاء ٢٠ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ الموافق ١١ نوفمبر ١٩٨٧م بادارة مطار الظهران الدولي

ولمزيد من المعلومات نامل الاتصال بادارة العقود والايجارات رئاسة الطيران المدني هاتف رقم ٦٧٢٩٠٠٠ توصيلة ٣٣٤٧ او ادارة التنمية التجارية والممتلكات هاتف رقم ٦٨٥٤٠٧٨ ..
والله ولي التوفيق ..

٧/١٩/٧٨٦٨

●● اسم الجهة .
ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم المنافسة :
١ – توسعة المسجد بالمدرسة المتوسطة الاولى
٢ – صيانة عامة لمدرسة انس بن مالك

رقمها : ١ ، ٢
قيمتها : ١٠٠ ريال ، ١٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات :
يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٢/١٨ هـ العاشرة صباحا .
موعد فتح المظاريف :
يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٢/١٩ الساعة العاشرة صباحا

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن عن رغبتها في ترسية عملية :
١ – عملية توسعة المسجد بالمدرسة المتوسطة الاولى
٢ – صيانة عامة لمدرسة انس بن مالك

فعلى جميع الراغبين في دخول هذه المناقصة مراجعة القسم الهندسي بادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن وذلك للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ومقايسة الاعمال والمخططات وذلك للتقديم على ضوئها وذلك وفق الشروط التالية :

١ – ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع مع كامل اوراق المناقصة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر .
٢ – ارفاق ضمان ابتدائي من البنك معتمد بنسبة ٥٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث اشهر ولا يقل اي نوع من الضمانات خلاف ذلك .
٣ – يجب ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو من الاسعار وان تكون الاسعار مكتوبة بالقلم الجاف واضحة ومفقطه كتابة .
٤ – جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا تتوفر فيه ذلك .

٧/١٩/٧٨٦٩

■ ■ رقم المنافسة : ١١٦
اسم المنافسة : تامين وتوريد الاعاشرة المطهية لكل من مستشفى الامير سلطان بن عبدالعزيز – مستشفى الاطفال بالسيمانية – مستشفى عفيف – مستشفى الافلاج
قيمة النسخة : ١٠٠٠ ريال للمستشفى الواحد
موعد فتح المظاريف : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ الساعة العاشرة صباحا

رقم المنافسة : ١١٧
اسم المنافسة : تامين وتوريد الاعاشرة المطهية لكل من مستشفى الزلفي – مستشفى الدوادمي – مستشفى الملك خالد بالخرج – مستشفى الملك خالد بالمجمعة – والمعهد الصحي بالمجمعة
قيمة النسخة : ١٠٠٠ ريال للمستشفى الواحد
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٨ هـ الساعة العاشرة صباحا

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في طرح المنافسات الموضحة بعاليه فعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في تلك المنافسة ولديها خبرة وسابقة اعمال في هذا المجال مراجعة قسم المنافسات بالمديرية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مقابل تسديد قيمة النسخة الواحدة والموضح قيمتها بعاليه والتقدم بعطائها في ظرف مختوم بالشمع الاحمر مصحوبا بضمان ابتدائي قدره ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء صالح لمدة ٣ شهور وصورة من شهادة الزكاة والدخل والسجل التجاري والغرفة التجارية سارين المفعول وكذلك ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا للمركز المالي والقدرة الائتمانية للمقاول وذلك حسب المواعيد المحددة بعاليه علما بان المنافسة تخضع لنظام المشتريات الحكومية وتامين اعمالها كما ان الموعد التقريبي للترسية بعد ستة شهور من تاريخ فتح المظاريف .

١/١٢/٧٨٣٦

اعلان مناقصة رقم ٤٤/١٤٠٧/١٤٠٨

■ ■ تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية ترميم مباني فرع الوزارة بمنى بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة او من فرعي الوزارة في كل من جدة ومكة المكرمة بعد توريد مبلغ ٥٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفياً لما يلي :

١ – يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ – يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ – يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ
٤ – يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ
٥ – يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ – تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ – يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ – يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ – اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري
١٠ – تقتصر هذه العملية على السعوديين فقط

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٢/١٣ هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

١/١٢/٧٨٢٦

اعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف

■ ■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٢٧ /م ش لعام ١٤٠٧ – ١٤٠٨ هـ والخاصة بعملية استكمال انشاء ثلاث مدارس بنموذج ٣ / ٢٢ فصل بالمنطقة الشرقية وهي : مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية ومدرسة جعفر الطيار الابتدائية بالدمام ومدرسة غرناطة الابتدائية بالخفجي – مع مراعاة الشروط التالية :

١ – ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين
٢ – ان يكون له سابقة اعمال معمارية ذات طبيعة مماثلة
٣ – ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
٤ – ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها .
٥ – الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/١٢ هـ
٦ – اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ الساعة التاسعة صباحا
٧ – موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا
٨ – قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ ١٠٠٠ ، الف ريال لكل مدرسة .

فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المناقصات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات . والله ولي التوفيق .

١/١٢/٧٨٠٤

■ ■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين مساجد شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر لديه الشروط المطلوبة لها من الاخوة السعوديين ومن يرغب التعيين عليه التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف شخصياً وسوف تتم اجراءات .. اختياره وتعيينه فوراً ومن هذه الوظائف ما ياتي :

١ – امام مسجد الميقات بوادي السيل الكبير
٢ – امام جامع شفا بني هذيل بالطائف
٣ – امام جامع ابو راكه بني الحارث
٤ – امام جامع الشدادين بني الحارث
٥ – امام ومؤذن جامع مضحي بن مضحي البقمي بتروية
٦ – مؤذن مسجد محمد احمد الشهري بالشهداء الشمالية
٧ – امام ومؤذن جامع عواض بن صالح بالحلاه
٨ – امام مسجد الملك خالد بحي القرشان بالخالدية
٩ – امام مسجد القرية بالهدا
١٠ – امام مسجد قرية الاحلاف بني مالك بالقريع
١١ – امام مسجد فيصل هلال العتيبي بحي المضباع بالحويه
١٢ – امام مسجد عبدالرحمن بن فتار العصيمي بالفيصلية بالحوية
١٣ – مؤذن جامع وادي مرفوض طريق الجنوب
١٤ – امام ومؤذن مسجد محمد صافق الشيباني بوادي العرج
١٥ – مؤذن مسجد الشيخ عبدالعزيز بن باز بحي معشي
١٦ – امام مسجد قرية العصواء بني سعد
١٧ – امام ومؤذن مسجد عيدي عائض العتيبي بالحويه
١٨ – امام مسجد الجفري بالسيل الكبير
١٩ – امام ومؤذن مسجد الحلقة الغربي طريق المطار
٢٠ – امام مسجد شجعان ابا العلا بالحويه
٢١ – مؤذن مسجد العصيمي بحي الشهداء الشمالية
٢٢ – مؤذن جامع قرية حصن بن مها بني مالك
٢٣ – امام مسجد ناصر الشهري بالشهداء الشمالية
٢٤ – امام مسجد سعود الحربي حارة بن سويلم
٢٥ – امام مسجد سعد سعود سعد السواط بوادي السر طريق الجنوب
٢٦ – امام مسجد الحلواني بالسلامة
٢٧ – امام ومؤذن مسجد شباب مناحي البقمي بالحائرية بتربه
٢٨ – امام ومؤذن مسجد محمد زيد الشريف بوادي الربيع بالخليصة
٢٩ – امام مسجد السجن الاحتياطي
٣٠ – امام مسجد سجن رنيه
٣١ – امام لمسجد سجن عسره
٣٢ – امام ومؤذن مسجد زويد خويشان بحي المضباع بالحويه
٣٣ – امام مسجد قرية الدفان بثقيف

١/١٢/٧٨١٣

■ ■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : احتياج المناطق والمدارس من الخامات والادوات والاجهزة الرياضية والجوائز لعام ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ
رقمها : ٤٢
سعر النسخة : ٣٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٣/٥ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٣/٦ هـ

١/١٢/٧٨٠٧

■ ■ اسم المناقصة : ١ – عملية اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بالمجموعة ، ش – ١٠ ، وتشمل ابو تور الطريبل – المراح – شفيه .
رقمها : ٨/٤٠
قيمة المواصفات : ١٠٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات : الاحد ١٤٠٨/٢/١١ هـ
موعد فتح العطاءات : الاثنين ١٤٠٨/٢/١٢ هـ

اسم المناقصة : ٢ – عملية اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بالمجموعة ، ب – ٨ ، وتشمل كل من بني هلال – الفرع والازاهره بالباحة وبالجرشي
رقمها : ٨/٤١
قيمة المواصفات : ٩٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات : الاحد ١٤٠٨/٢/١١ هـ
موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٨/٢/١٢ هـ

اسم المناقصة : ٣ – اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بالمجموعة ، د – ١ ، وتشمل بدائع بن نجم – الراجحية علوغناه المحوي الجمش بالدوادمي .
رقمها : ٨/٤٢
قيمة المواصفات : ١٠٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات : الاثنين ١٤٠٨/٢/١٢ هـ
موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٨/٢/١٣ هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم ، رئيس لجنة فتح العطاءات ، علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى ، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسياً لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد .

١/١٢/٧٧٩٧

اعلان مناقصة رقم ٤٦/١٤٠٧/١٤٠٨

■ ■ تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية ترميم محطة الارسال الاذاعي في راس الزور بالمنطقة الشرقية بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ، خمسمائة ريال ، الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفياً لما يلي :

١ – يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ – يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ – يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ
٤ – يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ
٥ – يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ – تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ – يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ – يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ – اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري
١٠ – تقتصر هذه العملية على السعوديين فقط

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علماً بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٢/١٨ هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

١/١٢/٧٨٢٥

اعلان مناقصة رقم ٤٥/١٤٠٧/١٤٠٨ هـ

■ ■ تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية ترميم محطة الارسال الاذاعي بالقريات بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ، خمسمائة ريال ، الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفياً لما يلي :

١ – يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عيه اسم ورق المناقصة .
٢ – يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ – يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ
٤ – يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ
٥ – يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ – تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ – يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ – يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ – اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
١٠ – تقتصر هذه العملية على السعوديين فقط .

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/١٧ هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

١/١٢/٧٨٢٤

■ ■ تهيب امانة المدينة المنورة بجميع الاخوة المواطنين الموضحة اسمائهم بعد ممن تقع املاكهم ضمن مشروعي : مداخل المدينة المنورة ومواقف سيارات لمسجد القبلتين بان عليهم مراجعة ادارة الممتلكات بشارع الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز على ان يكون بحوزة كل منهم صورتان مصدقتان من صك الملكية والوكالة او النظارة والوقفية لاستكمال اجراءات صرف تعويضاتهم وهم :

رقم العقار	اسم المالك
٤٩	نايف احمد ترجمان
٥٤ / م	الشيخ احمد زكي يماني
٦٠ ، ٦١	عبدالحميد احمد عباس
٧٢	ابراهيم محسن المعيرفي وعلي موسى المعيرفي
٧٤	محمد نور صلاح جمجوم واخوانه
٧٥	محمد صالح الجرو
٧٦ / ١	حسين ومحمد صفوان المعيرفي
٨٢ / ١	حليت عبدالله مسلم
٨٤ / ٨٠	ورثة صالح ابراهيم القضاي ومحمد الناصر السلوم
٤٣ + ٤٤ + ٤٥	ورثة السيد حمزة غوث

٧/١٢/٧٨٢٢

■ ■ تعلن ادارة التعليم بالاحساء عن تجديد موعد قبول عطاءات المنافسات التالية :

اسم المنافسة : تركيب حوض وعمل دواليب مطبخ وغرفة للغاز بمعهد الامل للبنات
قيمة وثائق المنافسة : ٥٠
مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات : الاحد ١٤٠٨/٢/٢٥ هـ
موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٨/٢/٢٦ هـ

اسم المنافسة : هدم العقارات المنزوع ملكيتها في موقع المريدية والرفعه الجنوبية وحي النعاثل
قيمة وثائق المنافسة : ١٠٠
مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات : السبت ١٤٠٨/٣/٢ هـ
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٨/٣/٣ هـ

اسم المنافسة : نظافة مبنى بيت الطالبة بمنطقة الاحساء
قيمة وثائق المنافسة : ٥٠
مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات : السبت ١٤٠٧/٣/٩ هـ
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٨/٣/١٠ هـ

فعلى من يرغب التقدم لهذه المنافسات ملاحظة ما يلي :

١ – ارفاق خطاب ضمان بنكي ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت
٢ – ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والقدر الائتمانية للمقاول ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام .
٣ – ارفاق صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ – ارفاق صورة من السجل التجاري
٥ – ارفاق صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٦ – يقتصر الدخول في هذه المنافسة على المقاولين السعوديين
٧ – تفضل المنتجات الوطنية على غيرها او المنتجات ذات المنشا الوطني
٨ – يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا . علما ان للادارة حق التجزاة والاخذ دون ابداء الاسباب هذا والله الموفق .

١/٨/٧٧١٢

اعلانات فردية

مفقودات

●● يعلن ربيع محمد حسن بكر مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٦٧٩٣٤ صادر من المنصورة ١٩٨١م
فمن يجده يسلمه الى جوازات جده او الاتصال على تليفون ٦٨٧٥٢٣٧ وله الشكر

١٣/٦٠٦٤٨ الادارة

●● يعلن حسن فهمي رشاد اسماعيل مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢١٥٠٢٦ صادر من شبرا الخيمة – القاهرة بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٨م
فمن يجده يسلمه الى جوازات جده او الاتصال على تليفون ٦٨٧٥٢٣٧ وله الشكر

١٣/٦٠٦٤٩ الادارة

●● يعلن محمد السعيد السيد دقدوقه مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٧١٣٥ صادر من المنصورة ١٩٨٣م
فمن يجده يسلمه الى جوازات جده او الاتصال على تليفون ٦٨٧٥٢٣٧ وله الشكر

١٣/٦٠٦٥٠ الادارة

●● يعلن محمد النور علي فضل المولى سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٧٥٣ صادر من واد مدني بتاريخ ١٩٧٧/٨/١٣م
فمن يجده يسلمه الى جوازات جده او الاتصال بتليفون ٦٨٧٥٢٣٧ وله الشكر

١٣/٦٠٦٥١ الادارة

●● يعلن ملتي سيري كلموكوتي هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٠٠٤٥٨ صادر من نيودلهي ١٩٨٠م
فمن يجده يسلمه الى جوازات جده او الاتصال بتليفون ٦٨٧٥٢٣٧ وله الشكر

١٣/٦٠٦٥٢ الادارة

●● يعلن رمضان عبدالباقي عزب الشموتي مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٨٦٤١٠ ومصدره شبين الكوم بتاريخ ١٩٨٧/١/٣١
وعلى من يجده يسلمه للقنصلية جمهورية مصر العربية وله الشكر

١٣/٦٠٦٤٥ الادارة

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن هاشم عبدالرحيم سليمان حمدان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٩٧٤ بتاريخ ١٣٨٥/٩/٧ سجل المدينة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١٣/٦١١٧٦٠ مكتبة كل جديد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جده المواطن معتوق محمد حسين زعفراني مفيدا ان دفتر بطاقة نفوسه رقم ١٠١١٥٤١٠٠٥ بتاريخ ١٤٠٦/٨/٩ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١٣/٦٢٣٦٢ استوديو بدر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد يوسف محمد ال دوسري الاحمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٤٤١ بتاريخ ١٣٨٨/٩/٢٦ سجل ابها قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١٣/٢٤١٨٢ بالنسر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن نافع بن خضير بن نافع الفارسي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٠٥١ بتاريخ ١٤٠٧/٩/١٠ سجل رابغ قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١٣/٦٠٧٤١ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن سلمان سالم مسعود الصعيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٩٩٩١ بتاريخ ١٤٠٠/٧/٣ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١٣/٦٢٤٠٧ بقالة البلوشي بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن احمد عبدالله فقيه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣١٠ بتاريخ ٧٨/٩/٣٦ هـ سجل مكة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١٣/٥٢٢٢٧ الطالب الجامعي بمكة

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية بقلوه ان المواطن علي حسن عطية الزهراني تقدم اليها طالبا حجة استحكام على املاكه الزراعية وموكلته الواقعة بالرصداء بال عبدالجميد والداخله عليه بالارث والمقاسمه علما انه لا يمر بها طريق عام او حزمه والمحدودة بالحدود الاتية :

١ – ركيب الهقيم : يحده
شمالا : مسقى المنهى ومخرجات بطول ٢٣,٢٠م
وجنوبا ملك المذكور بطول ٣٢,٢٠م
وشرقا ملك سعيد حسن بطول ١١٥,٥٠م
وغربا ملك عمارى راضي وسعيد حسن بطول ٤٩,٣٠م
كسره داخله ١٢م + كسره مستقيمة ٣٢,٦٠م + كسره خارجه ١١,٣٠م + كسره مستقيمة ٢١,٥٠م والمساحة الاجمالية ٢٥٠٠,٤٩م

٢ – ركيب المنجمه :
شمالا ملك المنهى وسعيد حسن بطول ٦٤م
وجنوبا ملك سعيد علي بطول ٦٤م
وشرقا مسقى المنهى بطول ١٥,٤٠م
وغربا للوادي بطول ١٥,٤٠م
والمساحة الاجمالية ٩٧٢,٨٠م

٣ – ركيب الشقر :
شمالا مسقى مشترك مع احمد فاران واخوانه بطول ١٥,٧٠م + كسره داخله ١٢,٢٠م
وجنوبا مسقى للمنهى ومخرجات بطول ١٣,٩٠م
وشرقا ملك مبارك دغنان بطول ٣٠,٩٠م + كسره خارجه ٣٩,٨٠م
وغربا ملك احمد فاران واخوانه بطول ٥٥م
والمساحة الكلية ٨٠٧,٢٨م

٤ – ركيب خميس
شمالا مسالي المنهى بطول ٢٣,٨٠م + كسره خارجه ٢٤م + كسرة خارجة ٧٠ متر + كسره داخله ٢٤,٦٠م
جنوبا مسقى عطية سعيد بطول ٥٥م + كسره داخله ٢٧,٥٠م
وشرقا الوادي ومسقى المنهى بطول ٢٤,٨٠م
وغربا ملك عطية سعيد بطول ٢٥,٣٠م
والمساحة الاجمالية ٢٣٦٧م

٥ – ركيب بن عترى الاعلى
شمالا مسقى ومخرجات المنهى بطول ٤٤م
وجنوبا مسقى للمنهى بطول ١٩م
وشرقا جبل ومسقى المنهى بطول ١٧,٨٠م + كسره داخله ١٨م
وغربا ملك المنهى بطول ٧٥,٧٠م
والمساحة الكلية ١٢٨٢,٥١م

٦ – ركيب بن عترى الاسفل
شمالا مسقى ومخرج المنهى بطول ١٦,٩٠م
وجنوبا جبل ومسقى المنهى بطول ٢١,٢٠م
وشرقا ملك المنهى بطول ٧٥,٧٠م
وغربا الوادي بطول ٧٦,٩٠م
والمساحة الكلية ١٤٢٨,٣٦م

والمحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة فليتقدم اليها خلال شهرين من تاريخه واذا مضت المدة ولم يعارض احد فستجرى المحكمة اللازم والله الموفق

١٦/٤٦٦٣٤ عبدالله وليت العمري

●● تعلن المحكمة الشرعية بابها انه انهى اليها المواطن [illegible] احمد العمري [illegible]

١٦/١٤٩٠٠ مكتبة رياض ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية بالقحمة انه انهى اليها المواطن محمد علي محمد شرقي حامل حفيظة النفوس رقم ٢٩٧٥٠ في ١٤٠٦/٧/١٥ سجل جيزان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محل القحمة بوادي حمضة بالقحمة المحدودة بالحدود الاتية

شمالا الحسن بن غريب محمد وطول الضلع ١٣٦ مترا
جنوبا ابراهيم علي شرق وطول الضلع ١٧٦ مترا
شرقا المالك محمد علي شرق وطول الضلع ١٠٠ متر
غربا سلاح الحمود وطول الضلع ١٤١ مترا

وطلب اعطائه حجة تملك له فمن له معاضة عليه مراجعة المحكمه خلال شهر

١٢/١٨٧٦٠ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة انه انهى اليها معاشي عون لال الرشيدي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارض وبناء الواقعة في محله الجرم الشرقية شرق مسجد ابورشيد
المحدودة بالحدود الاتية .
جنوبا بلاد عتيق فالح للنخل
وشمالا حوش سعود الهندي الرشيدي
وشرقا دار مقبل عبدالمحسن النخل ثم دار عايد خليفة النخلي
وغربا شارع غير نافذ ثم دار سالم مدغم الرشيدي

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقدم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

١٦/٥٥١١٦ المدينة المنورة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة انه انهى اليها حمدان صميط الجابري بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله النويمة
المحدود بالحدود الاتية :
جنوبا دار رابح صالح السحيمي ودار سليمان عايض السحيمي
وشمالا شارع عرض ٨,٦٠م الى ١١,٨٠م ثم دار حمدي مسفر السحيمي وشارع مقابل دار عايد سليمان العلوي
وشرقا شارع عرض ٦م يليه ارض بيضاء
وغربا شارع عرض ٥م الى ٥,٤٠م ثم دار سعود سعد الجابري

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقدم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

١٦/٨٩٨٨ مكتبة اخوى بالمدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي جيزان انه انهى اليها المواطن محمد احمد حكومي بطلبه حجة استحكام على داره السكنية بقرية الواصل والداخلة عليه بالشراء بموجب الوثيقة العادية المؤرخة في ١٤٠٦/٧/٢ والمبنية على الوثيقة الاصلية المؤرخة في ١٣٦٢ هـ وتحتوي الدار على اربع غرف وصالة بمنافعها ومحاطة بالبلك والاسمنت من جميع الجهات الاربع والبالغ اطوال حدودها كالاتي

شمالا محمد حسين زيدان وطول الضلع ٤٢ مترا
ومن الجنوب شارع عرض ٧ متر من الشرق بعرض ١٢ مترا
من الغرب وطول الضلع يبدأ من الشرق بطول ١٤,١٠ مترا
وينكسر غربا بطول ٤٤ مترا

[illegible]

١٦/١٨٧٧ الطبلية

التحرك السعودي..

دعم للتعاون والتضامن



سمو الامير سلطان



سمو الامير نايف

جهود للارتفاع بالمسئولية العربية الى مستوى التحديات

عكاظ « خاص » ـ (جدة) :

تواصل هذه البلاد دورها الخير ومساعيها الطيبة وجهودها التوفيقية بين الاشقاء دائما على صعيد الامتين العربية والاسلامية من اجل تدعيم علاقات الاخوة والتعاون وتنقية الاجواء وتكريس التضامن لوضع جميع الطاقات فى مسيرة العمل المشترك فى مواجهة التحديات بما يعزز مواقع الامة ويدعم قدرتها على الانتصار لقضاياها المصيرية وصيانة المصالح العليا .

ولايرتبط هذا الدور او هذه الجهود والمساعى بمواقف عارضة او احداث طارئة ، ذلك انه منهج يقوم على قناعات راسخة وسياسة ثابتة ومواقف معلنة واضحة تهدف الى كل مافيه خدمة الاسلام والمسلمين وتأكيد لحمة صفوف الامة .

والتزاما بهذا النهج جاءت زيارة صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى الجزائر الشقيقة فى غرة شهر محرم الجارى والتى اكدت الحفاوة البالغة التى احيط بها سموه خلال الزيارة مدى ماتتمتع به المملكة من مكانة ومن حب وتقدير من قبل الاشقاء .

وعكست اجواء وموضوعات المباحثات التى اجراها سمو الامير سلطان مع المسئولين الجزائريين وفى مقدمتهم فخامة الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد عمق علاقات الاخوة والرغبة المتبادلة فى تدعيم التعاون القائم بين البلدين وتطوير هذا التعاون بما يخدم المصلحة المشتركة والامتين العربية والاسلامية . ومثلت زيارة سمو الامير سلطان للجزائر رغبة مشتركة فى مواصلة التشاور والتنسيق والتعاون ايمانا بضرورة تكثيف الجهود الخيرة للبلدين من اجل الاسهام فى ارساء قواعد التضامن العربى .

وفى هذا الاطار جاءت زيارة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الى المغرب الشقيق فى اعقاب زيارة سموه الناجحة للجزائر .

وتناولت مباحثات سموه فى المغرب الشقيق موضوعات الاهتمام المشترك والعلاقات المتميزة بين البلدين الشقيقين اضافة الى الاوضاع الراهنة فى المنطقة العربية .

كما ركزت مباحثات سموه مع جلالة الملك الحسن الثانى عاهل المغرب على استعراض العديد من مواضيع الاهتمام المشترك والظروف التى تمر بالعالم الاسلامى فى هذا المنعطف الحاسم من تاريخ الامة .

وعبرت العناية الشاملة وكريم الضيافة بزيارة سمو الامير سلطان عما يكنه المغرب الشقيق للمملكة من مشاعر الود الصادق وروح الاخوة والرغبة المشتركة فى دعم واعلاء صرح العلاقات بين البلدين .

وجاءت زيارة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز للبلدين الشقيقين استكمالا للقاء التاريخى الذى تم بحضور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بين فخامة الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد وجلالة الملك الحسن الثانى عاهل المغرب وهو اللقاء الذى فتح صفحة جديدة فى العلاقات بين البلدين الشقيقين بعد مرحلة من الجمود والخلافات المتصاعدة . وهيأ لمرحلة من الوفاق بين الاشقاء على صعيد المغرب العربى فى اطار الجهود الخيرة والمتواصلة للمملكة لتنقية الاجواء وتكريس التضامن العربى .

والمملكة العربية السعودية بهذا النهج وبسياسة الحكمة والاعتدال والموضوعية وبالحوار الهادىء والتشاور توظف كل طاقاتها لتنقية الاجواء وتصفية الخلافات وتقريب وجهات النظر بين الاشقاء لتكريس وحدة الصف ودعم مسيرة العمل المشترك وتهيئة فرص الالتقاء

الامير سعود الفيصل

العربى باعتباره المدخل الرئيسى والفاعل لاى تحرك مؤثر لخدمة قضايا الامة وصيانة المصالح المشتركة فى مواجهة التحديات والمؤامرات التى تحاك ضدها .

على هذا الصعيد ايضا جاءت زيارة صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الى المملكة الاردنية الشقيقة والتى استقبل العاهل الاردنى الملك حسين سموه خلالها وقلده وسام النهضة من الدرجة الاولى .

وقد تناولت مباحثات سموه مع المسئولين الاردنيين قضايا التعاون الثنائى بين البلدين الشقيقين فى ضوء الاتفاقية الامنية الموقعة بينهما .

واكد سمو الامير نايف ان المملكة تريد وتعمل لان يكون لها تعاون امنى مع كل دولة عربية وهذا ماتحقق والهدف هو خدمة المواطن العربى فى كل مجال .

وقال سموه ان التعاون قائم بشكل جيد فى مجال مكافحة اعمال التهريب والمخدرات على اعتبار ان امن الحدود بين البلدين امر مشترك ومهم ونرجو الله ان يؤدى هذا التعاون الى تجنيب شعبنا كل المخاطر السيئة لهذا الوباء الشرس .

وماعبر عنه جلالة الملك حسين من تقدير للمملكة يتم عن تقدير لجهود المملكة الداعمة للتعاون الاخوى القائم بين البلدين والرغبة فى تطويره بما يخدم امن البلدين ومصالح الشعبين الشقيقين .

ويمثل التحرك السعودى على هذا المستوى قمة الوعى والادراك بمتطلبات العمل المسئول فى هذه المرحلة التى تواجه فيها الامة العربية تحديات شرسة وحاقدة لاتقف عند حدود العدوان والتآمر ومحاولة تفجير الصراعات واشاعة الفوضى وعدم الاستقرار وانما تمتد عبر محاولات تهريب المخدرات والسموم لتنال من شباب الامة وقدرتها على العطاء ولتدمر قيم ومثل واخلاقيات مجتمعاتنا العربية الاسلامية من خلال هذه السموم التى تعد عاملا ثابتا من عوامل الجريمة فى كثير من المجتمعات .

ومثلما كان التحرك على الساحة العربية ممثلا فى زيارة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز للجزائر والمغرب فى المغرب العربى ، وزيارة سمو الامير نايف ابن عبدالعزيز للاردن ، كان التحرك ايضا على الساحة الخليجية ممثلا فى زيارة سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الى المنامة فى اطار التشاور والتنسيق المستمر بين الاشقاء تمهيدا لاجتماعات المجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والذى اختتم اعماله امس فى جدة .

هكذا تواصل هذه البلاد جهودها ومساعيها الخيرة بين الاشقاء على كل الاصعدة دعما لعلاقات التعاون المخلص والمثمر وتنقية للاجواء التى تعطل طاقات العمل المشترك وارتفاعا بمستوى المسئولية العربية فوق الخلافات الهامشية والى مستوى التحديات الراهنة مستثمرة علاقاتها الطيبة بكل الاطراف ورصيدها الهائل من الثقة التى تتمتع بها من قبل جميع الاشقاء على الساحتين العربية والاسلامية والتقدير لسياستها الحكيمة ومصداقيتها فى السعى المخلص والدؤوب لتعزيز مواقع الامة ونصرة قضاياها المصيرية وصيانة مصالحها العليا .



ميتران

جاك شيراك

وسط الاستعدادات لانتخابات الرئاسة الفرنسية :

صمت ميتران يربك خصومه

● مكتب عكاظ (باريس)

تمر الحياة السياسية فى فرنسا هذه الايام بمرحلة الاستعداد لخوض المعركة الرئاسية والتى تحل بعد ثمانية أشهر لا اكثر الصورة النهائية لوضعية المرشحين لم تتبلور بشكل نهائى بعد .. وهذا يعد أحد ابرز ملامح اللعبة الانتخابية فى فرنسا ..

فرسان السباق نحو الاليزيه ليسوا بالعدد القليل ويتوزعون فرديا بين أقصى اليمين وأقصى اليسار . بعضهم أعلن ترشيح نفسه فى وقت مبكر ، وبعضهم مازال يلمح ولايصرح .

فى طليعة الصفوف اليمينية يبرز اربعة متبارين فى منافسة داخلية لإستقطاب الإكثرية من الناخبين قبل مواجهة الصف الآخر .

رئيس الحكومة الفرنسية ورئيس حزب التجمع من أجل الجمهورية " ديجولى " جاك شيراك يلعب بكل الاوراق فيظهر بصورة شيراك الحاكم باسم الاغلبية البرلمانية ، وبصورة شيراك المرشح مبدئيا من قبل حزبه لانتخابات رئاسة الجمهورية الفرنسية .

يزاحم شيراك فى حلمه شريكه فى الاغلبية الحاكمة ومنافسه فى المعركة الآتية ريمون بار رئيس الوزراء الأسبق وأحد كبار الاقتصاديين فى فرنسا ..

وعلى صعيد آخر يحاول فرنسواليوتار وزير الثقافة والإتصالات حاليا " الحزب الجمهورى " ان يجد له مكانا فى صراع الكبار سنا وسياسة وشعبية . وهولاينسى أن رئيس الحكومة ينزعج من وزير تنمو وتكبر احلامه قبل الأوان .

يبقى فى صفوف اليمينيين أحد المرشحين وهو جان مارى لوبان الذى لايزال ينظر الى بلاده اليوم بصورة فرنسا الشعراء ولو قدر له لمحا الثورة الفرنسية من التاريخ ويعاد مجد قصر فرساى .

وهو يستمد شعبية فى الغالب من صفوف المزارعين والمتدربين فى مناطق فرنسا محرضا إياهم على الغرباء الذى يرى أنهم يبدلون وجه فرنسا جان دارك . ويعلن عداءه للعرب جهرا ولليهود ضمنا إلا أنه وفى حساب أصوات الناخبين يضع المبادىء جانبا فيرسل الى اسرائيل كما فعل فى الاسبوع الماضى وفدا من حزبه " الجبهة الوطنية " ليمدح التعاون . فموعد الانطلاق نحو قصر الرئاسة بات قريبا وطريق القصر يمر بأحفاد صهيون المسكين بالاقتصاد كما بالاعلام والتربية .

وفى الجانب الآخر تختلف الصورة فى صفوف اليسار وإن تعددت الاتجاهات . ويأتى ميشال روكار فى طليعة المرشحين فى الحزب الاشتراكى ، وهو وزير سابق عرف كيف يختط لنفسه نهجا مستقلا داخل الحزب غير مكترث لنداءات الامين العام للحزب ليونيل جو سبان لتوحيد الصفوف كشرط للانتصار .

الرجل الثانى الذى تبعه فى طريق التميز فى صفوف الحزب هو جان بيير شوفانمان الذى يرى أنه يحمل مشروعا للأمة ويريد ان يجرب حظه فى هذا السباق .

وفى الحزب الشيوعى الفرنسى فإن اندريه لاجوانى لايزال يبحث كما ليوتار عن منفذ يطل منه على حلبة الصراع فى محاولة لاثبات وجوده .

والسؤال الآن .. هو أين الرئيس فرنسوا ميتران من كل هذا ؟ انه على رأس الحكم وسيبقى حتى مايو ١٩٨٨ ، وهو كما يعلن مناصروه ومؤيدوه ليس مضطرا لأن يتبارى مع المتعطشين الى قصر الاليزيه طالما أنه لايزال هو سيد القصر .

والرئيس ميتران يعد أحد القادرين فى تاريخ فرنسا المعاصر . وقد أدى صمته وامتناعه عن اعلان موقف من الانتخابات الى اظهار تعدد المرشحين من الحزب ، غير أن الجميع يثقون فى قدرته على قول الكلمة الفصل حين يرى الوقت مناسبا ولايبدو ان من بين الاشتراكيين من هو قادر على مزاحمة الرجل الذى كان خصما عنيدا لديجول .

وميتران بصمته وهدوئه يربك خصومه ويدفعهم الى تعديل خططهم فالجميع بدلوا فى برامجهم استعدادا ليوم الحسم . وحتى الآن لم يتبدل أى شيىء فى برنامج وجدول اعمال الرئيس ميتران أو تصرفاته . ومامن دليل على الاستعداد للحملة الانتخابية داخل فريق قصر الاليزية . وحين يسأل هؤلاء عن سبب هذا الجمود والصمت فانهم يجيبون بكل بساطة " إن فريقا ناجحا لايستبدل "

وعليه فإن ماتبقى من البرنامج الرئاسي أصبح خاليا من استحقاقات عام ١٩٨٨ ، وهو يتمحور فى خطوطه الكبرى على عدة نقاط من اهمها :

- تحسين الاقتصاد ودعم العدالة الاجتماعية
- تعزيز التعاون الفرنسى ـ الالمانى الغربى
- المساهمة فى جهود بناء أوربا الموحدة ومساعدة دول العالم الثالث على الصعيد الخارجى .

وفى هذا النطاق ينتظر الرئيس ميتران ثلاثة مواعيد مع الالمان الغربيين .

- المناورات العسكرية المشتركة فى ٢٤ سبتمبر الجارى فى ولاية بافاريا الالمانية .
- زيارة رسمية لالمانيا الغربية بين التاسع عشر والحادى والعشرين من اكتوبر القادم وهى زيارة ذات طابع بروتوكولى لان الرئيس ميتران والمستشار هيلموت كول ماعادا بحاجة الى مثلها كى يلتقيا .
- أما الموعد الثالث فهو الاحتفال بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لتوقيع معاهدة الاليزية فى شهر يناير القادم .

وفى داخل فرنسا تزدحم مفكرة الرئيس ميتران بالمواعيد بين مختلف المناطق الفرنسية . وهو إن لم يتحدث عن نفسه كمرشح للمستقبل فانه يكفيه ان يحدث مستمعيه عن الماضى الذى حقق لهم من خلاله بعض الوعود مثل العدالة الاجتماعية واللامركزية وتوازن السلطات والدفاع عن الديمقراطية البرلمانية والتأكيد على الحرص على أمن فرنسا والوعد بأوربا الواحدة وبأنقاذ العالم الثالث .

وحديث الرئيس ميتران فى هذه الموضوعات يشكل مادة دسمة لحملة انتخابية تميزه عن سواه من المرشحين وتحرك رصيده الشعبى .

فهل يخرج الرئيس ميتران عن صمته ؟ وماهى استراتيجيته فى ضبط المزاحمين ومواجهة خصومه المتخاصمين فيما بينهم ؟

الجواب تحمله الاسابيع القليلة القادمة وهى غنية بالطلعات التليفزيونية التى سيدشن الرئيس ميتران احداها بعد غد الخميس فى برنامج مع القناة الاولى تحت عنوان فرنسا فى المواجهة .

بالطبع لن يقول الرئيس ميتران كل شيىء ، ولن يفوته بالتأكيد ان يتيقن من الدخول الى عقول الناخبين وقلوبهم فهو كما يحلو القول لصانعى الصورة الرئاسية فى الاليزية " أب الأمة " والفرنسيين يحبونه كما هو .

لبنان يتجه نحو المجهول :

مشروع حرب لمدة مائة عام !

عبد الكريم غندور ـ عكاظ ـ بيروت :

يعتقد مرجع نيابى لبنانى كبير بان العام الهجرى الماضى كان عاما مليئا بالمآسى السياسية والاقتصادية جعلت لبنان يتجه نحو المجهول .. فقد خسرت الساحة السياسية اللبنانية كبار الشخصيات التي لها بصمات في تاريخ لبنان الحديث من ابرزهم الرئيسان رشيد كرامى وكميل شمعون بالاضافة الى عدد من النواب مما ادى الى تعطيل الوفاق الداخلي باعتبار ان هذه الشخصيات كانت تمثل في توجهاتها الحوار الحقيقى الهادف الى انقاذ لبنان وتطويره ضمن اساليب بعيدة عن العنف خلافا لمواقف قيادات الميليشيات وما يدور حولها محليا واقليميا ودوليا .

ومن الطبيعى القول والكلام للمرجع النيابى الكبير ان المرجعية السياسية لم تعد كما كانت في ايام القيادات التاريخية بدليل ان هناك فراغا قياديا في شطرى العاصمة يحاول ان يسجل من خلالها بعض الذين قفزوا فوق الاحداث العامة في لبنان ولو موقفا يساعد على الوصول الى موقع القرار او التشاور على الاقل الا ان هذه المحاولة لا تلقى صدى على المستوى الشعبى والقيادى مما يزيد في تعميق الهوة بين الواقع والمرتجى .. من هنا فان المرحلة الاتية مرحلة صعبة لا سيما وانها ستكون انعكاسا للاحداث التي حصلت في السنة الماضية وهذا القول لا يحمل تشاؤما او هروبا الى الوراء بقدر ما هو تحليل لمجريات لعبت دورا في اعادة الامور الى نقطة البداية ..

وهذا الموقف ، يلقى دعما من اوساط سياسية ودبلوماسية في لبنان والتي ترى بان المشكلة ازدادت حدة وبات المطلوب ان تظهر قيادات توفيقية مؤهلة لقيادة مسيرة الحل وليس السقوط في لعبة المطالب والمطالب المضادة التي لم يتحملها لبنان فضاع بين التطرف لينتقل الى محطة تتجاذب فيها الاتجاهات على امل الحصول على قاعدة يمكن من خلالها استباق لحظة الانهيار الكبرى على كل صعيد .

ولا يخفى مرجع حكومى في معرض تحليله للامور ان لبنان امام خيارين لا ثالث لهما اما الدخول في الحوار والخروج من الحلقة المفرغة واما التمسك بالمواقف المعلنة وبالتالى انتظار حافة الكارثة التي ستدفع بالجميع للجوء الى ما هو اعظم واكبر من دون مراعاة التركيبة اللبنانية التي هى جوهر لبنان وبالتالى يصبح التقسيم العمل وكأنه مشروع حرب لمدة مائة عام على حد تعبير الرئيس امين الجميل .

القول والفعل

وبالرغم من ان جميع الاطراف المعنية بالازمة اللبنانية تؤكد عبر وسائلها الاعلامية بأنها ضد التقسيم الا ان ما هو حاصل على الارض يجعل هذه التعابير وكأنها للاستهلاك المحلى بانتظار الوقت المناسب .. ويذهب بعض المراقبين اللبنانيين الى القول بان الليرة اللبنانية التي كانت القاسم المشترك بين اللبنانيين قد انهكت واصبحت تعانى ازمة وجود وثقة ويعود هذا الامر الى استمرار الاطراف في لعبة شد الحبال لصالحها مما افقد العملة الوطنية مصداقيتها ضمن اطارات المناخ العام لا يوحى بان ثمة انفراجا في الافق السياسى الذي يعتبر السمة الاساسية للسنة الهجرية الماضية التي حملت اكثر من كارثة على مستوى الوطن واقتصاده .

الحوار الضائع

سقطت لغة الحوار في مجلس النواب بين الرئيسين كرامى وشمعون بسبب القوى التي مازالت تراهن على الفراغ لاكتساب موقع على الساحة اللبنانية وعندما تبلور المشروع الوفاقى جاء من يلغم الطائرة المروحية التي كان بداخلها الرئيس كرامى لتلغى من حساب المتقاتلين امكانية اى حل انقاذى للبنان .

قال المطلعون في اوساط الرئيس شمعون قبيل وفاته بانه خسر محاورا جادا وقادرا باغتيال الرئيس كرامي وبانه يفتقد في هذه الايام شخصية قيادية قادرة على الحوار البناء ..

وعقب وفاة الرئيس شمعون اجمعت القيادات السياسية على مختلف اتجاهاتها السياسية بأن لغة الحوار قد تضاءلت الى حد كبير وبات من الصعب ان نجدها الا اذا انتظرنا الترياق من الخارج وبالتحديد من المجتمع العربى والدولى ..

كما شكل العام الماضى بداية لتكريس الامر الواقع بعد اقفال جميع المعابر بين شطرى العاصمة والمعبر الوحيد المفتوح « متحف ـ البربير » يتحرك بخجل لانه يكاد يتحول الى حاجز برلين على الرغم من انه مخصص للنواب والدبلوماسيين ورجال الامن والصحافة مع توفير شيء من التموين لصالح بيروت الغربية مع كل ما تعانيه في هذا المجال من نقص فادح جعل الحياة اقرب الى التعاسة منها الى مجرد القبول بالامر الواقع .

المقاطعة

وسجلت السنة المنصرمة المزيد من المقاطعة بين اهل الحكم وكادت تصيب مجلس النواب لولا اصرار النواب على تحييد هذه المؤسسة التشريعية من الخلافات الداخلية وقد ازداد الوضع الحكومى صعوبة بعد اغتيال الرئيس كرامى فالحكم يفضل التريث في اتخاذ القرار المناسب في حين تربط القوى الفاعلة مصير الحكومة بمصالحها السياسية مما حال دون التوصل الى نتائج ملموسة في هذا الاطار واستبعدت اوساط حكومية استحداث اي تغيير من شأنه ان يحرك الشأن الحكومى .

وتشير التوقعات السياسية نقلا عن اوساط محلية ودبلوماسية الى ان لبنان مقبل على اكثر من استحقاق من ابرزها سقوط الخيار العسكرى مع حدوث بعض الانتكاسات الامنية على سبيل التعديل في موازين القوى والخروج جديا من النفق المظلم حيال الوضع الحكومى مع ظهور اشكالات ستزول بمجرد التفاهم على كيفية معالجة بعض القضايا لا سيما موعد انتخابات رئاسة الجمهورية .

وتؤكد هذه التوقعات بان حرب المخيمات لن تنتهى خلال المستقبل المنظور بل ستكون هناك محاولات للتصعيد على اعتبار ان الاهداف التي وجدت من اجلها هذه الحرب لم تتحقق حتى هذه اللحظة وقد لا تتحقق بسبب مدلولات اقليمية ودولية وقد تتعرض مدينة صيدا لسلسلة انفجارات امنية ولكنها ستبقى في اطارها المحدود .

الازمة والقضية

ولمحت الاوساط ذاتها بان معالم العام الجديد غير واضحة لا سيما وان الحلول المقترحة ستغرق في سلسلة اتصالات دولية واقليمية وبالتالى احياء عملية الربط بين ازمة لبنان وقضية الشرق الاوسط من دون ان يعنى ذلك ابقاء السخونة الامنية على الساحة اللبنانية بمجملها .. واكدت بان التقسيم الفعلى لن يظهر في العام الجديد لان فرقاء النزاع لا يستطيعون السير في هذا الطريق بسبب غياب الموافقة الدولية على مثل هذا التقسيم فضلا عن الرفض العربى لفكرة الدويلات الصغيرة .

من هذه المنطلقات كيف تنظر القيادات السياسية الى محصلة العام المنصرم وما هى تطلعاتها للمستقبل .. في هذا المجال يؤكد رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص بأن الوفاق الداخلى هو المدخل لحل الازمة اللبنانية وهذا الوفاق مرتبط بالاصلاحات السياسية واذا تمكنت القوى المتطرفة من تأجيل هذا الاستحقاق في فترات سابقة لا يعنى ذلك انها قادرة على تحقيق مكتسبات جديدة في هذه القضية .

واعرب الرئيس الحص عن امله في ان تبرز المعطيات الدولية بحيث تؤمن مصلحة لبنان العليا مشيرا الى ان الحكومة لا تشكل عائقا امام الوفاق بل ان تحقيق هذا الوفاق سيساعد كثيرا على حل المشكلات القائمة ومنها الوضع الحكومى .

وقال وزير الدفاع والزراعة الرئيس عادل عسيران : كانت سنة صعبة ولكنها لن تكون سببا في انتكاسات جديدة ، خسارتنا لرجال الاستقلال من امثال كرامى وشمعون ، خسارة لا تعوض واملنا كبير في تفهم القيادات بان لبنان لا يقوم الا على الوفاق وفي ظل شرعية تحمى جميع اللبنانيين ولا شك ان الظروف الداخلية بالاضافة الى بعض العوامل الخارجية قد ساعدت في استمرار الازمة اللبنانية سنة اضافية وبالوقت نفسه نتوقع ان تشهد الساحة اللبنانية مفاجآت بما يمكنها من تخطى الصعاب والدخول في مراحل الحل الانقاذى واؤكد بأنى لست خائفا على لبنان والتقسيم غير وارد على الاطلاق لان الجميع لا يقبلون عن لبنان الموحد بديلا .

وقال الرئيس رشيد الصلح : لبنان في عام ١٤٠٧ هـ كان عام صدمة سياسية واقتصادية وبالاضافة الى استمرار ما كان موجودا في السنوات السابقة ، وهذا لا يدفعنا الى اليأس طالما هناك قناعة بأن لبنان السلام سوف يعود اكثر عافية واستقرارا ..

وقال المحلل السياسى منح الصلح : ان المواقف المتطرفة المعلنة كانت سببا رئيسيا في عدم وصول لبنان الى مرحلة الوفاق الداخلى في السنة الماضية ولا اخفى ان استمرار الوضع الحكومى على حاله قد عقد الامور .

سنة ١٤٠٧ هـ كانت سنة انهيارات في اكثر من مجال ولابد من وقفة عز من اجل انقاذ وطن ونرجو ان تكون السنة الجديدة اكثر عافية لان لبنان لم يعد قادرا على تحمل المزيد من الخلافات الداخلية .

لا شك ان الحل ممكن في لبنان وعجز القيادات عن تحقيق هذا الهدف في الماضى لا يشكل عائقا امام اى حل مستقبلى . فالمهم ان نساعد انفسنا قبل ان نطلب مساعدة الذين لم يبخلوا علينا بأى مساعدة لا سيما العرب منهم .

حصار السفارات هدنة مؤقتة

● ● ولايزال القاضى الفرنسي في انتظار « خورجى » !

عكاظ ـ مكتب باريس :

« حرب السفارات » .. بين طهران وباريس لا تزال في مرحلة الهدنة .. والمواضيع المعلقة والمشكلات لم تجد طريقها للحل .. النظام الايرانى يراوغ منذ ان قطعت فرنسا علاقاتها الدبلوماسية مع ايران .. ولكن الى اين وصلت قضية الدبلوماسيين في كلا البلدين ؟

قاضى التحقيق الفرنسى « جيل بولوك » ظل ينتظر مجىء « وحيد خورجى » المترجم بالسفارة الايرانية بباريس الذي اعتصم داخل السفارة وحاصره رجال الشرطة لانه يرفض الشهادة في قضية المتفجرات التي وقعت في شهر سبتمبر من العام الماضى .

وفرنسا من جانبها اقترحت حسبما تقول صحيفة « لوفيجارو » حلا لازمة السفارات يقضى برحيل جميع الدبلوماسيين الايرانيين في باريس ماعدا خورجى في مقابل رحيل جميع الدبلوماسيين الفرنسيين ماعدا « بول ثورى » السكرتير الاول للسفارة الفرنسية في طهران .

هذا الاقتراح يعنى تراجع فرنسا عن رفضها المعلن لمساواة خورجى بثورى ..

فسكرتير سفارتها الاول في طهران دبلوماسى يتمتع بالحصانة اما المترجم الايرانى وان كانت ايران تدعى انه الرجل الثانى في السفارة ليس له وضع دبلوماسى .

ومن الممكن تفسير العرض الفرنسى على انه تخاطب مع النظام الايرانى بلغة هذا النظام لانه اذا كانت فرنسا تتصرف كدولة ذات سيادة وتلتزم بتطبيق القانون الدولى فان ايران بعيدة كل البعد عن هذا الالتزام .

والتمييز القانونى بين وضعى خورجى وثورى لم يمنع وزير خارجية طهران على اكبر ولاياتى من ان يصرح بأن « بول ثورى » سيخضع لمحاكمة ايرانية اذا اصرت فرنسا على محاكمة وحيد خورجى .

واستمرت سياسة الابتزاز الايرانى حتى في النصوص القانونية وعليه فان فرنسا ربما تحاول حصر الازمة القائمة بمصير رجلين لا اكثر ..

ولا يخفى ان فرنسا اكثر قلقا على مصير دبلوماسييها التسعة في طهران رغم ان الموقف لم يدخل بعد دائرة الخطر .. ولكن الجمود في القضية ليس سليما ولا يجب ان يمتد من وجهة النظر الفرنسية ..

والملف الايرانى الفرنسى شائك ومترابط فهو يمتد على مساحة من التعقيدات من مياه الخليج الى قضية خورجى في مبنى السفارة في باريس مرورا بقصص الارهاب الذي زرعته ايران واعوانها على ارض فرنسا .. وعلى المستوى الرسمى فإن تحركات فك الاشتباك تسير ببطء السلحفاة .. وقد لخص وزير الخارجية الفرنسى جان برنار ريمون في حوار مع مجلة لونوفيل اوبزرفاتور الازمة بقوله :

« منذ الحادى والعشرين من مارس ١٩٨٦ ونحن نعتقد ان مصير الرهائن الفرنسيين في لبنان في يد الايرانيين وقلنا لهم مرارا « اننا مستعدون لتسوية علاقاتنا معكم بشروط ثلاثة :

١ ـ عدم تغيير سياستنا تجاه الدول العربية ..
٢ ـ عدم تغيير موقفنا بالنسبة للعراق
٣ ـ رفض بيع اى اسلحة لايران

فهل انتم مستعدون للتسوية على هذا الاساس واضاف الوزير الفرنسى :

« كان جواب الايرانيين : نعم ، حتى ان بعض الدول العربية ايدت هذا الموقف الفرنسى .

وقال ريمون : « هذا العمل الاول اعطى ثماره لان خمسة من الرهائن افرج عنهم والمشكلة المالية العالقة مع طهران كانت في طريق الحل .

الا ان فرنسا كانت في الوقت نفسه تولى اهمية كبرى لموضوع مكافحة الارهاب .. وهذه المكافحة اوصلت الشرطة والقضاء الى ايرانى يدعى وحيد خورجى رفض الاستجابة الى طلب قاضى التحقيق .. من هذه النقطة بالذات اختار الايرانيون سياسة التهديد : طلب اعتذارات ، انذار لمدة اثنتين وسبعين ساعة ، .. اشياء غير مقبولة .. عندها قطعنا علاقاتنا الدبلوماسية مع ايران ..

واضاف ان افتعال الازمة سياسة يتقنها نظام طهران في الداخل كما في الخارج ومأزق الفرنسيين في التعامل معه يكمن في الوصول الى حل سلمى ومشرف ينقذ حياة الابرياء سمعة فرنسا وهذا ما ترجو حكومة شيراك تحقيقه قبل الانتخابات الرئاسية في بلد ينظر فيه الى الامور من منظار هذا الاستحقاق الذي لم يعد بعيدا ..


عشرت عزيز

اهل الحي

● سعادة السفير الهندي لدى المملكة السيد عشرت عزيز وحرمه اقاما حفل استقبال بمنزلهما بمناسبة مرور ٤٠ عاما على الاستقلال . الحفل تضمن معرضا للصور يحكي قصة الهند التطويرية .

● سعادة السفير المكسيكي لدى المملكة السيد هكتور كارديناس يقضي هذه الايام اجازته خارج المملكة .

● سعادة السفير اللبناني د. ظافر الحسن لدى المملكة سيراس الجانب اللبناني في اجتماعات اللجنة السعودية اللبنانية التي ستعقد في ١٤ سبتمبر الجاري والتي ستبحث عددا من الموضوعات التجارية بين البلدين .

● السفارة الكورية بالرياض تقيم حفل استقبال مساء الخميس القادم بمناسبة العد التنازلي للدورة الرابعة والعشرين التي تعقد في سيئول في ١٧ سبتمبر .

● السيد حاسب ون المستشار الاعلامي بالسفارة الاندونيسية ابدى اعجابه بالمملكة والنهضة التي تشملها . السيد حاسب ون وصل الى المملكة قبل حوالى شهر واحد فقط .

● السفارة الامريكية لدى المملكة تقيم مساء اليوم الاثنين في فندق الخزامى معرضا لصور عن الشرق الاوسط في القرن التاسع عشر . المعرض ينظمه المركز الاعلامي بالسفارة .

● احتفلت السفارة الليبية بالرياض بذكرى اليوم الوطني للفاتح من سبتمبر ..



د. ظافر الحسن

■ السفير العراقي :

ترسانة السلاح الايرانية

اتجاه جديد في الحرب !

محمد الدحيم (الرياض) :

والحرب العراقية الايرانية تدخل عامها الثامن تلوح في الافق البعيد بداية لخطوات جدية من قبل المجتمع الدولي لاتخاذ الحلول الكفيلة لوقف هذا النزيف المستمر ورغم التصعيد الخطير في الحرب الا ان العراق ظل مرحبا باية عملية سلام بين الطرفين .

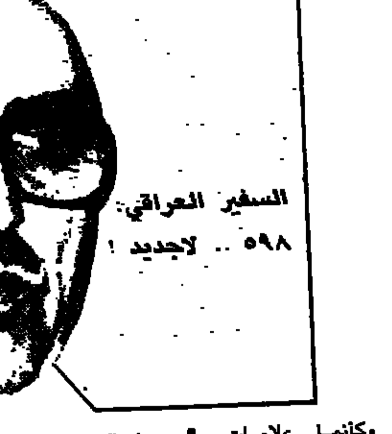
هذا الترحيب دائما يصطدم بالتعنت والرفض الايراني المستمر .. والعراق يؤكد في كل مرة ان ابوابه مفتوحة لاي مبادرة .. وهذا التاكيد الذي لم يات نتيجة ضعف او خوف وانما رغبة صادقة في وقف الحرب الطاحنة ..

في حوار للاسبوعية مع سعادة السفير العراقي السيد عبدالملك ياسين امتد النقاش لتناول الموقف العربي والعالمي من هذه الحرب وتحدث فيها عن مواقف المملكة العربية السعودية .

● ايران « ستحرر القدس » بأسلحة اسرائيلية !!

● ايران تصر على الانفراد بالعراق بشتى الوسائل

● الحرب الكيماوية اكذوبة ايرانية


السفير العراقي :
٥٩٨ .. لاجديد !

ردع ايران

●● لقد بذلت المملكة ومازالت تبذل جهودا جبارة في سبيل انهاء الحرب العراقية الايرانية وشاركت في جميع الاتجاهات وعلى مختلف الاصعدة ورغم هذه الجهود ظلت الحقيقة الدائمة وهي اصرار الجانب الايراني على الانفراد بالعراق كمرحلة اولى ثم الاستمرار في سياسته العدوانية ضد الامة العربية والامة الاسلامية رغم محاولاته المستمرة لتغطية هذه السياسة العدوانية باساليب ووسائل مختلفة ..

وخلال هذه الفترة ورغم المواقف السعودية المشرفة كانت هناك مواقف مختلفة لدول عربية ودول غير عربية عكس ذلك حتى ان بعضها راهنت مراهنات كانت خاسرة بطبيعة الحال هذه الدول راهنت وكأنما الثورة الايرانية ثورة اسلامية .. ثورة ستحرر القدس ثورة ستعمل وتعمل .. الخ .. وفي نفس الوقت كانت هذه الدول تعتقد ان المسألة مسألة ايام وان النظام العراقي سينهار ولكن الحقيقة فرضت نفسها فقد كانت سنوات الحرب الماضية ابلغ استفتاء وأصرح من اي استفتاء في أي بلد على ان العراق كتلة واحدة وان النظام القائم في العراق هو نظام عراقي وطني ..

● قلت : بالتحديد ماهو الموقف العربي في ظل معاهدة الدفاع العربي المشترك ؟

قال : الموقف العربي ظهر (من خلال ماتبثه وسائل اعلام الدول العربية فالحرب الآن تدخل عامها الثامن) .. وكأنما علامات التفاؤل لازالت كما كانت في السنوات السابقة اقل مما ينبغي ولكن تبقى حقيقة الموقف العربي الموحد الذي يجب ان يستمر فهذا الموقف هو الكفيل بان يردع ايران اضافة الى الموقف العسكري الصلب الذي وقفه العراق والذي سيبقى عليه مهما طالت الحرب ..

والموقف العربي الأخير بعد اجتماعات تونس حقيقة يبشر بالخير فالقرارات التي صدرت تختلف من حيث الموضوع والمضمون عن القرارات السابقة اما معاهدة الدفاع العربي المشترك فقد طالبنا بها منذ ان بدأت الحرب وهذه المطالبة لم تأت نتيجة ضعف من العراق وانما كالتزام قومي من الدول العربية لهذه المعاهدة التي يجب ان تحترم ونحن في العراق نرى ان مطالبتنا بتطبيق معاهدة الدفاع العربي المشترك ناتجة عن حق طبيعي لاي دولة عربية تتعرض لاي خطر خارجي والتزام يجب ان تحترمه الدول العربية وكنا نتوقع ان لاتطول هذه الحرب لو ان الموقف العربي الموحد حصل في الايام الاولى للحرب ، صحيح ان هناك دولا كبرى تدخلت وتتدخل ولكن يبقى الموقف بيد الامة العربية من خلال وحدتها ..

الحرب الكيماوية

● سعادة السفير روجت ايران ولاتزال تروج اتهامات للعراق بانها تستخدم مواد كيماوية محظورة دوليا في هذه الحرب ماهو ردكم ؟

ـ ان مثل هذه الاكاذيب والاتهامات ليست بجديدة على حكام طهران فجميع من روج لهذه الاتهامات هم اناس ضد العراق والهيئات التي يدعي حكام طهران انها تؤكد هذه الاتهامات هي هيئات مشكوك في سلامة نواياها وما يعرضه الاعلام الايراني من جثث مشوهة لقتلاهم حدثت من جراء الهجمات البطولية للجيش العراقي من مختلف الاتجاهات من البر ومن البحر وحتى من الجو .

● وكيف يرى سعادتكم الجبهة الداخلية للعراق حاليا ؟

ـ الجبهة الداخلية في العراق صامدة والوضع في العراق وضع سليم ولا ابالغ واقول وضع سليم مائة في المائة .. فحرب بمثل هذه المدة لابد ان تؤثر على بعض الاوضاع الاقتصادية والمعاشية وماكينة الحياة ولكن لاتزال الجبهة الداخلية ولله الحمد تقف بصلابة تمكن معه العراق من الاستمرار في تحمل مسئوليته للفترة التي يفرضها العدو الايراني على العراق .

ولكن في نفس الوقت اقول ان التفاؤل المبالغ فيه يجب ان لايكون معنا لاننا كشعب له امكانيات محدودة والعدو الايراني يجد من يغذيه باستمرار خاصة اعداء الامة العربية والامة الاسلامية وترسانة السلاح الان في ايران بدأت تاخذ اتجاها جديدا بعد دخول مجهزين جدد وباساليب جديدة ولكن هذا لايعني اننا نتخوف من شيء ولكننا ننبه إلى اخطار تطور الوضع في ايران لغير صالح الامة العربية وخاصة الدول المجاورة واعني بها الدول العربية المجاورة لان النظام الايراني لم يوجه اي خطر لاطراف اخرى في الجانب الشرقي انما هو دائما يطمع بالتوسع على حساب الجانب الغربي وتاريخ الجزيرة العربية وتاريخ الخليج معروف واطماع وطموحات الايرانيين معروفة لذلك فان الدول المعنية او دول المواجهة ان صحت التسمية هي دول مجلس التعاون اولا ومن ثم الدول العربية والامة الاسلامية ..

●● ذكر العراق قبل فترة انه قد طور صاروخ ارض/ارض فهل نعتبر ان تطوير العراق لهذا السلاح نقلة جديدة في الحرب ؟

قال السفير : نحن دائما نطور اسلحتنا وليست هذه المرة الاولى التي نطور فيها سلاحا كالذي ذكرت فنحن على الدوام نعمل لكل مافيه زيادة قوة العراق وسلاح الجو العراقي دليل على قدرة العراق على التعامل مع التكنولوجيا الحديثة وتسخيرها لصالحه فقد طورنا سلاح الجو الذي اصبح حديث المجالس فطائراتنا الان تضرب اهدافا في العمق الايراني ومجرد وصولها لهذا المدى البعيد يعطى دلالة واضحة على رغبة العراق في الدفاع عن ارضها واستغلال جميع الطاقات المادية والبشرية لتحقيق هذا الهدف .

● تناقلت وسائل الاعلام الايرانية الافتراءات والاتهامات الايرانية للمملكة العربية السعودية بعد حادثة الحرم كيف ترون ذلك ؟

ـ الاعلام عنصر هام وخطير وله تاثير كبير لذا اود ان اشير الى ان الصحافة العربية والاسلامية عموما والسعودية خصوصا مطالبة بتوضيح حقيقة هذا النظام والتاكيد على موقف عربي موحد وأمامنا ماحدث في مكة المكرمة فعندما وجدت ايران ان العالم الاسلامي وقف وقفة واحدة تجاه هذه المحاولة .. لم تجد امامها سوى التبريرات الباهتة واتهمت السعودية انها هي التي افتعلت الحادثة وليس عشرات الالاف الايرانيين الذي جاءوا مهيئين ومدربين بأسلحتهم للقيام بمحاولتهم المنكرة . والتفسيرات التي اعطتها ايران للعالم كاذبة وكأن الذي حدث هو خطأ اطفال ولا اعتقد ان هناك طفلا يقتنع بتبريراتهم وأي وسيلة اعلام تدافع عن هؤلاء وتبرر اعمالهم اعتبرها مشاركة فعلية في الاعتداء وهذا ليس رأيا شخصيا بل هو رأي كل انسان عاقل يعرف مواقف المملكة المشرفة ويعرف حقيقة النظام الايراني .

●● سعادة السفير كيف لنا ان نربط بين الادعاء الايراني بتحرير القدس وبين صفقات الاسلحة الاسرائيلية المباشرة وغير المباشرة لايران ؟

ـ هذا السؤال يسأل لحكام طهران فاذا كان هناك من خدع بان الثورة الايرانية كانت تهدف الى تحرير القدس فعمليات التسلح الاسرائيلية ابلغ جواب على هذه الاكاذيب واظهار لطبيعة النظام وانه نظام صهيوني وضع مع الاسف تحت مسمى الاسلام والاسلام بريء ١٠٠٪ من هؤلاء ..

وهناك دول معينة وقوى خارجية معينة تعمل دائما على تصحيح الاوضاع داخل ايران حفاظا على مصالحها وابقاء لنظام معاد للامة العربية يتوازي في عدائه مع الطرف الاخر وهو النظام الصهيوني القائم في قلب الامة العربية فالنظام الصهيوني بعث الروح في النظام الايراني وامامنا الكثير من الحقائق مثل صفقات الاسلحة والتوسط لدى بعض الدول لاطلاق بعض الارصدة الايرانية المجمدة في دول أخرى والمعاونات البترولية هذه كلها مؤشرات تهدف الى شيء واحد وهو بعث الروح في النظام الايراني المنهار من قبل النظام الصهيوني ..

● ماهو الموقف العراقي فيما لو رفضت ايران كعادتها المساعي الدولية لوقف الحرب ؟

ـ موقف العراق لن يتغير فمنذ اول اسبوع في الحرب اعلنا استعدادنا لوقف الحرب ، فالعراق دخل هذه الحرب لهدف واحد وهو ابعاد الخطر الذي كان عند الحدود والذي استمر لمدة سنة يقذف ويضرب بحممه على المدن العراقية وعندما حققنا هذا الهدف اعلنا فورا اننا مستعدون لايقاف الحرب .. وحقيقة فنحن في العراق ارتكبنا خطأ كبيرا وذلك عندما أحسنا الظن ببعض الاطراف وسحب العراق قواته .. وعاد الخطر من جديد وحدث ما يحدث الآن وهو استمرار ضرب البصرة والمدن العراقية .. فالعراق لم يكن يطمع في ارض ولم يكن يطمع في ثروة فارضنا تكفينا وثروتنا ولله الحمد فيها الكفاية ايضا ولكننا كنا مضطرين لرد العدوان على العراق وان ندافع عن انفسنا بعد صبر عامين تحمل فيهما العراق بصبر واساء البعض فهم هذا الصبر إلى ان بدأت الحرب ليتأكد الجميع صدق الموقف العراقي وشرعيته بعد ان اخلت ايران بجميع الاتفاقات والمواثيق والعهود الدولية ..

● بمناسبة زيارة بيريز دي كويلار للعراق وايران ماهو اثر هذه الزيارة على تطبيق قرار مجلس الامن ٥٩٨ ؟

ـ اولا هذا القرار كما عرضته الصحافة العربية يعبر عن تفهم صحيح للمشكلة ووضع حل لها وهو قرار الزامي والعراق درس القرار دراسة كافية واعلن موافقته عليه بشكل كامل . الطرف الايراني ظل يماطل بشكل لايعني سوى الرفض الصريح لهذا القرار لذلك فالعراق استعمل حقه الطبيعي فطالما ان القرار رفض من قبل ايران التي استمرت في حربها مع العراق فالعراق لم يجد نفسه الا ان يفشل على ايران الهدنة التي اوهمت الناس بها واستغلتها لتصدير البترول لزيادة طاقتها العسكرية واستمرت ايران في حربها وقصفت المدن العراقية رغم ان العراق اوقف نشاطه لاعطاء الفرصة للدول الكبرى لتطبيق القرار ٥٩٨ والذي رفضته ايران وننتظر الان من مجلس الامن ان يتخذ خطواته الثانية بتطبيق العقوبات على ايران اما عن زيارة الامين العام فالعراق رحبت وترحب بهذه الزيارة وباعتقادي انه لن يرى اي شيء جديد في العراق فكل ما سيراه وما سيسمعه هو تاكيد لمواقف العراق السابقة التي رحبت بقرار مجلس الامن .

كيف تصبح دبلوماسيا

سفير اليونان :

كسب الاصدقاء .. مهمة دبلوماسية !

كانت مهمة الدبلوماسي الاولى هي خلق علاقات جيدة بين بلاده والبلد المضيف .. فماهي اهم الصفات التي يجب ان تتوافر فيه لاداء هذه المهمة بنجاح ؟

يقول الاستاذ باقلوس ابوستوليدس سفير اليونان بالمملكة ..

هناك بعض الصفات التي يجب ان تتوافر في الدبلوماسي ومنها ان يكون رئيسا طيبا لمرؤوسيه وهذه ميزة مهمة له كذلك يجب ان يقرأ كثيرا وفي المجالات التي تفيده في مجال عمله ويجب ان يعمل كثيرا في مكتبه .. ولعل اهم صفة يجب ان يتصف بها الدبلوماسي هي القدرة على تكوين الاصدقاء بطريقة سهلة وبدون ازعاج لهم كذلك قدرته على التكيف مع البلد وقدرته على اقامة علاقات اجتماعية .

وكل هذه الامور يجب ان تكون في حدود توجيهات دولته التي غالبا ماتركز على عمل علاقات جيدة بين الدبلوماسي وسلطات البلد المضيف حتى ينعكس ذلك على العلاقات التي يجب ان يلعب الدبلوماسي دورا في تنميتها وتطويرها بين البلدين .

السفير اليوناني

بطاقة دبلوماسية

● الاسم : اونج كنج يونج

العمل : القائم بالاعمال في سفارة سنغافورة بالرياض

تاريخ ومكان الميلاد . ١٩٥٤م في سنغافورة

العمر الدبلوماسي : ثماني سنوات

الحالة الاجتماعية : متزوج وزوجته تقيم معه بالمملكة .

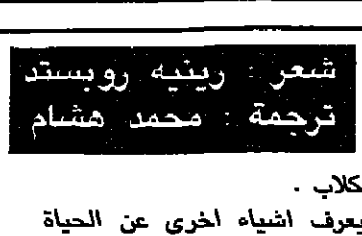
المؤهل العلمي . ماجستير في العلاقات الدولية والدراسات العربية من جامعة جورج ستار بواشنطن الولايات المتحدة الامريكية ..

المناصب التي تقلدها قبل مجيئه الى المملكة : سكرتير اول في وزارة الخارجية السنغافورية وبقى فيها لمدة ثلاث سنوات بعدها ابتعث الى الولايات المتحدة جامعة جورج ستار بواشنطن لاكمال دراسته في العلاقات الدولية و الدراسات العربية ثم عاد الى وزارة الخارجية وبقى فترة بسيطة عين بعدها قائما بالاعمال لدى المملكة العربية السعودية قبل حوالى أربع سنوات .



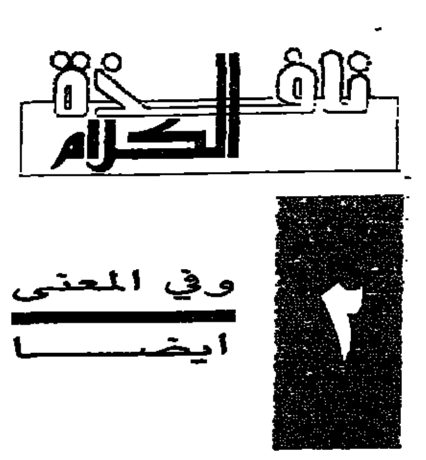
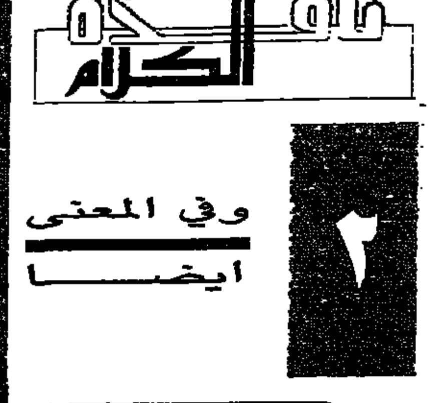


■ سيرة ذاتية لكلب صغير

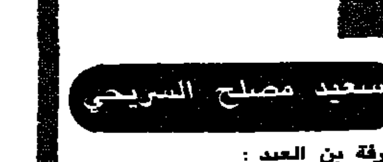


انها قصة كلب صغير
له عينا كهل متعب .
كلب يعرف كل ما يمكن ان نعرفه
عندما نمضي حياتنا في الشوارع
يعرف : لماذا يوجد في هايتي رجال
يرتدون نظارات سوداء في اوج الليل
وربما يموت خجلا
لو كان عليه ايضا ان يضع نظارات
سوداء ..
ويعرف : لماذا ترمقه الاف النظرات ،
عندما يجد عظمة
فيختبيء ليأكلها خلسة
وهو يدير رأسه جزعا
حين يرى كلبا
يلقي بنفسه من اعلى سطح
او تحت عجلات شاحنة .
ويعرف : لماذا
يكون ـ في هايتي ـ كلبا
اكثر منه في اي مكان
مادامت البلد الوحيد الذي تنتحر فيه
الكلاب .
ويعرف اشياء اخرى عن الحياة
يعرف الشاب ذا العيون المجهدة
ولهذا يمتلىء رأسه حكمة
ويفيض قلبه شعرا
وترسم قدماه اشكالا في غبار الطرقات
وذيله ينتصب عاليا
لكي يحاكي الشجر
ولكي لا يشعر باليأس ..



نافذة الكلام



٢ وفي المعنى أيضا

سعيد مصلح السريحي

ويقول طرفة بن العبد :

وان يلتقى الحي الجميع تلاقني
الى ذروة البيت الرفيع المعمد
نداماى بيض كالنجوم وقينة
تروح الينا بين برد ومجسد
اذا نحن قلنا اسمعينا انبرت لنا
على رسلها مطروفة لم تشدد
اذا رجعت في صوتها خلت صوتها
تجاوب اظآر على ربع ردى

* * *

ويوقفك البيت الاخير قليلا تقفز عيناك الى هامش الصفحة .. تقرأ :

رجعت في صوتها : كررت النغم .. و « الاظار » جمع « ظئر » وهي هنا الناقة المرضع والربع : الفصيل الذي ولد في الربيع والردى الهالك « المعنى » اذا رجعت هذه المغنية في صوتها اشبه حنين صوتها حنين النياق التي فقدت فصلانها ..

وتشعر عند نهاية ما قرأت بانكسار انطفأت فيه شعلة الشعر حينما آل الى كلمات تنتظم في سطر وبضع سطر نعرف ان هذه المعاني الاولى المعجمية للكلمات ابجدية لا يمكن لاحد ان يماري فيها فهي ضرورية للوصول الى المعنى ـ غير ان الاشكال ينهض عند الاكتفاء بها والوقوف عند حدودها ذلك ان الشعر يتطلب منك البحث عما تستبطنه هذه الكلمات من رمزية او روح تجعل منها شعرا وترتقي بنسقها « غير النحوي » عن ان يكون نثرا .

تعود ثانية الى المعنى كما حدده هامش الكتاب ، فتجده استجابة للوقوف عند حدود المعاني الاولى للكلمات فالمغنية هي المغنية والناقة هي الناقة والفعل « خلت » يعني ظننت واعتقدت التشابه ، وتنتظم حينئذ اركان الجملة على النحو التالي : شبه صوت المغنية بصوت الناقة او صوت النياق على نحو ادق وهذه النياق تعيش حالة فقدانها .. للفصلان الهالكة .

* * *

وتضحك في سرك ، تقول ماذا لو علم الشاعر بما انتهينا اليه من معنى اجتهدنا في الكشف عنه ، وتقول ماذا لو علمت هذه المغنية ان الشاعر شبه صوتها بصوت نياق ترغي وتملأ الارض ضجيجا وتضحك في العلن حينما تخال هذه المغنية تصرخ رافضة الغناء في مجلس لم يجد شاعره مثيلا لصوتها غير صوت الناقة .

غير انك تعرف ان طرفة بن العبد شاعر وان للشعر بابا غير الباب الذي طرقه كاتب هامش الكتاب وان المعنى في الشعر شيء ينأى عن الوقوف عند حدود الكلمات التي تم الوقوف عليها .

لنتساءل عن سر اقتناص الشاعر للفصيل اسم « الربع » وهو الذي يولد في الربيع .. وكأنما هو بشارة الارض غير ان الكلمة الاخرى التي تأتي وصفا لهذا الربع هي كلمة « ردى » اى هالك وعندئذ تسقط البشارة وتنتهي الحياة الى موت والبقاء الى فناء وتتجسد مأساة الوجود الذي يقتنص الموت فيه ادق معالم الحياة .. ويأتي صوت الناقة عندئذ اعلانا لهذه المأساة او انه بكاء في حضرة جنازة وهنا تتجاوز الناقة وجودها الحيواني لتكون رمزا للمأساة .. فكأنما الناقة هذه التي ظلت في الشعر العربي علامة من علامات القوة والعنف والفتك تسقط هي ايضا في براثن الموت .

فاذا ما عدنا الى تلك المغنية فاننا نجد انفسنا ازاء فرح لا يشبه الفرح .. فرح تتسرب في عروقه مأساة الوجود الانساني .. واذ بذلك المجلس للفتية ، مجلس لا ينعتق اللهو فيه عن مأساة الوعي وهو يضع الموت حقيقة ابدية امام اى فعل ابتهاجي بحيث يغدو الغناء بكاء في حضرة الجنازة .. او انه مرثية الانسان لنفسه وكأنما نحن امام اولئك الفتية « الندامى » الذين وصفهم شاعر جاهلي اخر بانهم :

يبكون حول جنازة لم ترفع

فاذا ما عدت الى قصيدة طرفة وجدتها القصيدة التي تضج بالموت حتى كادت كلمة طرفة :

لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى

كادت هذه الكلمة ان تكون الجذر الذي تنبثق عنه صور القصيدة وتراكيبها .

* * *

ولنا مع المعنى وقفات اخرى ولعل لدى زملائنا في الملحق الثقافي بجريدة الرياض ما يحركون به هذه النفس الراكدة ..

هكذا من الأصل

فضاء للكلمة



■ امل عبد الوهاب :

تجربة .. داخل المقبرة الخشبية !

عبدالله خليفه / البحرين

اقامت اسرة الادباء والكتاب في مقرها بالمنامة قبل فترة وجيزة ندوة قصصية قرأت فيها امل عبد الوهاب ثلاثا من قصصها ثم دار جدل حولها .. وهذه اول مرة بعد سنوات طويلة تقام فيها ندوة تتضمن قراءة قصصية .

ليس هناك بطبيعة الحال ادب نسائي او ادب رجالي ، لكن للمرأة خصوصياتها في مجال الابداع ، ولها تجربة خاصة ومسار خاص في نتاجها الادبي .

فقد فرضت الظروف عزلة قاسية على المرأة ، فكان مجيئها للادب متأخرا ومحدودا كذلك ، وعندما طرحت تجاربها القصصية وجدنا بعض الجوانب المشتركة فيها ، فهي تجارب تركز على وضع المرأة بشكل خاص وعلاقة هذه القضايا بالتطور الاجتماعي .

كما ان المرأة سلكت الى القصة طريقا فنيا مختلفا ، فهي قد انطلقت من بوابة المذكرات الشخصية الحميمة والخواطر الملتهبة والتجارب الحياتية .. لذا كان اغلب ما تطرحه خادشا للذوق السائد ، فمن الصعب لمجتمع يسيطر فيه الذكور بذوقهم وافكارهم ، ان يسمع رأيا اخر يفسد عليه هذه السيطرة .

وكان لكل كاتبة توجهها الخاص ورؤيتها الفنية المغايرة وسماتها المختلفة .. ونحن هنا سنتحدث عن تجربة وليدة في هذا المسار ، نرجو لها التطور .

اسلوب امل عبد الوهاب يعتمد على التجربة الشخصية الحميمة ، ولهذا الاسلوب جوانبه الايجابية ، ولكن له جوانبه السلبية كذلك .

انها تمتلك المميزات الرئيسية للقصة القصيرة ، من حيث خلق حدث شبه متماسك وشخصيات في اول نموها الفني .. فهي لا تقوم بالغاء الحدث والشخصية وتحويل القصة الى مجموعة من الخواطر المتناثرة والتداعيات غير المترابطة ، بل تحافظ على القسمات الهامة للقصة دون ان تبدأ من التقليدية المحضة .. فغالبا ما يكون السرد هو مفتاح القصة لديها ، وهو سرد جميل له ظلال وايحاءات وفيه رشاقة . ولا تتساق في السرد بل تطوره عبر استخدام الحوار السريع المعبر الذي يضيف الجديد للحدث .. اضافة الى ذلك فان استخدام التداعي يغني الحدث ويكشف جوانب جديدة في الشخصية .

ويمضي الحدث ليطرح معاناة انسانية محددة ، وغالبا ما تكون هذه المعاناة منقولة من الواقع ، اى لها تجسداتها الفعلية .. فقصصها قطع من الحياة اليومية ومن ملاحظاتها وتجاربها .

لكن امل احيانا تنقل الشخصية الحياتية التي تصورها ولا تقوم باعادة صياغتها باضفاء ابعاد جديدة عليها .. ولا شك ان هذا امر ضروري في تجربة تؤكد خطواتها الاولى .

ان اسلوب الاستفادة من التجربة الشخصية واقتراب القصة من المذكرات والانطباعات الحميمة هو امر جيد الى حد ما ، حيث لا يحول القصة الى شكل خال من الروح ، او هياكل تقدم تجارب اجتماعية عامة شاحبة ، ولكنه اسلوب محدود وخطر كذلك فهنا لابد للكاتب من ان يقدم شيئا من تجاربه الشخصية او القريبة منه ، وهو غالبا ما لا يستطيع ذلك .

لو القينا نظرة على القصص الثلاث التي نوقشت نجد ان القصة الاولى تتابع فيها المشاهد المختلفة لتكون حادثة ساخنة ، فهناك الراوى الخطيب ، ولقطة مركز الشرطة ، وتداعي سائق سيارة الاسعاف ، وملاحظة الطبيب ، والضابط .. وكل محطة من هذه المحطات تكشف لنا جوانب من الحدث .

الراوى الخطيب يتساءل عن سر غياب خطيبته وتجده في حيرة واضطراب بسبب هذا الغياب .. وفي مركز الشرطة نسمع مكالمة من مجهول يذكر فيها ان ثمة شابة ملقاة على الطريق .. سائق سيارة الاسعاف يصاب بالرعب لمرأى الفتاة الممزقة المنهوشة بسبب الكلاب الآدمية .. الطبيب في ألم وحيرة لعدم قدرته على ترميم الجسد الانساني المشوه امامه .

نرى ان كل هذه اللقطات الجزئية تكون لوحة عامة هي لوحة الفتاة المغتصبة .. وتجد الجملة الاخيرة في القصة رائعة وهي العبارة الوحيدة التي جاءت على لسان الفتاة .. وهي تأتي على طريقة موبسان ، فقد لمت تلك الاجزاء في كلمة واحدة :

« ما اذكره .. انهم .. كانوا .. ثلاثة » ..

هذا التقطيع واستخدام الوسائل الفنية المتعددة من سرد وحوار وتداع شكل محاولة قصصية متماسكة .. وتجد ان الكاتبة تركز على جانب اساسي واحد وهو الاثر الوحشي لعملية الاغتصاب الاجرامية .. ان الصياغة موضوعية فنيا ، لكنها تنقل اثرا وتصيب القارىء بالعدوى .. وقد استخدمت الايحاء عن طريق توظيف شخصيات متباينة لها علاقة بالحدث وتعبر عن الها الفظيع وكراهية الوحشية .. ولكن ليس بين هذه الشخصيات تباين بل هي تعبر عن حالة واحدة تجزأت عبر عدة رموز شخصية .

ونرى ان القصة الثانية « انا اموت وحيدا » تحتوى على نفس التقنية القصصية .. فالقصة تبدأ بالسرد ثم تتنامى عبر الحوار والتداعي واللقطات الدرامية المأخوذة من المسرح .

ان البطل فاضل ممثل مسرحي يموت شابا ، وهو انسان طيب ومحب للتقدم والاطفال والنور .

البطل هو بطل حقيقي منقول الى القصة لكن بدون تعميق .. والراوى هنا هي المؤلفة ، كما كانت في القصة الاخرى هي الصديقة ولم تستطع الكاتبة ان تضفي على شخصيتها ابعادا جديدة ، وان تغنيها عبر خيالها . فوقفت عند حدود « النقل المباشر » وكانت لديها امكانية استغلال جانب المسرح لتثرى فكر البطل ، وقد استخدمت لقطات المسرح بشكل غير موظف لهذا الاثراء .

وهنا يغدو موت البطل وكأنه موت مجاني بلا مبرر ولا اهمية في حين انه ذو دلالات هامة وغنية .. ولذا نجد القصة حائرة في النهاية لعدم وجود هذا التعميق .. تقول النهاية :

ـ هل رحل فاضل الى ما وراء الجرح والكتابة ؟

ـ ام ظل امبراطورا وهميا لمقبرة من خشب .

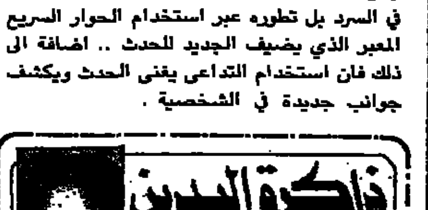
ان الكلمات الاولى تقريرية والصورة الاخرى « الامبراطور .... » في غير محلها تماما فقد احالت البطل الواقعي المقاوم الى بطل وجودى .

وفي القصة الثالثة « مرفأ اخير » نجد الكاتبة لا تريد تحويل اللحظة القصصية الكامنة الجميلة الى لحظة قصصية معبرة ، فقد اخذت القصة اسلوب الخاطرة وجلست عند همسات البطلة ومناجاتها الذاتية .. ان البطلة تهاجم من قبل رجال او حيوان نهم رغم علاقة القرابة بينهما .. وتلاحظ ذلك في الكلمات الدينية المتكررة كثيرا في القصة على خلاف القصص الاخرى ، ووجود ام البطلة كحاجز يمنع ذلك الفعل الحيواني مما يشير الى ان الفعل مرفوض دينيا واسريا .

الكاتبة وقفت عند الحدود الدنيا جدا للتجربة ، وهذا لصعوبة الدخول في مثل هذه الأجواء والمشكلات التي سوف تثيرها .

من هنا يتبين صعوبة وخطورة الاسلوب القصصي المنطلق من التجربة الشخصية وحدها ، وانه لابد من ان تلجأ الكاتبة الى تطويره عبر اعادة تشكيل المادة الخام الحياتية واضفاء ابعاد جديدة عليها دون فقدان الزخم العاطفي .

عموما فتجربة امل عبد الوهاب تجربة جادة وحيوية ..



بين البساطة والسهولة

ثمة نصوص تبدو غامضة ومربكة لا يعطى احدها كل ما فيه من قراءة واحدة متسرعة .. هذه معضلة تضع القارىء الجاد على طريق ذا اتجاه واحد : ان يحاول الفهم .. وما ينتج من محاولة الفهم هو معرفة « وعى » واعتقد ان اسمى غايات الابداع ان تنتج عنه معرفة .

من ناحية اخرى فان النص الذي يعطى كل ما فيه من لمحة واحدة ولا يتطلب جهدا لمحاولة الفهم هو نص ليس فيه الكثير وبلا غاية لانه لا يمكن من ان تقوم حوله معرفة .

محاولة الفهم هذه ، اذا تمت عبر منهج وبواسطة مصطلح وتطلبت قدرا كبيرا نسبيا من الثقافة بالعلوم الانسانية بجانب الادب فهي نقد .

لهذا لا يقوم نقد حول نص سهل لا قضية فيه .

نعم ثمة نصوص عظيمة تبدو بسيطة للوهلة الاولى ويمكن فهم محتواها الظاهرى دون جهد .. ثم يتفق الجميع على ابداعيتها بل عظمتها ..

والمعضلة في مثل هذه النصوص اكبر من معضلة النص الغامض فكتاب مثل هذه النصوص البسيطة عباقرة حقيقيون كما هى الحال في رواية « العجوز والبحر » لفنان امريكا ارنست همنجواى او قصص الطيب صالح القصيرة او قصص تشيكوف القصيرة فهي عظيمة وبسيطة .. ولكنها لا يمكن ان تكون سهلة .. فهي ابعد ما تكون عن ذلك .. فمع امثال هؤلاء الكتاب العباقرة تتعقد القضية اكثر وتتحول القصة كلها او الرواية الى اشارة بسيطة لمحتوى معقد وهائل انهم من الحذق بحيث يخفون عن القارىء حتى تعقيد نصوصهم .. وهنا تواجه القارىء معضلة اكبر مما تواجهه في النص الغامض ، لانه معرض اكثر للوقوع في الخلط بين البساطة والسهولة والانخداع بالبساطة الظاهرية للنص ..

مساحة للحوار

■ د . سهيل ادريس :

ميلاد كاتبة تسهم فى تطوير المسرحية العربية

فى اللقاء الذى اجراه الاسبوع الثقافى لعكاظ مع الدكتور سهيل ادريس صاحب دار الآداب ببيروت ورئيس تحرير مجلة الآداب الصادرة عن الدار، فى اللقاء الذى نشر فى العدد السابق تحدث الدكتور سهيل عن الحركة الثقافية الجديدة فى المملكة وتوقف أمام اسم الكاتبة رجاء عالم ليقول : « اود ان اشير هنا اشارة خاصة الى الكاتبة المسرحية رجاء عالم التى يسر دار الآداب أن تقدم لها ثلاث مسرحيات جميلة تبشر بميلاد كاتبة مسرحية عربية تسهم فى تطوير المسرحية العربية الحديثة » .

والمسرحيات التى يشير اليها الدكتور ادريس هى :

١ ـ الرقص على سن الشوكة .

٢ ـ ثقوب فى الظهر .

٣ ـ الموت الاخير للممثل .

والجدير بالذكر أن المسرحيتين الاخيرتين هما المسرحيتان الفائزتان فى مسابقة جوهر السالم بالكويت غير أن الكاتبة اجرت فيهما بعض التعديلات .

وتأتى هذه المسرحيات فى نطاق النشاط المكثف الذى عرفت به الكاتبة رجاء عالم منذ صدور كتابيها :

١ ـ أربعة / صفر عن نادى جدة الادبى .

٢ ـ قرية النور فى سلسلة حسن الاخضر عن المؤسسة السعودية للابحاث والنشر .

ويأتى صدور مسرحياتها الثلاث عن دار الآداب التى عرفت باختيارها لمن تطبع لهم وببعد النظر الى من تراهن عليهم ، يأتى صدور مسرحياتها عن دار الآداب مشفوعة بما قدمناه من كلمة الدكتور سهيل ادريس عنها شهادة لرجاء تكرس من خلالها رسوخ قدمها فى سياق الحركة الثقافية المحلية وتمتد بها الى خارج نطاق المحلية متجاوزة اشكالية التوزيع التى يعانى منها كتابنا المحليون .

ولعل فى حديث الدكتور ادريس عن « ميلاد كاتبة عربية تسهم فى تطوير المسرحية العربية الحديثة » مايدفع كتابنا ونقادنا الى الوقوف المتأنى أمام هذه الاعمال وتجاوز الاحكام الجاهزة التى اكتفت طويلا بوسم الكاتبة بالذاتية والانفصال عن « الوجع المرحلى » .





اعلانات حكومية

■ ■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المناقصة ووصفها وغرضها . نظافة الكلية المتوسطة وسكن الطلاب بمنطقة الرس لمدة عام دراسي ١٤٠٨/ ١٤٠٩ هـ
رقمها : ٤٠
سعر النسخة : مائة ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ٣/٢/١٤٠٨ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٤/٢/١٤٠٨ هـ
١/١٢/٧٨٠٣

اعلان مناقصة خاصة بالمتعهدين السعودين
■ ■ تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها فى طرح المناقصة التالية :
١ ـ رقم المناقصة : ٢/ ٤٠٨
٢ ـ اسم المناقصة : تامين قطع غيار السيارات
٣ ـ مكان استلام الشروط والمواصفات وتقديم العطاء : ادارة المناقصات والعقود
٤ ـ قيمة الوثيقة : ١٠٠٠ ريال فقط لا تسترد
٥ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الموافق ٢٤/٢/١٤٠٨ هـ
٦ ـ تاريخ فتح المظاريف فى تمام الساعة الثامنة والنصف من اليوم التالى
٧ ـ ملاحظة : يجب ان يكون المتقدم متخصص فى هذا المجال
وعلى السادة الراغبين فى الاشتراك فى هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة اعلاه للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة النسخة لدى الادارة المالية بالمديرية . وبالله التوفيق .
١/١٢/٧٨٠٨

اعلان مناقصة للمرة الثانية
■ ■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة سراة عبيده عن طرح عملية ترميم مدرسة الرضوان الابتدائية بالجوة فى مناقصة عامة للمرة الثانية وذلك بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من قسم المشتريات ـ الشئون المالية بالادارة مجاناً ـ وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاربعاء الموافق ٣٠/١/١٤٠٨ هـ بالمكتب وفتح المظاريف يوم السبت الموافق ٣/٢/١٤٠٨ هـ فى تمام الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوالي مع ملاحظة تقديم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر باسم مدير التعليم بسراة عبيده بعنوان « مناقصة ترميم مدرسة الرضوان بالجوه » قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف ومشفوعا بالمستندات التالية :
١ ـ صورة من السجل التجارى
٢ ـ صورة من شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ ارفاق ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١ ٪ من كامل قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء .
٥ ـ تقديم اسعار العطاء بالرقم والكتابة بشكل واضح طبقاً للشروط والمواصفات
٦ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول وكذلك بيان بسابقة الاعمال مع صور من شهاداتها .
والله ولى التوفيق .
١/١٢/٧٨٢٠

●● تعلن الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة عن رغبتها فى طرح المنافسات التالية :
اسم المنافسة :
١ ـ تامين المحروقات للمرافق الصحية داخل مدينة جدة .
رقم المنافسة : ٢
تاريخ فتح المظاريف : ٢٥/٦/١٤٠٨ هـ
القيمة : ٤٠٠ ريال
اسم المنافسة :
٢ ـ تامين المحروقات ومياه الشرب وغاز البوتجاز للمرافق الصحية خارج مدينة جدة .
رقم المنافسة . ٣
تاريخ فتح المظاريف : ٢٧/٦/١٤٠٨
القيمة : ٤٠٠ ريال
اسم المنافسة :
٣ ـ اعاشة مستشفى الملك فهد بجدة
رقم المنافسة : ٤
تاريخ فتح المظاريف : ٤/٣/١٤٠٨
القيمة : ١٠٠٠ ريال
اسم المنافسة :
٤ ـ تجهيز وتاثيث المراكز الصحية بجدة المراد تحويلها الى مستشفيات
رقم المنافسة : ٥
تاريخ فتح المظاريف : ١١/٣/١٤٠٨
القيمة : ١٠٠٠ ريال
اسم المنافسة .
٥ ـ نظافة وصيانة بعض المرافق الصحية بعرفات ومنى
رقم المنافسة . ٦
تاريخ فتح المظاريف : ٢٣/٦/١٤٠٨
القيمة : ٢٠٠٠ ريال
اسم المنافسة :
٦ ـ نظافة وصيانة المرافق الصحية بمنطقة الطائف
رقم المنافسة : ٧
تاريخ فتح المظاريف : ١/٥/١٤٠٨
القيمة : ٣٠٠٠ ريال
اسم المنافسة .
٧ ـ تامين الغازات الطبية للمنطقة (جدة ـ مكة ـ الطائف)
رقم المنافسة : ٨
تاريخ فتح المظاريف : ٨/٥/١٤٠٨
القيمة : ٥٠٠ ريال
وعلى الشركات والمؤسسات التى ترغب الاشتراك فى هذه المنافسة مراجعة الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة (ادارة الخدمات العامة) مصطحبين معهم ما يلى :
١ ـ خطاب تفويض لاستلام النسخة . مصدق من الغرفة التجارية
٢ ـ صورة من السجل التجارى موضحا بها النشاط .
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك فى الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ ـ صورة من شهادة التصنيف
٦ ـ وبالنسبة للاعاشة يجب احضار ما يثبت خبرة الشركة فى مجال اعاشة المستشفيات .
٧ ـ قيمة دفتر الشروط والمواصفات حسب ما هو موضح امام كل منافسة علما بان اخر موعد لاستلام العروض هو تمام الساعة التاسعة صباحا من نفس اليوم المحدد لفتح المظاريف ، وبداية فتح المظاريف هو تمام الساعة العاشرة من نفس اليوم .
١/١٩/٧٨٦٧

●● رقم المناقصة : تاجيل المناقصة رقم ١٦٢٠
اسم المناقصة : اضافة اسره لمستشفيات المجموعة السادسة بكلا من سميراء ٢٠ سرير ، البدع ١٥ سرير ، خميس مشيط ٥٠ سرير ، قلوه ١٥ سرير .
قيمة النسخة الواحدة : ٢٥,٠٠٠ ريال (خمسة وعشرون الف ريال بموجب شيك مصدق)
موعد تقديم العطاءات : الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ٢/٣/١٤٠٨ هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢/٣/١٤٠٨ هـ
رغبة من الوزارة فى اتاحة الفرصه لاكبر عدد من المتقدمين للمناقصة الموضحة بعاليه فقد تقرر تاجيل فتح مظاريف المناقصة عن موعدها السابق الى الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢/٣/١٤٠٨ هـ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخه الواحدة . فعلى راغبي الدخول فى هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاه سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية
تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحه فى موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .
١/١٥/٧٨٦٦

■ ■ الجهة المعلنة . منطقة جيزان التعليمية
اسم المناقصة : بناء فصول اضافية بمدرسة فرسان الابتدائية نموذج ١٠ ـ فصول بمنطقة جيزان
قيمة المناقصة : ٢٠٠ ريال
مكان الحصول على المناقصة . قسم المحاسبة
مكان تقديم العروض . قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ٩/٣/١٤٠٨ هـ الموافق ٣٠/١٠/١٩٨٧ م الساعة الثانية عشر ظهرا
موعد فتح المظاريف . : الاحد ١٠/٣/١٤٠٨ هـ الموافق ١/١١/١٩٨٧ م الساعة العاشرة صباحا
١/٨/٧٧١٦

■ ■ الجهة المعلنة . منطقة جيزان التعليمية
اسم المناقصة . بناء فصول اضافية بمدرسة دبير الابتدائية والمتوسطة نموذج ١٠ ـ ٩ بمنطقة جيزان
قيمة المناقصة . ٢٠٠ ريال
مكان الحصول على المناقصة قسم المحاسبة
مكان تقديم العروض . قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ٥/٣/١٤٠٨ هـ الموافق ٢٧/١٠/١٩٨٧ م الساعة الثانية عشر ظهرا
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ٦/٣/١٤٠٨ هـ الموافق ٢٨/١٠/١٩٨٧ م الساعة العاشرة صباحا .
١/٨/٧٧١٧

■ ■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم فى الوشم
اسم المناقصة : صيانة وتشغيل اعمال الكهرباء والتكييف بالمكتبة العامة بشقراء لمدة ثلاث سنوات
رقم المناقصة : ١٧/٨
قيمة المناقصة : ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض : ١٦/٣/١٤٠٨ هـ
مكان تقديم العروض . قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف . ١٧/٣/١٤٠٨ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه بدون
١/١٢/٧٨٢١

● د . المنجرة « رئيس الجمعية الدولية للدراسات المستقبلية » :

أزمة العالم العربي أزمة ثقافة حضارية



د . المنجرة يتحدث لمندوب « عكاظ »

● الجامعات منبع للنهضة العلمية والفكرية وليست معامل للتخريج ..

عكاظ – مكتب الرباط – من عبدالقادر الادريسي :

استجاب د . المهدي المنجرة المفكر العربي الكبير والاستاذ في عدة جامعات اوروبية وامريكية لدعوة « الاسبوعية » في الرباط لاجراء حوار شامل حول قضايا فكرية وسياسية عالمية مثار نقاش طويل في مختلف الاوساط .

د . المهدي المنجرة عضو نادي روما وعضو اكاديمية المملكة المغربية واستاذ بكلية الحقوق بجامعة محمد الخامس بالرباط ورئيس الجمعية الدولية للدراسات المستقبلية .. ويعد من المفكرين العالميين القلائل المتخصصين في الدراسات المستقبلية .

تحدث د . المهدي المنجرة عن تحديات الامن الغذائي في الوطن العربي وعبر عن تقديره العميق لتجربة المملكة العربية السعودية في مجال الاكتفاء الذاتي في انتاج الحبوب واشاد بجهود المملكة في التشجيع على البحوث العلمية في القطاع الزراعي .

وقال د . المهدى المنجرة عن الصراع العربي – الاسرائيلى انه مظهر للصراع الدولي بين القوتين العظميين ولذلك فان الحل لازمة الشرق يأتى من الخارج .. ولن ينبع من داخل المنطقة ..

العالم العربي مقدم على ازمة .

بحكم تخصصكم في علم المستقبليات وكاحد ابرز الاسماء العالمية في هذا الميدان ، كيف تنظرون الى مستقبل التطور الحضارى في الوطن العربي ..؟

●● فيما يخص النظرة المستقبلية انني متفائل جدا . لكن النظرة المستقبلية اعني بها ، على الاقل الفترة الممتدة خمس عشرة سنة او عشرين سنة . يعني تفاؤلي ينصبُّ على بداية القرن الواحد والعشرين .. لكن في نفس الوقت هناك اسباب للتشاؤم فيما يخص الامد القصير .. واعني بالامد القصير الخمس سنوات المقبلة على الاقل .. لان العالم العربي مُقْبِمٌ على ازمة معقدة اكثر مما كانت عليه اية ازمة في الماضي .. واعتقد انها قبل كل شيء ازمة ثقافية وحضارية قبل ان تكون ازمة سياسية او اقتصادية .

ازمة القيم

ماهي مظاهر هذه الازمة .. اين تتمثل بالضبط ؟

الازمة تتمثل قبل كل شيء في القيم .. القيم الثقافية والاجتماعية .. والازمة تتبلور في عدم وجود رؤية في العالم العربي .. حينما نقارن العالم العربي اليوم بما كان عليه الوضع في الماضي ، منذ ربع قرن مثلا نرى ان هناك رجوعا الى الوراء .. هناك تراجع بالنسبة لهذه الرؤية .. فاهداف العالم العربي كلها على المدى القصير ، مبنية على اساس عوامل سياسية .. ولكنها سياسية بالمعنى المحدود ، وليست سياسية بمعنى الرؤية الحقيقية .. اي السياسة المتكاملة .. الشمولية .. الممتدة .. وبَلْقَنَةُ العالم العربي ليست هى بلقنة جغرافية او سياسية فقط ، ولكنها ايضا وفي نفس الوقت هناك تشتتٌ بالنسبة لهذه الرؤية وانعدامها .. اى نستطيع ان نقول انها بلقنة فكرية وثقافية وحضارية ..

دور الجامعات

هي اذن ازمة ثقافية فكرية .. وهذا ينقلنا الى الحديث عن مصانع العقول العربية .. اقصد الجامعات العربية .. لان الرؤية الشمولية المتكاملة التى اشرتم اليها تبدأ من هناك .. من موقع استاذيتكم المتميزة في كلية الحقوق بجامعة محمد الخامس وجامعات اوروبية وامريكية عديدة .. الى مدى تقدم الجامعات في الوطن العربي الخدمة المطلوبة في الوقت المطلوب وللجمهور المطلوب ؟

●● في حضارتنا العربية الاسلامية دائما كان هناك للجامعة او ما كان يقوم مقام الجامعة عبر التاريخ دور متميز في المجتمع العربي ، وفي تنمية هذا المجتمع .. ولنعد الى القيم والمقومات ، في سُلَّم القيم التى كانت تسود حضارتنا العربية والاسلامية كان دائما لقيمة العلم الوزن الثقيل والمكانة المرموقة .. وهذا نجده في القرآن الكريم واضحا منتهى الوضوح .. لكن نجد بعض التغييرات الاساسية طغت على القيم والموازين قصار للماديات تاثير على القيم بما في ذلك قيمة العلم . ولعبت هنا الاغراض السياسية وبعض الاهداف الشخصية دورا سيئا للغاية مما جعل العلم والمعرفة في العالم العربي اليوم لا يحظيان بنفس القيمة الاولى التى كان يتمتعان بها في السابق في سلم القيم الرائجة اليوم .. ولكن لا اظن ان هناك اية امكانية لتطور حقيقى ولتنمية شاملة بدون الاعتماد على الجامعات ، لانها مصدر العلم ومصدر البحث . وهذا ما نراه فيما يسمى بالعالم المتقدم او المتصنع ، في الولايات المتحدة ، او في الاتحاد السوفيتي ، اوفي اوروبا كلها .. هناك نرى الدور الكبير للجامعات في تنمية المجتمع .. ان الجامعات ليست معامل لتخريج شبان بالديبلومات والشهادات العليا لكى يجدوا امامهم مناصب ادارية وتتضخم بذلك البيروقراطية .. الجامعات هى منبع لنهضة علمية وفكرية وتنموية في جميع البلدان .. وهنا لابد ، وللاسف الشديد ، ان نلاحظ ان في بعض البلاد العربية يوجد حاجز بين العالم السياسى من جهة ، اعني عالم اهل القرار وبين الجامعات .. لان هناك في بعض البلاد العربية خشية وتخوف من الجامعات .. لان الجامعات معروفة بالديناميكية وبالحيوية والحركة .. ولانها باساتذتها وبطلابها وبالابحاث والدراسات التى تجرى فيها تشكل مسلحة حيوية جدا في المجتمع ..

ومن جهة اخرى نجد انه في ا لميدان الاقتصادى والصناعى ليست لدى العالم العربي صناعة متقدمة حقيقيا ، وحتى التجارة في العالم العربي غير منظمة لدرجة انها تحتاج الى مساعدة او تعاون مع الجامعات كما هى الحال في البلدان الغربية حيث نجد الجامعات تخدم الصناعة والتجارة والاقتصاد بصفة عامة .

النصيحـــة

اذا طُلب منكم ان تتقدموا بنصيحة علمية للجامعات العربية .. من اجل النهوض والتطوير والتحديث .. اى حتى تكون جامعات تخدم الحضارة والانسان ..

●● يمكن لي ان اكتب كثيرا حول النصائح التى يجب ان توجه الى الجامعات العربية . وانا شخصيا اعتقد ان الوقت لا يسمح بالنصيحة واذا كانت النصيحة ضرورية فلا ينبغى ان توجه للجامعات العربية . لانه بقطع النظر عما قلته فان جل الجامعات العربية لها استعدادات ولديها امكانات وكفاءات جيدة سواء من حيث الاساتذة والاداريين بامكانهم توجيه هذه الجامعات لمصلحة التنمية ، لكن النصائح يجب ان توجه للحكومات العربية . والآن بعد تجربة سنين طويلة استطيع ان اقول ليست هناك فرص وامكانات لتوجيه النصائح الى الحكومات – وانا اتكلم هنا علميا ومن زاوية حضارية – لان الرؤية في البلاد العربية على الصعيد السياسى تختلف شيئا ما عن رؤية الجامعي ، وباعتباري جامعيا فلم اهتد الى امكانية توجيه نصيحة للجهاز الحكومي في اى بلد كان .

التحـدى الغذائى

هناك تحد قوى يواجه الامة العربية . هو التحدي الغذائي .. تحدي الامن الغذائي .. الامة العربية تستورد ما تاكله ، كيف تنظرون من خلال رؤيتكم المستقبلية الى هذا التحدي ؟

●● معك حق .. تعتبر المنطقة العربية بالنسبة للعالم كله اقل اكتفاء من حيث الغذاء ، قبل حتى افريقيا .. لان افريقيا كمجموعة حاجياتها في الميدان الغذائى اقل من حاجيات العالم العربي .. وهناك تناقض تاريخى في الواقع ، لاننا حينما ننظر الى التاريخ ، نجد اهمية الدور الذى لعبه العالم العربي خاصة في حوض البحر الابيض المتوسط بخصوص تزويد العالم بالغذاء ، من عهد الرومان الى الحرب العالمية الثانية وهذا الدور ممتد .. العالم العربي .. والمنطقة العربية كانت تزود العالم بالطعام وترى بعض المناطق الفلاحية في العالم العربي – وعلى سبيل المثال ومن جهة اخرى – مثل السودان او حتى في المغرب العربي تتوفر امكانيات عظيمة .. لكن اظن ان حجر الزاوية في مشكل الامن الغذائى في العالم العربي هو النموذج التنموى الذى اختاره العالم العربي .. عدد من الدول العربية اهملت القطاع الزراعي .. واظن ان المغرب – ولا اقول هذا مجاملة منى لانى مغربي – من البلدان القليلة التى احتفظت بقطاعها الفلاحي والفضل في ذلك يرجع ليس للحكومة فقط ، ولو انها ساهمت بالفعل ، ولكن يرجع الى سكان البوادي الذين لهم صلة قديمة بالارض .. وبخدمة الارض .. وهذا ما ساعد المغرب .. ومع ذلك فان المغرب غير مكتف ذاتيا في المجال الغذائى وله حاجياته ..

اعتقد ان النموذج الاقتصادي التنموي الذي اتبعه العالم العربي يعتمد اكثر على استيراد بعض البضائع نتيجة الفكرة التي تقول ان الاعتماد في التنمية يجب ان يكون اولا على القطاع الصناعي حتى اذا كان هناك خصاص وافتقار في القطاع الفلاحي فيما يخص حاجيات الطعام يمكن استيراد ذلك من الخارج . وهناك ايضا اسباب تجارية منها ان ثمن بعض الحبوب في السوق الدولي اقل بكثير من الثمن المحلي . وصارت هناك مزاحمات ومضاربات ، حيث لم يكن هناك تشجيع للفلاح لينتج ، ليحرث ، ليزرع ، ليحصد الحبوب ، لانه حينما ينزل الى السوق بانتاجه المحلي يجد منافسة شديدة تتمثل في وجود حبوب مستوردة باثمان اقل بكثير .

واظن ان حل هذا المشكل لايكمن في القرار الفلاحي ، اي لن يحل فلاحيا ، ولكنه يطالب مراجعة النموذج التنموي الذي نهجه العالم العربي الى الان .

تجربة المملكة

في المملكة العربية السعودية تجربة فريدة بالغة التفرد .. ذلك ان هذا البلد العربي ذا المناخ الصحراوي استطاع لاول مرة في التاريخ ان يقفز قفزة نوعية في الميدان الزراعي ويحقق اكتفاء ذاتيا في انتاج الحبوب .. ماهو تعليقكم من زاوية النظرة المستقبلية الى هذه التجربة العربية الفذة .

●● المفيد في التجربة السعودية هو ان المملكة العربية السعودية برهنت على ان في امكانها ان تكتفى ذاتيا في الميدان الفلاحي ، هذا الاكتفاء الذاتي يعطي قوة سياسية لاي بلد وصل اليه وحققه . ويضاعف من نفوذه الدولي ، بمعنى يستطيع هذا البلد ان يلبي احتياجات الاقطار الاخرى في هذا المجال . وهذا هو الاستقلال بمفهومه الشامل ، وهذا ايضا هو التحرر السياسي الكامل ، والتحرر الاقتصادي الشامل والنافذ والمؤثر .

التجربة السعودية مفيدة بالنسبة للبيئة ، ومع الوقت ستكون مردوديتها كبيرة جدا ، خاصة وان هناك نتائج اخرى زيادة على هذا الانتاج الزراعي ، هو الاهتمام الذي اصبح في المملكة العربية السعودية يتم على نطاق واسع بالبحث العلمي في الميدان الفلاحي . وكل ما يصرف على البحث العلمي في الميدان الفلاحي او في اي ميدان اخر هو في نظري جهد مثمر .. وعمل افضل بكثير جدا من اي عمل آخر .

ولابأس ان اقول هنا على سبيل الاجمال ان مايصرف في البحث العلمي افضل مما يصرف – مثلا – في الاسلحة .

دور القمح في السياسة الدولية

هذا الحديث عن الاكتفاء الذاتي في الانتاج الفلاحي وعن الامن الغذائي ، يجرنا الى الحديث عن القمح في السياسة الدولية .. الى اي مدى يوجد هناك ارتباط بين القمح والسياسة الدولية ؟

●● طبعا هناك علاقة بين الطرفين ، فسياسة القمح ليست سياسة فلاحية الان . وحين يتحدثون عن الامن الغذائي مثلما يتحدثون عن الامن العسكري والسياسي والاقتصادي يقصدون القمح في المقام الاول ، لان من يملك القمح يستطيع ان يضغط وان يؤثر . الدول الكبرى تستعمل المواد الغذائية كعنصر ضمن العناصر الاخرى التي تستعمل في العلاقات بين الدول ، نرى هذا حتى في العلاقات بين الدول الكبرى .. مابين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي بسبب الاتفاق فيما بينهما حول القمح .. الولايات المتحدة كان لها موقف بشأن ثمن القمح في اوروبا .. ومع ذلك قرر ريجان نفسه ان يبيع القمح للاتحاد السوفتي بثمن اقل بكثير من ثمن السوق . اذن ، هذه ليست عملية انسانية فحسب ، ولكنها سياسة دولية .. وكان لهذه المبادرة من الولايات المتحدة هدف سياسي يدخل ضمن العلاقات بين الدولتين .

واذا كان هذا هو الاساس في العلاقات بين الدول الكبرى فكيف لايكون هو المنطلق ايضا في العلاقات مع الدول النامية .. ولاشك تاثير القمح في علاقات الدول العظمى مع الدول النامية سيكون اشد واقوى .

ولذلك نرى اليوم تنافسا بين الدول النامية للتغلب على الازمة في منطقة امريكا الوسطى مثلا كان هناك نقص خطير في انتاج الحبوب في الخمسينات والستينات واليوم زال هذا النقص تماما . كذلك في اسيا التي كانت الى وقت قريب منطقة الجوع ، صار هناك عمل مستمر للاكتفاء ذاتيا في مجال الحبوب .. خذ مثلا الصين والهند .. اصبحتا اليوم مكتفيتين ذاتيا من الحبوب . ثم هناك دول اخرى تسعى نفس هذا المسعى مثل باكستان وبنغلاديش وماليزيا .. وهي في الطريق الى الاكتفاء الذاتي .. المنطقة التي لاتزال تعاني من الازمة ، هي افريقيا من جهة والعالم العربي من جهة اخرى .

نادي روما

انتم عضو في نادي روما .. ولكم حضور بارز داخل هذا النادي .. ماهو نادي روما ؟!

– نادي روما هو شبكة لمائة شخص من جميع انحاء العالم لهم تخصصات متعددة ومتكاملة الشيء الوحيد الذي يجمعهم مع بعضهم البعض هو الاهتمام بالمستقبل .. خاصة مستقبل الانسانية . نادي روما نوع من المنتدي ليست له ادارة ولا عمارة ولاكتابة عامة ولاميزانية وليس له اي شيء بيروقراطي .. هو فقط كما قلت لك شبكة تتعاون وتقوم بدراسات معينة في ميادين علمية وتربوية واحيانا سياسية واقتصادية . والهدف الاساسي لنادي روما .. هو انه كل سنتين او ثلاث سنوات احيانا .. نخرج بتقارير مدروسة لتوجيه الرأي العام بصفة عامة وتوجيه اهل القرار بصفة خاصة ..

سباق الفضاء بين العلم والهدم

كنتم اتخذتم موقفا في دورة للاكاديمية المغربية من السباق نحو الفضاء .. وهاجمتم بشدة هذه الحرب الجوية التي تجري بين الكبار لكسب الفضاء .. الى اين يؤدي بنا هذا السباق المجنون ؟ كيف تنظرون الى المستقبل من هذه الزاوية ؟ بماذا تتنبأون ؟

●● في الواقع ان موقفى في اكاديمية المملكة المغربية في هذا الموضوع لم يكن ضد السباق في مجال الفضاء بمفهومه العلمي اي استغلال التقدم العلمي والتكنولوجي في ميدان علوم الفضاء لتحسين وضعية الحياة فوق الارض .. لا . الذي قلته هو اننا اذا فحصنا ماينفق في هذا السباق نجد اكثر من ٧٥ الى ٨٠ بالمائة من النشاط الخاص بالفضاء كله له اغراض امنية عسكرية تجسسية وغير ذلك .. وان هذه مصارف عظمى تصرف للتحطيم وليس للبناء ايضا ، ومن جهة اخرى تبّت بالارقام اهمية هذه البحوث ومردوديتها في مجالات وميادين اخرى غير مجال وميدان الفضاء .

مسألة فناء او بقاء

هناك رعب علمي من جراء السباق بين الكبار في الفضاء .. هل هذا الرعب مشروع .. اما من نهاية لهذا الرعب ؟!

●● الرعب له اساس ، لان الواقع هو اننا امام مسألة بقاء اوفناء . التطور الجذري الذي حصل في تاريخ الانسانية خلال الاربعين عاما الاخيرة ، هو انه لاول مرة في تاريخ الانسانية صار في امكان البشر ان يحطموا الجنس البشري كله بأيديهم . نعم ، كانت هناك حروب ، وكانت كوارث طبيعية ، وكانت امراض فتاكة تفتك باقطار كلها .. ولكن مع ذلك كان البشر كجنس .. كنوع لم يكن مهددا بالفناء على وجه الكرة الارضية كلها . وبعد القوة النووية ، والقنابل النووية ، اصبح لاول مرة في تاريخ البشرية في امكان الانسان ان يحطم حياة الانسان فوق الارض . وهذا ليس تخوفا فقط . هذا امر واقع ويتطلب نوعا من التجنيد والتوعية ومسئولية على مستوى اهل القرار وخاصة في الدول التي لها سلطة على هذه التكنولوجيات الهدامة الحديثة .

مسئولية العالم العربي والاسلامية

حسنا .. ماهي مسئولية الوطن العربي والعالم الاسلامي في هذا الصدد ؟

●● مسئولية العالم العربي والاسلامي في هذا الميدان مسئولية صعبة جدا ، فمن جهة اننا دخلنا في حضارة علمية .. في حضارة معرفة .. وتركنا ماكان يسمى بحضارة الانتاج من قبل كانت حضارة مبنية على الانتاج والثورة الصناعية كانت تقوم على قاعدتين ، الموارد الطبيعية – ولهذا الدول اضطرت ان تستعمر دولا اخرى لكي تجد مواد خامة بثمن بسيط ، والعمل ورأس المال . التغيير الذي حصل في العشر سنوات الاخيرة والتغيير الذي سنراه في المستقبل بصورة اوضح هو انه بدلا من الموارد الطبيعية .. فالمهم الان هي الطاقات البشرية ، نأخذ مثالا النحاس ، الذي كان له دور مهم في التليفون واسلاك الاتصال ، والدول التي كانت تنتج النحاس في امريكا اللاتينية وافريقيا الشرقية كانت تربح كثيرا وتحصل على دخل هام جدا ، الان باختراع تكنولوجي جديد اصبح النحاس ليس بذى قيمة اقتصاديا في مجال الاتصال ، وكذلك لم تعد للاسلاك النحاسية قيمة في الاتصالات الفضائية . بحيث نرى في عدة ميادين ان الموارد الطبيعية لا اهمية لها . نرى ايضا انه خلال الثلاثين سنة الاخيرة لم تزد اثمان المواد الطبيعية الا في فترة معينة باستثناء النفط الذي هو الآخر له مشاكله .

● صــار فـي امكان البشـر ان يحطـموا الجنــس البــشري

● اكتفـــاء المملكـــة مـــن الحبـــوب يمنحـــها قـــوة ســـياســـية ..

هذا من جهة ، اما من جهة اخرى اصبح رأس المال يعوض هو ايضا . رأس المال صار نسبيا ثانويا . المهم ان ما سيعوض رأس المال هي المعلومات . اذا كانت لك طاقات بشرية ، يعني ادمغة . لها كفاءات وتستغل ، ولديها المعلومات في مختلف فروع العلم ... آخر ماوصل اليه البحث في العلم والتكنولوجيا وغير ذلك .. تصبح التقنية من نوع ثان .. بحيث تصبح حضارة معرفة لاحضارة انتاج ..

اذن يجب علينا في العالم العربي اولا ان نهتم بالبحث العلمي ، ان نهتم بهذه الموارد البشرية . اذ نرى ان العالم العربى اكثر مناطق العالم تخلفا وتأخرا ، مثلا فيما يخص الامية .. نسبة الامية اليوم في العالم العربي ٥٧ بالمائة وهي اعلى نسبة .. افريقيا لها ٥٤ بالمائة وفي اسيا اقل بكثير . وفي امريكا اللاتينية اقل من عشرين في المائة .

اذن المرحلة الاولى يجب ان تكون محو هذه الامية في العالم العربي . وهذا شيء ممكن وبسهولة خلال خمس سنوات . لكن للاسف ليست هناك الارادة السياسية الكافية . لا الامكانيات المالية والبشرية .. فهذه موجودة .. ولكن الارادة السياسية الكافية لمحو هذه الامية تخوفا من التغييرات التي يمكن ان تحدث بعد محو هذه الامية . هذا من جهة . ومن جهة اخرى ، البحث العلمي .. فالعالم العربي لايصرف على البحث العلمي الا قدرا لايزيد عن ٠.٣٪ من مدخوله القومي . في حين نرى ان الدول المتقدمة تصرف اكثر من ٣٪ . اي نسبة اكثر من عشر مرات في الفرق بيننا كعالم عربي وبين العالم المتقدم .

لا اعتقد ان العالم العربي والاسلامي سيبقى في مؤخرة الركب فيما يخص البحث العلمي في الفيزياء النووية لاستغلال الوصول الى انتاج الطاقة الذرية ولو لمنافع مدنية وليست عسكرية . ويمكن لبعض الدول الاسلامية في ظل التوازن الدولي ان تصبح دولا نووية تملك القنابل الذرية . وهذا متوقع ، يظن قبل نهاية القرن ستصبح دولتان اسلاميتان او ثلاث دول عربية اسلامية مالكة للقوة الذرية ، ليس لاستغلالها او استعمالها ، ولكن كدفاع من جهة ، وثانيا للتفاوض .. لان في الميدان العسكري ، اذا لم تكن تملك قوة نووية اليوم فان وزنك في التفاوض على الصعيد الدولي يصبح ضعيفا جدا . الكلام الذي اقوله لك الان ليس جديدا . هذه هي الخطة التي اتبعها ديجول في آخر الخمسينات فيما يخص القوة النووية في فرنسا .. واليوم نرى ان القوة النووية في فرنسا تستغل في الميدان المدني وليس العسكري لدرجة ان ٧٠٪ من الكهرباء في فرنسا مصدرها القوة النووية .

علمية الرؤيا المستقبلية

الرؤية المستقبلية كعلم جديد في القرن العشرين .. ماهي اسسها العلمية الفكرية .. ام هي مجرد تخمينات وتهويمات ؟!

●● لا .. اسس الرؤية المستقبلية قبل ان تكون علمية هي اسس فكرية وفلسفية وبيان ذلك ان للانسان امكانيات للتغيير في المستقبل . واذا تركنا من جهة ما يخرج عن نطاق القدرات البشرية .. لان قدرة الله سبحانه وتعالى ومشيئته اكبر واشمل واحوط بكل شيء .. وهو سبحانه اعلم بما سيصير امر العالم غدا وفي المستقبل .. اذا تركنا هذا الجانب .. وكل ما يتعلق بالغيب مما علمه عند الله تعالى .. نستطيع ان نقول ان الانسان بما وهبه الله من قدرات وطاقات واستعدادات ومواهب وكفاءات ذهنية وعقلية وخيالية ووجدانية وعلمية بامكانه في حدود هذه الطاقات ان يغير نفسه وبالتالي يغير غده ويصنع المستقبل الذي يريد بناء على هذه القدرات المذهلة التي خوله الله اياها .. وهذا موجود في القرآن الكريم . اذ ان للانسان امكانيات لتغيير المستقبل وتوجيه هذا المستقبل الوجهة التي تصلح بها الحياة .

في المرحلة الاولى لظهور الدراسات المستقبلية كانت النتائج ترى المستقبل في صورة تكاملية وفق رسم بياني تصاعدي دون تغيير . اي متابعة للماضي بدون تغيير . اي بعبارة اخرى المستقبل هو الماضي في صورة جديدة .. مثلا اذا كنا ننتج خمسة في السنة المقبلة ننتج ستة والسنة التي بعدها سبعة دون ان نفكر في تغييرات نوعية التي يمكن بهما الانتقال من وضعية إلى وضعية .. مثلا .. كنا من قبل ننتج خمسا من السيارات او غيرها .. لكن سيحين وقت لايبقى للسيارات دور اي ننتج شيئا اخر .. يختلف عن السيارات اختلافا نوعيا عميقا .

وفي الحضارة البشرية كان دائما هناك توقعات لتغييرات اساسية قبل مواجهتها .. وهذا كان في الامكان .. لان سرعة التطور كانت ضعيفة جدا .. كانت التغييرات الاجتماعية العلمية التكنولوجية بسيطة جدا .. يعني خلال ثلاثين سنة كان بامكان الطفل الذي يدرس في سنة ١٩١٠ بعد ان يكبر ويتزوج ويذهب ابنه الى نفس القسم الدراسي في سنة ١٩٣٥ لما يجد هذه الابن فروقا جوهرية بين ما كتبه وبين الكتب التي كان والده يدرسها عام ١٩١٠ .. لاتغيير هناك كبير .. اي خلال ٢٥ عاما لم يقع تغيير كبير يجعل المتابعة عسيرة .

اليوم الحضاري الانسانية دخلت في صراع رهيب .. وهو ان مجموع المعرفة العالمية الانسانية تضاعف نفسها كل ثماني سنوات .. اي الذي اصبح للحضارة الانسانية في عشرة الاف سنة الان يضاعف نفسه في ثماني سنوات . بحيث اذا اخذنا احد خريجي كلية الطب قبل عشر سنوات .. ولم يطالع طوال هذه المدة اي كتاب ولا قرا اي تقرير علمي ولاتابع اي تطور طبي .. ولا ساهم في ندوات علمية .. نجده جاهلا وأميا وان كان يقرأ ويكتب .. اي انه صار جاهلا ولا علاقة له بالطب نهائيا .

هذا نفس الشيء .. نراه في الهندسة .. في الكيمياء .. في الفيزياء .. في الرياضيات .. في جميع ميادين العلوم والمعرفة .. مع هذا التسرع في تطور المعرفة غير ممكن بتاتا ان نجلس وننتظر التغييرات من دون ان نجلس ونكيفها ، اى التغييرات المتوقعة ، حسب البيئة الثقافية والعلمية والاجتماعية والحضارية .. لكن علم المستقبل يعمل عكس ذلك .. نحن مثلا عرب ومسلمون ولنا قيم في هذا الميدان .. توجد اشياء نحن متشبثون بها .. نريد ان تبقى بعد ٢٠ سنة او ثلاثين سنة .. ولكن غير ممكن ان تبقى هى هى اذا لم تتغير اشياء اخرى ..

اهمية التوقع

اريد ان اقول لابد من تنظيم جديد على مستوى ترتيب القيم .. والدراسة المستقبلية لما تتحدث عن الرؤية .. نطرح هذا السؤال :

● ما هي الاشياء الاساسية التي هي ضرورية للانسان ثقافيا وحضاريا .. ولا يمكن ان يقع فيها تغيير .. والروح الخاصة بها تبقى الى الابد ؟ .. وما هي الاشياء التي يمكن ان تطرا عليها تغييرات ؟

●● وبهذه الطريقة فان الانسان يسبق التغيير .. والسياسة تصبح توقعية .. تصير سابقة للازمات .. اما الان فاننا في العالم العربى تنتظر الازمة .. وبعد وقوع الازمة نحاول ايجاد الحلول .. وهذا ليس حلا .. الدراسات المستقبلية هى رؤية الخطر قبل ان يقع .. اى توقع الخطر .. على عشر خطوات او عشرين خطوة .. وتستغل الوقت الفاصل بينك وبين الخطر لتفاديه .. ولاتخاذ سياسة وقائية .. مثل الانسان فهي البادية له تجارب مع الطقس .. فاذا رأى تقلب الرياح يتخذ اللازم لانه بعد ساعتين او ثلاث ساعات تصب الامطار وعليه ان يقود ماشيته الى الحظيرة .. ويبحث عن ملاذ من المطر .. هذا نوع من التوقع ليس واردا في العالم السياسى .. والدراسات المستقبلية لها اليوم منهجية .. ومبنية على الماضى .. غير ممكن ان تجلس انت الان وتقول انى سأتحدث عن المستقبل من دون ان تكون عارفا للماضى .. او مثلا تتحدث عن مستقبل العالم الاسلامى .. او العالم العربى .. اذا لم ترجع للوراء .. وحللت ودرست . الماضى كله .. بما في ذلك المعلومات الاقتصادية والاجتماعية والتاريخ والحضارة والثقافة ..

وعلى هذا الاساس فان التوقعات مبنية على ما يسمى بالسيناريوهات .. اى انك تتخيل اذا وقع كذا .. يحدث كذا .. وهكذا دواليك .. وهذه الطريقة وهذه السيناريوهات كلها تتجدد وتتطور حسب التطورات .. فمثلا اذا كان عندك اليوم سيناريو للقرن الواحد والعشرين .. في سنة ١٩٩٠ انت مضطر لسيناريو جديد للمرحلة الثانية .. وكذا .. وهذه الطريقة نراها متبعة في جميع الدول الراقية .. مثلا في اليابان .. نجد التقدم المدهش قائم على هذه الطريقة .

سيناريو الصراع العربى الاسرائيلي

حسنا .. د . المهدى .. سأستغل طريقة السيناريوهات .. وساطلب منكم اذا سمحتم وضع او تصور سيناريو للصراع العربى الاسرائيلى .

●● في هذا الميدان انا موقفى لم يتغير منذ ثلاثين سنة .. اطروحتى للدكتوراه في لندن كانت عن الوحدة العربية عام ١٩٨٧ .. وتحليلى – وهذا يمكن بعض الناس غير متفقين عليه – هو انه ليس هناك صراع عربى اسرائيلى .. هناك صراع عالمي .. يدخل في اطار السياسة العالمية بين قوى كبرى .. وهناك منطقة استراتيجية لها تاريخ .. ودائما كانت استراتيجية منذ بداية البشرية .. لعبت دورا .. وطبعا هذه المنطقة دائما هى منطقة نزاع وصراع ما بين القوى الكبرى التي كانت قائمة في التاريخ ..

لهذا اعتقد اننا حينما نتحدث عن الصراع الاسرائيلى العربى نتحدث في الواقع في موضوع ضيق جدا .. لكن اذا راينا .. ما هو موقف .. وما هى سياسة هذا العالم العربى كمجموعة بالنسبة للصراع الدولى نرى امورا اخرى .. مثلا .. في الخمسينيات . كان ما يسمى بالصراع الاسرائيلى العربى في ان واحد جزءا من الصراع السوفيتى الامريكى .. وظل هذا الوضع الى اليوم رغم التطورات المحلية الضيقة المحدودة مثل الهجوم الاسرائيلى على لبنان .. الخ .. ولا احد يشك الان ان المسالة في جملتها تدخل في نطاق الصراع الامريكى – السوفيتى .

لماذا ؟ .. لان هذه هى طبيعة الازمة منذ نشوئها في اواخر الاربعينيات .. طبعا ، هناك مشاكل يومية في المنطقة .. وصعب علىّ جدا ان انكر وجود صراع عربى – اسرائيلى بالمعنى المحدود الذي يتبادر الى ذهن كل منا .. صعب علىّ ان انكر الطائرات الاسرائيلية وهى « تقنبل » لبنان .. والمعاملات غير الانسانية للمواطنين العرب داخل الاراضى العربية المحتلة .. وفي كل يوم هناك عرب يموتون .. واخرون يضطهدون في الاراضى المحتلة .. هذا جانب .. لان هناك نزاعا مسلحا .. ولكن هذا كله مظهر للصراع الحقيقى .. وليس هو كل الصراع .. وتأسيسا عليه ، فلا اعتقد ان هناك صراعا عربيا اسرائيليا بقدر ما هناك صراع امريكى – سوفيتى ينعكس على المنطقة .. انا هنا اتحدث على مستوى آخر .. على مستوى التحليل الدولى .. او تحليلى الشخصية من زاوية دولية ..

لهذا فان الحل لهذا المشكل لا اظن انه سيأتى من داخل المنطقة .. لان المشكل في حد ذاته ليس مشكلا ناتجا من داخل المنطقة .. هو عنصر خارج عن المنطقة .. خلق مشكلا في المنطقة .. وبما ان السبب الرئيسى كان من الخارج فلابد ان يكون الحل من الخارج .. ولكن لتغيير هذا الموقف في الخارج على الدول العربية ان تتجه موحدة لهذا الخارج .. بنفس المجهود الذي تبذله داخل المنطقة ..

ما اريد ان اقوله .. لابد ان يكون هناك تنسيق .. اولا فيما بين الدول العربية في موقف موحد ايا كان .. ولا اتدخل في هذا الموقف فليس هذا شأني .. وبعد ذلك يكون هذا الموقف اساس التفاهم او المفاوضات ليس داخل المنطقة فحسب .. ولكن ما بين المنطقة وما خارج المنطقة من القوى العظمى .. لان الحل هو خارج المنطقة ..

● حل الصراع العربي الاسرائيلي خارج المنطقة !!

تطوّر المعرفة يجعل من لا يقرأ اميا جاهلا

عن اللغة الممكنة

شعر : محمد زايد الالمعي

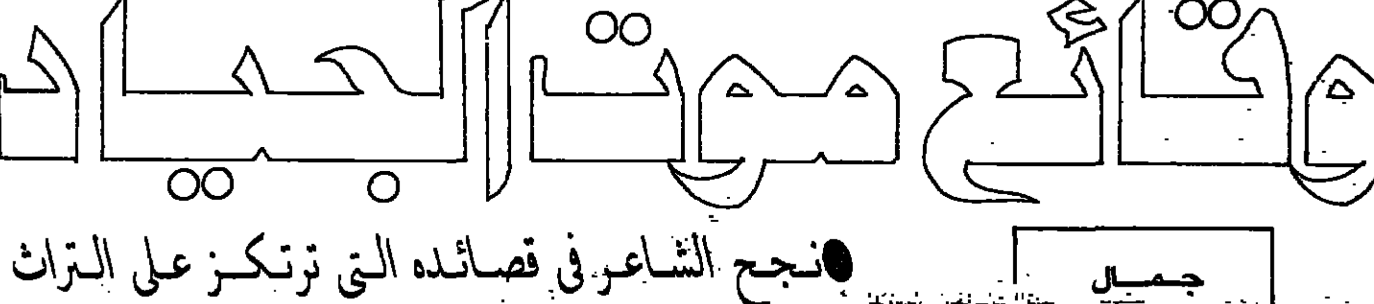
في شوارع لاترفض الغرباء
ضائعين نفتش فينا عن البسطاء الحميمين والحالمين
انت : لاتعرفين التعطش في شاعر
يرسم امرأة في ضفاف يديه ويجعلها صهوة للبكاء
وانا : أجهل الكلمات التي تخلق الشعر من قسمات النساء
ـ كم أرى انا قريبين من بعضنا
حين نستغرب البحث عن لغة
خبأتها المسافة ما بيننا .
● ....
ـ تخجلين كثيرا ؟!
● ....
(نقرر شيئا جديدا ، ونضمره ، ثم نمضي الى الشارع الساحلي
وتدخل مابيننا لغة ثالثة)
ـ تخافين ؟!
● ....
ـ أصدقك القول أن المقاهي ، وارصفة الضائعين ستقذفنا الآن
بالنظرات الغبية والاسئلة .... لماذا ؟
● .....
ـ أكل انتظارك قيد يسمره العابرون مشاكسة لوحيدين سارا الى
زمن مر بينهما لحظة من شجن
(سيدخل شارعنا الآن في البحر .
أنفض عني القواميس والامكنة .
واقف لفني البرد والبحر والصمت واللغة الموهنة ..
يسقط البرد والبحر . والصمت ينبت ثرثرة في العيون ،
وتنبلج اللغة الممكنة .
ويتحد الوقت بالماء والليل
حتى توحد بين السماء وبين التراب
انها اللغة الممكنة
لغة الماء والسوسنة
لغة الأرض والاحصنة
لا كلام يباغتنا كي نمارس وحدتنا زبدا للمحيط
وفي الغد نقتسم النظرات
وحيدين نمضي نفتش فينا عن البسطاء
الحميمين والحالمين)

***

انني سلسل الوهم
تمضغني الارض حتى يصير كلامي اليك
رخاما لجدران صمتي
ووجهي دوي على الطرقات التي قابلتنا باحزاننا
ورمتنا يتيمين يغترفان من البحر شمسا لصمتهما
يطبقان اياديهما لمواعيد كاذبة
ومرايا من الصدق بينهما
يغسلان بها عرى نفسيهما
ووجهاهما اشعلا قرية بالتساؤل ، وافترقا ،
وتباكت لياليهما .
والمقاهي لاجلهما غادرت ساكنيها
وراحا يلوكان ذكراهما
ويسيران في الطرق الغامضة ..!



● قراءة نقدية في ديوان عصام الغازي :



وقائع موت الجياد

● نجح الشاعر في قصائده التي ترتكز على التراث

● طريقة التشكيل الجمالي خسفت بالمضمون

جمال القصاص

● « وقائع موت الجياد » .. ديوان جديد صدر حديثا للشاعر : عصام الغازي في سلسلة « اشراقات ادبية » التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة وهو الديوان الثاني للشاعر بعد ديوان مشترك بعنوان « اغنيات حب الى سيناء » مع الشاعرين فوزي خضر، مجاهد درويش الاسيوطي وقد صدر عن الهيئة نفسها.

تضمن الديوان دراسة نقدية للناقد الشاعر : مجاهد عبدالمنعم وتناول فيها الاطار الفنى والفكري في الديوان تحت تصنيف شديد الغرابة والفجاجة وهو « شعر العقل » ومع تسليمنا بان كل تجربة شعرية عظيمة لا تخلو من اشراق العقل ممزوجة باشراقات اخرى فيها، وايضا ان ثمة تجارب شعرية عظيمة قامت على الاشراق العقلي وحده. مع تسليمنا بكل هذا الى اننا نرى دراسة مجاهد قد جانبها الصواب الموضوعي والفنى في تناول هذا الديوان ولانه من التعسف افراغ مقولات فلسفية معينة على نص شعري مفتوح الايحاء والدلالة.

يتخذ الشاعر من هموم الواقع وقضاياه الوطنية وتعرياته ـ الشديدة البساطة ـ والتعقيد محورا اساسيا في تحريك مجالات رؤيته الفنية التي يغلب عليها طابع « الرومانسية » المشربة بهواجس الرفض، والادانة ، وسؤالات المصير، والهوية، والحلم والحبيبة والارض ، والانكسار والهزيمة. في هذه الرؤية تصبح الذات محور استقطاب لكل هذه العناصر. ويصبح تمزقها مبررا لتشكل السؤال نفسه وتوكيدا لحضوره الخفي والمعلن في نسيج الواقع. و يصبح هم القصيدة هو وضع الواقع في اقواس واحالته الى علامات استفهام، اقصى فاعليتها هو اشاعة جو السخرية والكاريكاتير في جسد القصيدة.



ان كل شعر عظيم تكون الذات فيه محور الاستقطاب لكل عناصر العالم. لكنه استقطاب يملك يقين النفى والاثبات، عى مستوى الدلالة والتشكيل اننا ما نلحظه في هذا الديوان هو ان الفعل الشعري في الاغلب يكتفى بمجرد استقطاب العناصر ورصدها من انساقها الخارجية، فتخضع حركة القصيدة لطبيعة هذه الانساق بينما تتلاشى حركة القصيدة الخاصة، ويصبح موقف الموازاة هو اقصى ما تطمح إليه . يقول الشاعر في قصيدة « ازهار الدم واللهب » ١٩٧٤:

« لا تفزع
فالنار بقلبى تترعرع.
من جرح الاشياء اشتعلت احلام الاشياء
وانا تطحننى المحنة.
من ظفرى حتى الاحشاء
تاتينى الطعنة من قلبى هذى المرة
فلقلبى نبتت اسنان
ولسوف يشق الخنجر في قلبى نهره
وانا مهدور الوجدان
الدمعة فارت نهر جراح
والبسمة صارت حقل رماح..
وانا مقتول كل صباح..»

إننا نجد مسافة وفراغا او بمعنى ادق.. عدم انسجام بين عالم المعنى في القصائد وعالم الشكل . فاللغة لا تشكل المضمون ولا تجتهد في اعادة اكتشافه واحتوائه وانما تكتفى بمجرد التعبير عنه مجرد حضوره، بزخمه الواقعى الملموس، ورصده من زاوية التساؤل او الادانة او القلق.. كل مستويات الحبوط والقهر الاجتماعى والانسانى.. ان قصائد كثيرة تحمل مضمونا رافضا او تشي به.. لكن طريقة التشكيل الجمالى تخسف بهذا المضمون النبيل، وتجعله شيئا عاديا ومبتذلا ومكررا.

يقول الشاعر في قصيدته: « ايقاع على شريان شهيد » :

« هذه الدقات في المسرح ايذان البداية
فاستعدوا الآن للعمل الكبير
واستعدوا للبكاء
واستعدوا للضحك
ثم قوموا صفقوا قبل البداية
صفقوا للنار تلتهم الرواية
واحلفوا
ان يولد الفجر في الصباح، «
بالصبايا.. يتأودون صباحا ومساء
ويغنين على شط الغدير
احلفوا..
ان تصبحوا في الغد..
ابطال الرواية..

فرغم ان القصيدة ـ على طولها ـ تستعيد نبض المسرح الا انها لا تقدم لنا سوى مستوى واحد من مستويات الصراع وهو مستوى ساكن لا يخرج عن حدود صوت الشاعر وذاته ويقطر بالمباشرة والتقريرية فالنداء الذى يسيج القصيدة لا يلتحم الا بصداه نفسه، مفتقدا مستويات تصعيده، وتفاعله الحي مع بقية العناصر الاخرى التي ترصف القصيدة والذى لايربط بينها سوى التتابع السردى المنطقى للحدث. في الوقت نفسه تتحول دلالة القسم المنشود « واحلفوا » من رمز لاعادة صياغة الاشياء والحياة الى مجرد رغبة شاحبة، في ان تتغير الاشياء وتجد الرواية ابطالها الحقيقيين. ان قوى التغير والحركة لاتبدأ من داخل القصيدة بقدر ما تظل على هامشها.. لذلك نجد ان انفسنا امام لغة مستعارة. لغة لاحقة وتابعة للاشياء والعناصر. لغة لا تستولد حواسها. ودوالها من قوة ورحابة نسيجها الخاص ، وانما تحيل هذا النسيج دوما الى الوجود الخارجى بما هو متعين" .

ومع ذلك نجد نجاحا طيبا في بعض القصائد التى ترتكز على التراث وتلتقط بعض مظاهره في بناء عالمها. من منطلق الامتداد والتواصل وادراك كيفيات التوزع والتخطى الزمنى. يقول الشاعر في قصيدة « لؤلؤة »

الوحل فراشك حين تعود من السوق
تقبل زوجتك الحرباء
وتنهل جرعة ماء من قربتك العطنة
فالقلب حريق.. وانا
من تحت عباءتك الجرباء اسير الى العار

غاية محددة ترشح من جوانب القناع وانما يتعامل مع التراث باعتباره روحا له شموله وكليته وتخطيه في الزمان والمكان. وتجسد هذا على مستويات القصيدة ككل فاتسمت الصورة بالاتساع الايحائى والتصعيد الدرامى. واكتست دوال الرموز باختفاء المسافة بين الرمز ومرموزه واصبح الاثناء شريحة جمالية مندغمة ومتداخلة بشكل متناغم مع بقية عناصر القصيدة:

« صهوات الخيل تنوء بنا
« نيرودا » يسقط حين تموت
الكلا يموت..
وترعى الفار بإحشاء الغدراوات
يبيع الاباء بنات النيل
يشح رغيف الخبز..
طاهية الاحجار تولول من نافذة الجوع
ولنت نسيت تمر الليلة..»

ولا تقف الدلالة في القصيدة عند حدود المضمون الضيق، وانما تتسع لتصبح ذات فعالية مغايرة، ومفارقة، ويصبح رمز « العدل » ليس تجسيدا لشخصية الخليفة عمر بن الخطاب فحسب، وانما يصبح أيضا هو الامل المفتقد والحلم الضائع الممزق والخلاص المنشود. هو الوطن الضيق والمتسع في آن واحد.

وهكذا.. يضعنا هذا الديوان في صلب اشكالية القصيدة الجديدة محاولا ان يشق جسرا اما الى المتلقى الذى لايزال لايرى في القصيدة سوى ادغال الغموض في مقابل وضوحه ـ اى المتلقى ـ الاشد غموضا وحيرة !

شعر
وقائع موت الجياد
عصام الغازي

الغلاف

(قصة قصيرة)

بين جلدك والدائرة مسافة القروح

عبدالرحمن اسماعيل الدرعان

الريح في الخارج ثيران تناطح الاشياء بغضب خاص هذه الليلة ، تتساقط في البدء الاشياء الصغرى ، تشتد الريح .. تترجرج في الظلماء المعلبات الكبيرة ذات الاوزان الاثقل ، وأنا اجترح الساعات المتأخرة من الليل وحيدا ، اتمسح بالجدران كقط ، وأحاول ان ابرىء جلدي بالانفراد ، وأطفىء شحنات القيح والنشاز والاختلاط الآدمي والوظيفة التي تضطرني اضطرارا الى الدخول في المعارك الصغيرة مع الآخرين .. هل يكفي ان انحاش الآن إلى جحري واتداوى بالكمادات الليلية و « اليونسون » ؟! والليل على وشك الطلق .. وأنا قيد سويعات من المسالمة والعدوى المتكررة ؟!

أنابيب الريح تلاكم في الخارج .. تتحدى ، تحاول ان تدفع بالجدران ، لا ، انها أشد فتكا وتطمع في قلب البيوت وتعرية الفقراء من السكان ، أسأل نفسي على حذر من المرايا .. لماذا لاتسقط في مبتدأ الكوارث الطبيعية وغير الطبيعية الا الأشياء الصغرى ، هل كانت هذه الاعشاش المكتظة بالبلهارسيا والمياه الآسنة والحيوانات ، والشعراء ، غير دمى للريح ، وهل كان الفقراء سوى بالونات صغيرة يتقاذفها كبراء المصارف حتى اذا ما سقطت في الغيب تلفتوا في وجوه بعضهم وكركروا حتى حدود العجز عن الكلام ؟! واحمد للشرفاء الصبر ، والعن فيهم كل العلامات البسيطة للصبر .

***

الريح في الخارج مستنفرة ، والليل يغص بالظلماء ، تصطك الابواب وترتد وتصطك ثانية على خشب يابس ، تنفذ الريح الى الداخل بعنف ، تنتفخ غرف الصلصال ، وعلى فجأة من الابواب تنسحب الريح رويدا ، أسمع قرعا متصلا يجلد فوضى الأرض يحقنها بخيوط بيضاء ، فتتشنج فيها الأطراف ، تكف الريح عن الاستعراض .. ينطفىء تيار الضوء .. اقوم إلى الشمعة ، أشعلها يطقو فيها اللهب ويخبو ثانية ، اغمسها في صدري فتضيء ، تغريني النار بالاحتراق ولم اتردد ثانية والله بان استمح الجلد المتقرح بالنار ..

فتحت علبة التبغ فاذا هي فارغة ، هززتها لاتأكد ثانية منها فاذا هي فارغة تماما رميتها بغيظ الذي يدخل في السجن لتوه : « على فكرة السجن والحوار » :

ـ هل جربت السجن « يانشمي » ؟
ـ لا .. قالها ونطت عيناه إلى الامام باستغراب .
ـ ولا مرة ؟
ـ ولا مرة « ليه فيه شيء » ؟ ويعاجله بسؤال اخر :
ـ والتوقي ..ي....ف ؟
ـ ولا التوقيف « ليه يا أخي فيه شيء » ؟
ـ لا مافيه شيء ؟
ـ والنتيجة ؟
ـ لافرق بيننا ؟!!

***

ذات يوم قائظ سقطت أول ناجذه لي ، ذلك أول يوم أعرف فيه معنى الخلع .. كنت أعض على خشب الجوع .. فسقطت ، ودعوت ثبورا وتعوذت على طريقتي من ذا العظم الطالع مني ، قبضت عليه .. شددت عليه أصابع كفي اليمنى وركضت الى جدي ، قاطعت قراءاته .. فتحت يدي كإناء ولم أكمل سؤالي حتى لقنني طقوس الخلع ركبت السلم إلى جحر في السطح ، ارضية السطح الحارة تلذع قدمي الحافيتين كصفيح يتلظى .. وقفت بشموخ طفولي ، واحسست اني اكبر انسان في العالم ، نابزتني نفسي : أكبر إنسان في العالم لايحتمل الوقفة في الأرض / النار . ضممت قدمي إلى بعضهما بعد أن اصطفيت مكانا ملائما لغروري الصغير ، استدرت إلى الكرة الصفراء .. وحركت ذراعي الصغير كمروحة .. قابضا بكل قوتي على ناجذتي ، ورميت بها : « ياشمس ، خوذي سن حمار واعطيني سن غزال » ..

ونزلت عن السلم على أطراف الاربعة ، ولم افهم اني « كذلك » الا بعد ان استنفذت كل اسناني وسنواتي الصغيرة وخجلي من هذا اللقب الذي يتأسس ويكبر في كل القادرين وغير القادرين على الخلع .

***

لايكف الفراش الملحاح عن استدعاء اللفافة الاخيرة بشكل يؤذي صدرك اليتيم ، ولا تكف العلبة المستطيلة عن الاحباط في الساعة التي تمتعض فيها من كل الفرص ..

تتطلع في الصباح إلى اصابعك الشقية .. تلقى وجهك في كل الايتام القصر حتى تشفق على نفسك لكنك تنسى اشياءك الكبيرة في هذا العالم الصغير . لامفر من النوم بلا تبغ .. هذا صراطك ابدا ، فلا مكان يلائم جسدك الرخو سوى هذا الجدث الرطب الذي تعده أنت لك ، طوال قروحك ، حتى تكتسب اللياقة وتعتاده حين يعده لك الاخرون . تعرف ساعي البريد .. ذاك الرجل المجدور ، تعرف أعراض الجدري ، تعرف الأوراق التي يحبرها الافاكون والهامشيون ويدنسونها بالغراميات وبالقيء ، يشدون انامل ويكتبون كما يلي : « سلام سليم .. ارق من النعيم .. أحلى من العسل على القلب السقيم » ، هل تبقى شيء لم يتعرض للسقام ؟!

الشارع يغيب في الحلكة في هذه الساعة المتأخرة من الحزن ، والكلاب الضالة تقرنه العبور ، وتحترف المشي طوال الجدران .. تعرف ذلك ، وتعرف أن الطريق إلى بقالة محطة البنزين ضيق وأن الوصول إلى علب التبغ المرصوصة هناك يعني أن ترشو هذه الكلاب أحد أعضائك ، وانت اذا جاوزت الخوف فستجد رجالا امناء راجلين بدينين غالبا ، يموتون بالعس والثرثرة والاسئلة الغامضة (يكفي ان تسمع قرع نعالهم وهي تلقح المربعات لتتأكد انهم بدينون جدا وثقيلون جدا وضيقون جدا جدا) ، وهم لن يتكرموا بالاصغاء إلى مبررات انصياعك للاشياء الصغرى .. إنك تقف على حد الخطيئة ، وخصوصا انك لاتحسن الخطاب مع هؤلاء .. هل تصدق ان البيجامة تليق بك ..

***

اللهم اشكو اليك بثي وحزني ولحمي الذي يؤكل لذيذا في الاطباق .. ولذيذا في ثقوب الارض ومفاصلي التي تتكسر خجلا في افواههم وأسنانهم التي تتكسر شراهة صريحة ، لاستلاب العافية التي تفاجئني خطأ .

***

● الآن بدأت اجمع اليقين بالحصار ، احشو ثقب القلب ، أؤجل مسدسات الجريض للصباح انهض ، تدور الغرفة ، انكب إلى الشباك .. انفض عنه غبار الرقعة ، اطلع من ظهيرة الأمكنة هناك صغيرا ، لم اعرف « تل ابيب » ولا عدد الامهات الطيبات اللاتي يعلقن في مقصورة المسجد الاقصى من ظفائرهن الرماديات ، ولا الكلابات .. كنت بليدا وبليدا اتعلم في المدرسة .. طريقة غسل الموتى لكني لم أسل اذ ذاك كيف نموت ؟!!

تركت هنالك أعضائي ، وجواربي ، وجلدي الصغير ، وهروبي اليومي من القيلولة للحفاء وللطين ، فما بال الحارة نفساه على الليلة .. ما بال الانهار الصغيرة تجري بالعكس ؟! وأرى أمي تلف الأزقة كالباخرة ، تفتش عن وجهي بين « غرانيق » الحقل ـ كنت « أوزن » حديدة فخي ـ لم اقم اليها ، وقفت على ركبتي فقط ، ولم أقم اليها ، لويت جذعي قبالها ، وكنت مشغولا فلم اقم اليها ، تأكدت مني ، ثم بصقت في الأرض وقالت بحزم : « لاتنشف الا وانت عندي بالبيت » واشارت إلى الأرض ، ارتعدت في البدء ، ظننت أن سبابة امي هي التي تتكلم ، ثم حين فهمت انها تمهلني وقتا من الاصطياد قلت بفارغ صبر « طيب » ..

***

فتكت بالطيور حتى شبعت ، ونسيت المهلة القصيرة ، وطلعت أحاذي الجدران على مهل كما قط ، وأتابع ظلي بانتصار .. بدا لي ان انبوبا يلمع في الأرض .. توقفت اليه .. حدقت قليلا ، لا ، ليست دودة ، الدود في العادة لايكون مستقيما ، تناولت الانبوب ، وضعته بين أصابعي ، رفعته إلى فمي وبدأت أسحب هواء نقيا من دون ان أحرق شيئا ، لحظة أن اطبقت عليه شفتي الصغيرتين كانت أمي ترتد الى الطرقات وترتد إلى التفتيش ، كأني ادركت ـ اللحظة ـ اني افعل شيئا محذورا ، رميت الانبوب ولم أتم الرضع ، فركت أذني باصابعها .. وشعرت بأن النار الأولى تخلقت من اذن طفل .. وصرخت بصوت حاد :

ـ « ما.. اعودها » .
ـ تعودها ؟! وتتوقف ثانيتين عن اللدغ
ـ والله العظيم .. ما أ .. ع و د ها !
ـ قل توبه ؟!

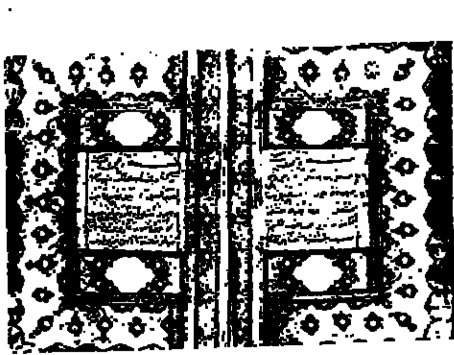
قلت توبه وبدأت ارد دموعي .

قالت أمي : هذا شجر ابليس يسوس اسنانك ويخلعها ... الا تدري ؟! لم أجب .

***

وتذكرت ـ على الفور ـ أول عظم يطلع من فمي .. لكنني سكت عن الكلام ، ولذت بكل اشياء الانصياع ، فأذني تحترق ، وأعضائي واجفة ، والنار لاتأذن للماء ، وجدي يطلبني العفو من سنوات تتناسل فيها أوجاعي ودموعي وضحاياي من الخشب الابيض بعد ان جاوزت كل الاشياء الجميلة للبؤس .. و « الغرانيق » بكرت المقابر .. والعسس الليليون يختصرون الطرقات إلى مناقيهم وفرشهم ، والبهاق الصباحي يتحرك في الجلد والساعة شرعت تصرخني .. لامفر من العدوى ، واصرخها لا مفر من المفر .






● « مصحف شريف من عهد العثمانيين كتب في القرن ١٢ الهجري »

كنز المخطوطات في دار الكتب القومية بالقاهرة

تعد دار الكتب القومية بالقاهرة من أقدم المكتبات في العالم فقد مضى على انشائها ما يزيد عن مائة عام ، اذ بدأ التفكير في انشائها في بداية السبعينات من القرن الماضي وعهد الى علي مبارك مدير المدارس بمهمة انشائها .

وبدأ الاعداد لافتتاحها بجمع الكتب عامة والمخطوطات بصفة خاصة والتي تمثل ثروة غالية القيمة حيث بدأ في تجميع هذه المخطوطات في عام ١٨٧٠ م ـ ١٢٨٧ هـ حيث كانت المصاحف والكتب المخطوطة هي النواة الاولى والتي تم جمعها من المساجد والاضرحة ومكتبات الدواوين وخزائن الاوقاف ومعاهد العلم .

مكتبات خاصة للدار

هذا بالاضافة الى المكتبات الخاصة التي اهداها اصحابها الى دار الكتب ومن اهمها :

ـ مكتبة مصطفى فاضل : « اخ الخديوي اسماعيل » التي ضمت الى الدار بعد وفاته بالاستانة عام ١٨٧٦ م وتبلغ هذه المكتبة ٣٤٥٨ مجلدا كلها من نوادر المخطوطات ونفائس الكتب .

ـ مكتبة قولة : ضمت الى الدار عام ١٩٢٩ م وتبلغ ٣٥٠٠ مجلد بين مخطوط ومطبوع .

ـ مكتبة خليل اغا : وتبلغ ١٥٠٠ مجلد بين مخطوط ومطبوع

ـ مكتبة ابراهيم حليم : وضمت الى الدار عام ١٩٣٦ م وتبلغ ١٦٠٧ مجلدات بين مخطوط ومطبوع

ـ الخزانة التيمورية : وتمتاز بعدد كبير من المخطوطات النادرة ويصور شمسية لنفائس الكتب المخطوطة في مكتبات دمشق والآستانة وأوروبا ومجموعة من جلود الكتب في عصورها المختلفة وتحوي ١٩٥٢٧ مجلداً كلها من النفائس المنتقاه ، ضمت سنة ١٩٣٢ .

ـ مكتبة طلعت : وقد خص الدار منها نحو ٣٠ الف مجلد بين مخطوط ومطبوع باللغات العربية والشرقية والافرنجية والرقعات ما تمتاز نسبته لأشهر الخطاطين وتم ضمها الى دار الكتب سنة ١٩٢٠ م .

ـ الخزانة الزكية : جمعها احمد زكي « العلامة الكبير » من كتب مخطوطة ومصورة ومطبوعة باللغات العربية والشرقية والاوروبية ويبلغ عدد المجلدات في هذه الخزانة ١٨٦٢٢ بين مخطوط ومطبوع .

ـ مكتبة الشنقيطي : عدد مجلداتها ١٤٠٩ وبها نفائس من المخطوطات في البحوث اللغوية العربية .

ـ مكتبة السيد احمد الحسيني : وعدد مجلداتها ٣٩٩٥ مجلداً ما بين مخطوط ومطبوع .

وتبلغ ثروة الدار الآن من المخطوطات ٥٧,٤٦٩ مخطوطة باللغة العربية و ٢٥٥٤ مخطوطة باللغة الفارسية و ٥١٥٤ مخطوطة باللغة التركية و ٦٦٦١ مخطوطة مصورة ومكبرة على ورق .

وبجانب ذلك تقتني الدار ثلاثة آلاف بردية مكتوبة باللغة العربية وخمسمائة وثيقة مدونة على الرق والجلود الى غير ذلك من المرقعات والقطع الفنية التي تتمثل في لوحات رائعة اهداها العلماء الى دار الكتب تقديرا للمهمة الثقافية التي انشئت من اجلها .

تحقيق نشر التراث

وقد قامت الدار خلال تاريخها الطويل بتحقيق ونشر امهات التراث العربي مثل الجامع لاحكام القرآن للقرطبي « ٢٠ جزءاً » ، معاني القرآن للفراء ، صبح الاعشى في صناعة الانشا للقلقشندي « ١٤ جزءاً » ، عيون الاخبار لابن قتيبة « ١٨ جزءاً » ، مسالك الابصار للعمري ، نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري « ١٨ جزءاً » ، أنساب الخيل لابن الكلبي ، الاغاني لابي الفرج الاصفهاني « ٢٤ جزءاً » ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة « ١٢ جزءاً » ، أوراق البردي العربية المحفوظة في دار الكتب القومية « ٦ أجزاء » باللغة الانجليزية وترجمت ونشرت باللغة العربية ، وحماية لهذا التراث القومي شرعت الدار في تصوير ما تمتلكه من مخطوطات بالميكروفيلم حماية للاصول من التداول وقد بلغ ما تم تصويره حتى الآن ٢٨٤٧٣ ميكروفيلما .

فهارس للمخطوطات

وقد اتمت الدار اعداد قائمة حصر لمخطوطاتها العربية في ٢٩ مجلدا ويجري الآن اعداد قائمة حصر للمخطوطات التي تحتويها المجاميع .

كما نشرت الدار فهارس مطبوعات لبعض مقتنياتها على النحو الآتي :

١ ـ فهرست المخطوطات ، نشرة المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ الى ١٩٥٥ في ثلاثة مجلدات .

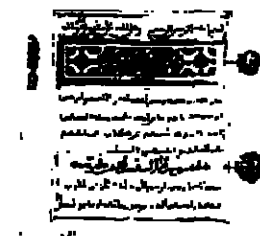
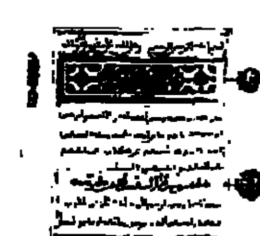
٢ ـ فهرست المخطوطات ، مصطلح الحديث الجزء الاول

٣ ـ فهرست المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى علم ١٩٦٣ في مجلدين

٤ ـ الفهرس الوصفي للمخطوطات الفارسية المزينة بالصور والمحفوظة بدار الكتب حتى سنة ١٩٦٨

ويوجد تحت الطبع فهرس المخطوطات التركية ويضم ٥١٥٤ مخطوطة

وتفتح الدار ابوابها لجميع القراء والباحثين من جميع دول العالم من اجل خدمة العلم والعلماء .

● « مصحف شريف ، مخطوط بقلم مغربي محلى ومجدول بالذهب والألوان

« ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك »

صدق الله العظيم

صالح بصله

■ رينيه ويليك في « مفاهيم نقدية » :

اتحاد الناقد والشاعر اتحاد قلق ... !



فرويد

ت . س ايليوت

اوسكار وايلد

كانت

الغلاف

حين يصدر كتاب في النقد الادبي ، فإن الامر جدير بالاهتمام لان المكتبة العربية تعاني من قلة الكتب التي تعالج هذا الموضوع . وعندما يكون الكتاب لواحد من اعمدة القرن العشرين في النقد الادبي هو رينيه ويليك فإن الامر يصبح اكثر اثارة للاحتفال .

رينيه ويليك صاحب (تاريخ النقد الحديث) الذي يقع في ٦ أجزاء وصاحب « نظرية الادب » واستاذ الادب المقارن في جامعة ييل ، والحائز على درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة اكسفورد وهارفارد وروما .

وكتاب مفاهيم نقدية ـ كما يقول مترجمه ـ عبارة عن اجزاء من كتابين متكاملين له هما « مفهوم النقد » و « تمييزات » . وتتناول هذه الاجزاء موضوعات متنوعة حيث يدرس فيها اشكالية البحث الادبي بين النظرية والنقد والتاريخ ، ومفهوم التطور الادبي والشكلي ، والرومانسية والواقعية والكلاسيكية والرؤية .. كما يتناول موضوع الادب المقارن . وينتهي الى تحليل الاتجاهات الرئيسية في نقد القرن العشرين .

النظرية والنقد والتاريخ

يفرق الكاتب بين النظرة التي تعتبر الادب كيانا متزامنا وبين النظرة التي تعتبر الادب سلسلة من الاعمال المترتبة حسب تسلسلها الزمني واجزاء لاتنفصل عن مسار التاريخ . كما يفرق بين دراسة المبادىء والمعايير الادبية ، وبين دراسة الاعمال الادبية ذاتها :

فالنظرية الادبية تدرس مبادىء الادب واصنافه ومعاييره وما إلى ذلك بينما تنتمي الدراسات التي تركز اهتمامها على الاعمال الادبية نفسها اما الى النقد الادبي او الى التاريخ الادبي . لكن لاشك في ان النقد الادبي كثيرا مايستخدم بشكل يجعله يشتمل على النظرية الادبية ايضا ، وهذه الانماط الثلاثة من الدراسة الادبية تستلزم بعضها بعضا بشكل يبلغ من شموله أننا لانستطيع تصور احدها بدون الخطين الآخرين .

ويقوم رينيه ويليك بتفنيد الآراء التي تحاول أن تعظم شأن أحد هذه الفروع الثلاثة على حساب الفرعين الاخرين . ومنها مايقول به الناقد نورثروب فراي في كتابه « تشريح النقد » من أن « دراسة الادب لايمكن ان تقوم على الاحكام التقويمية ، وان نظرية الادب غير معنية بتلك الاحكام مباشرة » فنحن لانستطيع أن نفصل عمليا بين الدراسة والتقويم . فالنظريات والمبادىء والمعايير الادبية لاتنشأ في فراغ ، فكل ناقد في التاريخ توصل الى نظرية عن طريق الاتصال بالاعمال الفنية التي كان عليه أن يختارها ويفسرها ويحللها ، وأن يطلق عليها في النهاية حكما . وآراء الناقد ومفاضلاته وأحكامه الادبية تدعمها وتطورها نظرياته ، وهو يستمد تلك النظريات ويمثل لها من الاعمال الادبية .

ومن ناحية أخرى فإن التاريخ الادبي لايستطيع أن يستوعب النظرية أو يحل محلها ، والنظرية لايمكنها أن تحلم باستيعاب التاريخ .

الاسلوبية والنقد الأدبي

وفي فصل تال يعالج ويليك واحدة من اخطر قضايا النقد وهي هل النقد تحليل وتفسير أم حكم وتقويم .. هل النقد وصفي أم معياري وإذا كان معياريا فما هو ذلك المعيار الذي تقيس به قيمة الاعمال الفنية .. يقول المؤلف أن دراسة الاسلوب في الادب الابداعي من الممكن أن تكشف عن الخصائص التي تجمع اعمال كاتب بعينه ، أو مجموعة من الاعمال لكتاب عدة ، أو اعمال فترة تاريخية ما .

كما يؤكد على ان الاسلوبية تنطوي على قدر كبير من الاهمية ، بما أنها جزء من التعويضات ، لما لها من فائدة في دراسة الاثار الصوتية ، والايقاع والاوزان . ومع ذلك فإنه من الممكن دراسة الموتيفات والصور والرموز والحبكات دراسة جيدة ومفيدة دون الالتفات الى الصياغات اللغوية إلا في أضيق الحدود . كما أن الاسلوبية تعتمد كثيرا على المناهج الكمية (احصائيات ـ دراسات كومبيوتر) وهذه المناهج التي تكشف عن علاقات كمية لاتفيد في تحديد معنى العمل الفني واهميته التاريخية والاجتماعية .

« إن النقد تقييم » كما يقول ويليك لأن العمل الفني ليس مجرد تجميع لحقائق أو خصائص محايدة بل هو بطبيعته شيء مشحون بالقيم .

وينتهي الاستاذ ويليك الى ان الاسلوب لايصلح لأن يكون معيارا للقيمة الاستطيقية .

الشاعر ناقدا والناقد شاعرا

يحاول المؤلف أن يجيب عن تلك التساؤلات الأثيرة في معظم الكتابات النقدية الحديثة وهي هل يمكن للشاعر أن يكون ناقدا وناقدا جيدا ، وهل النقد مفيد للشاعر أم لا ؟

ويبدأ بتحليل الاتجاه المعادي للنقد عند خمسة من الشعراء النقاد منهم « ت . س . اليوت » الذي قال أن الشاعر يحاول دائما أن يدافع عن ذلك النوع من الشعر الذي يكتبه هو نفسه لذا فهو يتسم بضيق الافق والذاتية المفرطة بحيث لايمكنه ان يكون محايدا .

وقال ايضا بشكل يوحي بمحاولته التقليل من قيمة النقد : « ان عملية الغربلة والربط والبناء والشطب والتصحيح تشكل جهدا مضنيا من العمل النقدي الخلاق . وانا أزعم ان النقد الذي يمارسه كاتب ماهر متمرس على اعماله هو اهم انواع النقد واسماها » . ويعلق ويليك قائلا بأن جهد الشاعر هذا ليس جهدا نقديا بالمعنى المتعارف عليه ، بل هو يتعلق بدور العقل في عملية الابداع .

ويقول اوسكار وايلد « ان الفنان ابعد الناس عن أن يكون أفضل النقاد لأن الفنان العظيم حقا لايستطيع أن يحكم على اعمال الاخرين ابدا » إلا ان كاتبنا لايمكنه الموافقة على هذا الراي فقد كان هناك من الامثلة الباهرة من الشعراء النقاد في التاريخ ، فثمة دانتي وجوته وكولردج .

ثم يضع ويليك المشكلة على هذا النحو : ان اتحاد الناقد والشاعر هو غالبا اتحاد قلق لايعود بالخير على النقد أو الشعر بالضرورة . والقول بأن هذا الاتحاد يعيدنا الى الانسان الاصلي المتكامل وهم من الاوهام ، فعصرنا مهووس بالخوف من الاستلاب .. الذي غالبا مايعزى الى التخصص . إن الشاعر العظيم شخص يشغله شعره ومن الخطأ تمجيد الامور الاخرى التي تشغله عنه ، أو الاقلال من شأن العقبات التي تعترضه

وبالنسبة للشعراء العظام امثال دانتي وجوته ، فليس من الصحيح وصفهم بأنهم امثلة على نجاح الاتحاد بين الشاعر والناقد فيهم ، فالاصح أن نقول انهم استطاعوا بشكل ما ان يتقلبوا بين الشعر والنقد .

ويأمل المؤلف أن يكون هناك المزيد من الشعراء النقاد : لاننا لانريد ان نكون متخصصين . نريد أن نكون بشرا متكاملين . نريد أن نوفق بين الوعي واللاوعي بين حياة الحواس وحياة العقل .

اتجاهات النقد في القرن العشرين

يلخص الاستاذ ويليك صاحب كتاب (تاريخ النقد الحديث) الذي يتناول الفترة مابين ١٧٥٠ ـ ١٩٥٠ م في فصل خاص اهم اتجاهات النقد في النصف الثاني من القرن العشرين ، وهي كما يرى **النقد النفسي** : لقد اشار فرويد نفسه إلى الموضوعات الرئيسية في هذا الاتجاه ، فالفنان عنده عصابي يحمي نفسه من الجنون عن طريق الخلق الفني ، ويقوم بصياغة أوهامه رمزيا في الاحلام والاساطير ، وعلى الرغم من ان هذا الاتجاه انغمس في بحث ممل عن الرموز الجنسية ، إلا انه أسهم في تزويد العديد من النقاد والمعاصرين بوسائل نقدية رغم انهم ليسوا فرويديين مثل ادموند ويلسون وهربرت ريد .

النقد اللغوي : من أهم ممثليه الونسو في اسبانيا ، وريتشاردز في انجلترا الذي ترك اثرا مهما على عدد من النقاد منهم وليم اميسون الذي طور مفهوم ريتشاردز الخاص بمرونة اللغة الشعرية وغموضها ، كما زج كينيث بيرك مناهج التحليل النفسي والانثروبولوجيا مع علم الدلالة من اجل وضع نظام للسلوك والدوافع الانسانية يستخدم الادب للتوضيح والتوثيق .

الشكلية العضوية الجديدة : ترجع اصولها الى كولردج ، كما أنها دخلت الى النظريات الرمزية الفرنسية في أواخر القرن ١٩ . وتؤكد هذه المدرسة على اهمية الحبكة والتأليف والنوع الادبي .

النقد الاسطوري : يتمتع بقدر اكبر من الحيوية ، وقد نشأ في أحضان الانثروبولوجيا الثقافية والصيغة التي قال بها كارل يونج من أن اللاوعي خزان جماعي للانماط العليا والصور التي انطبعت في ذهن الانسان . من أهم ممثليه فرانسيس فرجون .

النقد الوجودي . أخر انواع النقد في القرن العشرين (ملحوظة : كتبت هذه السطور في ١٩٧٠ م) وبالرغم من أن سارتر هو أهم فيلسوف وجودي في فرنسا غير أن النقد الوجودي الاصيل قد ظهر مستقلا عنه ، وغالبا ماامتزج بعناصر من الرمزية والسريالية ومن نقاده . مارسيل ريمون ، وجورج بوليه .

ويختتم الاستاذ رينيه ويليك هذا الكتاب القيم في موضوعاته .. ذا الاسلوب المركز السلس في ان يقوله . أن الاستطيقا الشكلية العضوية الرمزية التي تمت جذورها من التراث العظيم للاستطيقا الالمانية منذ أيام كانت وهيجل مرورا بالرمزية الفرنسية ودي سانكتس وركوتشه .. أقرب الى فهم طبيعة الشعر والفن من غيرها ، وهي تحتاج فقط الى أن تفيد اكثر من الدراسات اللغوية ومن التحليل الواضح لمكونات الشعر كيما تصبح نظرية أدبية متماسكة .

إن هذا الكتاب رغم قدم فصوله نسبيا (١٩٦٣ ـ ١٩٧٠ م) جديد بالقراءة .

ونذكر اخيرا انه صدر في سلسلة عالم المعرفة (عدد جمادى الآخرة ١٤٠٧ هـ) عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ـ الكويت ـ ويقع في ٤٩٦ صفحة قطع متوسط .



خالد المحاميد

صورة الفنان في جحيمه

اعود مرة اخرى الى عبارات « كامو » العميقة التي وصف فيها وضع الفنان المعاصر الذي لا يستطيع حسب ما قاله . إلا ان يكون مقذوفاً على ظهر سفينته القديمة . وقلت فيما مضى ان السفينة هي التاريخ . واعود لأقول . ان السفينة ايضاً هي الظرف التاريخي الذي سيكون فيما بعد جزءاً من التاريخ . والكلمة التي يستخدمها « كامو » لا تعني كما هو مفهوم منها ظاهرياً « الالتزام » ولكنه بتعبيره الدقيق في كلمته « مقذوفاً » التي هي على وزن « مفعولاً » يحيله الى نوع من « الالزام » ذلك الذي بيّنه فيما بعد « على انه احد الافعال التي يجد الفنان نفسه ملزماً على ممارستها » او ما معناه ذلك ـ فيقول . انه في مرحلة من مراحل التاريخ . لا يستطيع الفنان ان يظل صامتاً . فحتى صمته ذلك سوف يكون اختياراً يحاسب عليه

وفي الظرف الذي نعيشه في عالمنا العربي . الذي لا يستطيع الانسان فيه حتى مجرد التفكير في الاختيار . لا يملك الفنان إلا أن يهاجر ـ او ينتحر ـ او يقول نعم لكل شيء . واخيراً اكتشفنا ان الهجرة نفسها لم تعد واحدة من المعادلات الصحيحة إذ ان ايدي القتلة . تطوله في اي مكان يكون فيه كما فعلوا مع « ناجي العلي » وعشرات غيره من المفكرين والكتاب والشعراء العرب .

لكن الفنان يحاول دائماً ان يجد معادلته الخاصة التي لا تقول نعم . ولا تقول لا . لكنه في لحظة ما يجد نفسه اعزل حتى من الاحتمالات . فيكون عليه ان يختار نوع انتحاره . مفصحاً بصورة واضحة عن ميوله الوجدانية . والتزامه الفكري . ولن يكون الصمت في هذه الحال إلا احد وجوه الافصاح . وعلى اي الوجهين . فهو لابد ان يعرض لخطر الافصاح وخطر الصمت .

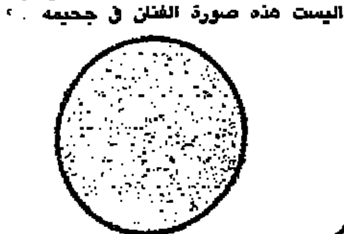
فإذا ما اغمض عينيه . محاولاً الاحتماء في زاوية مظلمة ينتشي فيها بعض الوقت . جاء من يحمل بيده اليمنى مصباحه الضوئي مسلطاً ضوءه الحاد امام قدميه . ليقول له ببساطة « انظر فثمة طريق يجب ان تمشي فيه » . والله وحده يعرف اين ينتهي به هذا الطريق .

هذا المأزق يعيشه الفنان . الكاتب والصحفي والشاعر والرسام العربي كل يوم . يعيشه وكأنه حالة طبيعية عليه ان يرضاها . ويتقبلها . بل ويسعى اليها . لأن العكس لابد ان يعني انه قد فقد حياته مرة واحدة . وان عليه ان ينتظر موته بين لحظة واخرى

وكما قلت سابقاً . فإن الرحيل والهجرة . لم تعد تعني اقامته خلف حاجز بقية الجوع او الموت . حتى وهو يعيش تحت ظل الليبرالية الغربية . لا يستطيع الا ان يكون ذلك العربي المهدد في حياته ومعيشته . فكيف لو كان هذا الانسان يعيش كابوس . الطريق الواحد . والموت الواحد . رغم الوجه الديمقراطي للموت الذي يمنحه الجلاد للضحية .

ماذا يفعل العربي حين يقرأ عبارات « كامو » التي لم تكن سوى مقولات عبقرية لتبرير الانتحار . في ظل اوضاع تاريخية لا يستطيع فيها إلا ان يكون أحد اثنين . الجلاد او الضحية لا احد يتمنى ان يكون جلاداً . ولا احد بالطبع يتمنى ان يكون الضحية

وعلى ذلك يجب ان نقيس كثيراً مما يكتب ويقال أليست هذه صورة الفنان في جحيمه . ؟



صوت من التراث

شعر : أبوفراس الحمداني

الحسرة المزعجة

يا حسرة ما أكاد احملها ... آخرها مزعج ، وأولها
عليلة بالشآم مفردة ... بات بأيدي العدى معللها
تمسك احشاءها على حرق ... تطفئها ، والهموم تشعلها
إذا اطمأنت وأين ؟ أو هدأت ... عنت لها ذكرة تقلقلها
تسأل عنا الركبان جاهدة ... بأدمع ما تكاد تمهلها
يا من رأى لي الدروب شامخة ... دون لقاء الحبيب أطولها
يا من رأى لي القيود موثقة ... على حبيب الفؤاد أثقلها



خالد خضر:
اقتناء كاميرا جريمة تستحق الضرب



كان شراء كاميرا اول جريمة يرتكبها في حياته .. وعاقبته امه بالضرب المبرح .. لانه « اضاع » في شرائها مائة وخمسين ريالا !

وبعد مشوار طويل ، حصل المصور خالد خضر على لقب « المؤرخ الفوتوغرافي » لمدينة جدة .. فقد نجح بدرجة امتياز في اظهار جمال عروس البحر الاحمر !

صحيح انه اقام حتى الآن اكثر من ستين معرضاً للصور الناطقة بالجمال لمختلف مناطق ومدن المملكة ، في الداخل والخارج .. ولكن كانت جدة ـ دائما ـ مصدر الالهام .. لذا يعتزم تأسيس صالة عرض ـ دائمة ـ لاعماله في جدة .

قالوا عنه انه عينا مرهفة الحساسية ، أنامل تعزف على الكاميرا .. فماذا يقول هو عن نفسه .. وعن الذين اثروا في حياته ، وساهموا في صياغة احاسيسه الحميمة نحو .. الكاميرا ؟ !

■ قالوا عنه :

● أنامل تجيد فن العزف على الكاميرا !

● مؤرخ اكتشف جمال عروس البحر الاحمر !

دور مزدوج !

● في حياة كل انسان اشخاص يكون لهم اثر واضح على تكوين شخصيته وتشكيل مستقبله .. فمن هو ذاك الانسان صاحب اكبر تاثير في حياة الفنان المصور خالد خضر ؟

ـ لعل الشخصية البارزة وصاحبه اكبر تاثير في حياتي منذ بدايتها هي والدتي .. فوالدي توفي منذ ان كنت صغيراً ولم يترك لنا ـ اي ميراث نعتمد عليه في تدبير امورنا والعيش به .. لذلك كان لابد ان تواجه والدتي الحياة وترضى بقضاء الله وقدره وتسعى الى ايجاد وسيلة تعيننا على الحياة .. فتحملت على عاتقها تلك المسئولية الكبيرة فكانت تقوم بدور مزدوج حيث كانت تقوم بدور الأب والأم في ذات الوقت .. فلجأت الى صنع الشبابيك من « السعف » وكانت تبيعها على الجيران ومعارف الاسرة لتصرف امور اسرتها التي كانت تتكون من ولدين وبنت واحدة بالاضافة اليها بهذا الدخل الذي كان يأتينا من وراء هذا العمل البسيط .

ولكن ذلك الدخل المتواضع لم يكن يكفي لجميع متطلبات الاسرة فوجدت ان ليس امامي من سبيل الا ان اعمل في تلك السن المبكرة التي لم تكن تتجاوز الثالثة عشرة .

في تلك الاثناء وجدت نفسي اهوى التصوير واتمنى ان اتعلم فنونه وابدع فيه وكنت اشعر بهذه الرغبة جامحة في نفسي .. فأصررت ان اقتحم هذا المجال لسببين تزامنا في وقت واحد وولدا في نفسي مزيداً من الطموح . الاول ـ اننا نحتاج الى مزيد من المال لنعيش حياتنا انا ووالدتي واخوتي والثاني ـ هو ان ذلك المجال ما يتناسب مع رغبتي واستعدادي .. فلم اتردد في الذهاب الى احد اصحاب استوديوهات التصوير في مدينة الطائف وطلبت منه ان اعمل لديه ، ولكنه نظر الي باستغراب وتعجب وانا ذلك الطفل الصغير الذي اقف امامه طالباً العمل .. وما كان منه سوى ان واجهني بتحدٍ رهيب .

فقد وافق على ان اعمل لديه في تنظيف الاستوديو وغسل الحمامات والمسح والكنس على ان يعطيني مقابل ذلك مرتبا شهريا زهيدا لا يتعدى الخمسين ريالاً .

● هل وافقت ؟

ـ نعم وافقت على ذلك ورضيت به لانني كما قلت كنت بحاجة الى المال من ناحية ، ومن ناحية اخرى كنت مصراً على تعلم التصوير وعمليات الطبع والتحميض وجميع ما يتعلق بالتصوير واخراج الصورة .. وعندما عرضت رغبتي على صاحب العمل وافق بشرط ان يكون بعد الانتهاء من أعمال النظافة . وليس من وقت العمل ، وكان هذا اول تحدٍ اواجهه في حياتي .. ولكنني وافقت على هذا التحدي واصررت ان احقق غايتي .

وكنت بعد الانتهاء من المدرسة بعد الظهر اتناول الغداء في المنزل واذهب بعد ذلك الى الاستوديو ولا اعود الا بعد التاسعة مساء ..

فكنت اكنس وامسح واغسل وانظف وبعد ان انتهي من كل هذا ادخل الى المعمل واتعلم التصوير وعملياته المختلفة من طبع وتحميض وتظهير وغيره .. وفي خلال ثلاثة شهور فقط تعلمت كل هذا واتقنته بشكل جيد .

وتمر الايام فيستأذن مصور الاستوديو لظروف خاصة به ولم يجد امامه احداً يمكن ان يقوم بالعمل وقال لصاحب الاستوديو : انني استطيع القيام بالعمل بالشكل المطلوب .. ولكنه لم يقتنع .. واستطاع المصور اخيراً ان يقنع صاحب الاستوديو بذلك بعد ان اشترط الاخير بأن اصوره هو شخصياً وابرهن بالتجربة على ذلك . وبالفعل قمت بتصويره عدة صور ثم طبعت الفيلم وحمضته واظهرت الصور وعندما رآها أعجب بها وبقدرتي على اتقان العمل في هذه المدة البسيطة رغم حداثة سني .

وقال لي : تستطيع ان تعتبر نفسك منذ هذه اللحظة مساعد مصور ورفع مرتبي من خمسين ريالاً الى مائة وخمسين ريالاً واعفاني من أعمال التنظيف والكنس والمسح . وكان هذا اول نجاح احققه في مجال التصوير . واول مواجهة لتحدٍ مبكر في حياتي .







حوار : خالد مقبول
تصوير : عمر الشحني

علقة ساخنة !

● ولكن كيف استطعت التوفيق بين كل هذه الظروف ودراستك في المدرسة ؟

ـ طبعاً .. الحاجة ام الاختراع ـ كما يقولون ـ لذلك كنت بعد ان اعود من الاستوديو بعد التاسعة مساء أتناول كتبي ودفاتري فأراجع دروسي بالمساء في حدود الساعتين او الثلاث ساعات .. ولكنني اقول الحق : فلم اكن متفوقاً في دراستي ولم اكن مهملاً جداً .

وعلى الرغم من صعوبة هذه الرحلة ومرارتها الا انني اعتبرها الخطوة الكبيرة في حياتي التي تعلمت منها اشياء كثيرة جدا لعل من بينها حب العمل والاعتماد على النفس .. وذلك ما حرصت الوالدة ان تغرسه في نفوسنا وتربينا عليه .

وكانت اول جريمة ارتكبتها في حق اسرتي هي عندما اشتريت كاميرا تصوير بمرتب شهر كامل اي بما يساوي مائة وخمسين ريالاً ـ الله لا يعيد ذلك اليوم ـ فكانت الوالدة تنتظر هذا المرتب طوال الشهر بفارغ الصبر لتسد رمقي ورمق اخوتي وتصرف امور البيت به .. فتفاجأ بأنني صرفت كامل المرتب في شراء كاميرا للتصوير .. فكان هذا الحدث كبيراً عليها وكان عقابي شديداً بقدر جريمتي ، فضربتني في ذلك اليوم ضرباً مبرحاً لم انسه الى يومنا هذا أبداً وكلما تذكرت ذلك اليوم قلت ـ الله لا يعيده من يوم ـ ولكني استطعت تعويض ذلك المبلغ في الشهر الثاني من خلال الصور التي كنت أصورها وأبيعها .

● غير والدتك ومحيط اسرتك .. من تذكر من الاشخاص الذين كان لهم تاثير في مجريات حياتك العملية ؟

ـ السيد / محمد العصري وهو احد الاخوة اليمنيين ، تعلمت منه التصوير ولازال يعمل في مجال التصوير الى يومنا هذا في مدينة الطائف . هذا الرجل من الناس الاوفياء والمحبين لدرجة كبيرة .. ويتمتع بنفس طيبة جداً لدرجة انه يذهب الى الحرم المكي الشريف ويؤدي مناسك العمرة لي ، ويدعو لي ، وهو دائم السؤال عني والاتصال بي ويحرص كثيراً على متابعة اعمالي وكل ما يكتب عني في الصحف والمجلات .. وهو يحتفظ بأشياء من هذه ربما لا احتفظ بها شخصياً .

● وهل وجدت التشجيع على التصوير من زملائك واساتذتك ؟

ـ الحقيقة انني لم أجد التشجيع منهم في المدرسة .. فلم يكونوا يهتمون بهذا الجانب اطلاقاً . وانما كنت اجد منهم التشجيع كلاعب كرة قدم حيث كنت اجيد لعب كرة القدم .. ولكن كان هناك مدرس امريكي كان يدرسنا اللغة الانجليزية في المرحلة المتوسطة هو الوحيد الذي كان يشجعني على التصوير وكان يشتري مني بعض الصور كنوع من التشجيع . وتعلمت منه ومن اسرته اللغة الانجليزية .

ومن الاشخاص الذين كان لهم الاثر في تلك الفترة الاستاذ الحنبلي والاستاذ عبدالعزيز المسفر وكيل المدرسة المتوسطة الاولى بالطائف التي درست فيها . ومن زملاء تلك الفترة وزملاء الكرة ايضاً التركي بجامعة الملك عبدالعزيز الآن ، والمقدم عمر بصفر مدير مرور الرياض ، كذلك من الزملاء والاصدقاء الاكبر منا سناً الاستاذ غازي كيال الذي كان يحضر لنا بعض المباريات .

الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز كان ممن لهم دورا كبيرا جداً معنا في الرياضة فكان سموه يشترك معنا في المباريات في الطائف وكنا نكون فريقا ممتازا ، وكان لاعب كرة ممتاز من الدرجة الاولى .

ـ وتحققت الانطلاقة الحقيقية في فن التصوير من مدينة جدة .. حيث عملت بالخطوط السعودية منذ عام ٩٢ هـ في قسم التصوير .. وفتحت لي « السعودية » آفاقاً جديدة وكبيرة واعطتني فرصة تحضير الدراسات العليا خارج المملكة في مجال التصوير .. واخترت التخصص في مجال التصوير الوثائقي والتسجيلي لرصد تطور ونهضة هذا البلد الغالي . والخطوط السعودية باعتبارها مؤسسة كبيرة جداً فإنها تشارك في الكثير من المعارض الدولية والمناسبات التي تشارك فيها المملكة ، وكانت مشاركاتي من خلالها فرصة حقيقية لتطوير قدراتي واكتساب التجارب . ومنذ اكثر من ١٣ سنة صورت مدينة جدة ورصدت بالكاميرا الخطوط العريضة لها ومراحل البداية لتطورها .. وانطلقت مع المهندس محمد سعيد فارسي في عشق مدينة جدة .. لذلك اعتبر بداية انطلاقتي الحقيقية من مدينة جدة ومن خلال لمسات هذا الرجل الفنان المهندس الذي شجعني كثيراً وكان يدفعني الى الامام دائماً ويزودني بالثقة .

ايضا كان يعطيني الابعاد التي يحتاجها المهندس لانه كان يجمع بين شخصيتين في آن واحد شخصية المهندس وشخصية الفنان فوضع في بعض اللمسات التي احتاج اليها في اظهار الصورة بالشكل الذي يستفيد منه المهندس في تخطيط المدينة وتسجيل تطورها .

كما ان الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية كان ولا يزال يساعدني ويشجعني واجد منه كل الدفع والتشجيع خصوصاً اذا ارتقى الامر الى مصلحة هذا البلد العزيز .

وكنت اعتقد اني قادر على العمل عشر ساعات يوميا فوجدت المهندس الفارسي يعمل اكثر من خمس عشرة ساعة يوميا ولمجاراة انسان بهذا الطموح وهذا الحب فإن الامر يحتاج الى زيادة البذل والعطاء فكنت اصور في الصباح طريق المدينة وغيره بالطائرة وفي الليل تكون الصورة جاهزة ونفترش انا وهو هذه الصور ويقوم باضفاء اللمسات الهندسية والجمالية على الشوارع والميادين والمناطق المختلفة في جده .

امطار جده :

● ماهو اغرب موقف عشته مع المهندس الفارسي ؟

ـ من اندر المواقف واروعها التي عشتها مع المهندس الفنان الفارسي ماحدث عند سفره الى امريكا لاجراء عملية في القلب وبحكم الاخوة والصداقة القوية بيننا سافرت معه وبعد أن اجرى العملية وخرج الى سريره كان معنا بعض اقاربه وافراد اسرته فقال له احدهم ان جده بها مطر غزير والجو فيها جميل جدا .. فكان اول شيء يقوله اتصل ياخالد بالاهل في جده « يعني اهلي » واسألهم عن الاستوديو عسى ماأصابه الماء واتلف الصور التي بداخله ، وكان يعلم ان الاستوديو يتسرب الماء اليه من السقف .. قال هذا وهو في اشد حالات التعب والمرض .

كذلك من المواقف الطريفة والمحرجة في ذات الوقت انه عندما كان العمل جاريا في طريق المدينة والكباري التي كانت تنشأ على نفس الطريق لم يكن هناك طريق يؤدي الى الموقع فكلفني معالي المهندس محمد سعيد فارسي بتصوير الطريق واحضرت له الصور فاتصل بصاحب الشركة المنفذه للمشروع ليخبره عن بعض التعديلات التي يريد عملها ولم يكن يتوقع صاحب الشركة ان بامكان المهندس الفارسي الوصول الى الموقع لعدم وجود طريق وعندما رأى الصور ورآني وعرف ان الذي قام بتصويرها هو أنا كاد ان يضربني .

● هل وجدت التشجيع والدعم من شخصيات اخرى .. ومـاتـاثـيرهم عليك ؟

ـ من اكبر وابرز الذين شجعوني ودعموني واوجدوا في نفسي الثقة للانطلاق ومواصلة المشوار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الذي اثنى علي في اكثر من مرة .. وقال عن صوري بأنها تسجل ملامح النهضة ومراحلها في المملكة ، كذلك اختيار سموه الكريم لمجموعة من صوري وهذا في حد ذاته كفيل بأن يوجد في نفسي حب هذا المجال ويجعلني اتطلع الى تقديم الافضل

كذلك صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز الذي تحمس واعجب كثيرا لمجموعة من الصور التي عرضتها على سموه ، واصطحبني معه في احدى رحلاته ومعه مجموعة من صوري وكان متحمسا في عرض الصور والحديث عنها للتعريف بنهضة البلد العزيز .. ووجدت من سموه الكريم منتهى الدعم والتشجيع وهذا غاية احلم به واعتبره فضل كبير اتاني الله اياه .

ايضا صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .. فقد منحني سموه الكريم الميدالية الذهبية لمدينة جده كجائزة تقديرية بعد ان كنت قد حصلت على الجائزة العالمية من السويد في عام ٨٦م . واقيم حفل كبير بهذه المناسبة شارك فيه العديد من الفنانين والجهات المهتمة بمثل هذه الامور . وعرفانا مني بدور الخطوط السعودية وفضلها وانها كانت السبب الكبير في بداية انطلاقتي ولازال موقفها والمسئولون فيها كذلك فقد رأيت انه من قبيل العرفان والوفاء ان أهدي هذه الميدالية للخطوط السعودية .

كذلك من بين الشخصيات التي اعتز بتشجيعها ودعمها لي صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز الذي شرفني وشجعني على تصوير المدينة وتطورها ومشروعاتها وذلل لي كل الصعوبات التي واجهتني في ذلك .. وكان لمعالي امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي دور كبير في هذا الصدد .

كما ان لمعالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية الفضل بعد الله في تصوير مدينة الرياض اذ منحني تلك الفرصة كما ان معاليه كان من المتحمسين والمصرين جدا على مشاركتي في معرض الرياض ومعرض المملكة بين الامس واليوم وقدمني لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الذي لاانسى موقفه عندما شاهد بعض الصور في احد المعارض فسأل عن الشخص الذي قام بتصويرها فاخبره معالي الشيخ ابراهيم العنقري بأني انا الذي صورتها .. فطلب مني سموه وضع اسمي على كل صوره صورتها ليعرف الناس بأنها من تصوير فنان ومصور سعودي .

نجاح في السويد

من المسئولين الذين كان لتشجيعهم ودعمهم دور وتأثير كبير في نفسي معالي الاستاذ علي بن حسن الشاعر وزير الاعلام الذي شجعني كثيرا ولاانسى ذلك التشجيع والدعم المعنوي منه خصوصا اثناء انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي في مكة المكرمة .. ففي قمة انشغاله ومسئولياته كان يحرص ان يدفعني ويدخلني معه الى القاعات واللقاءات ويمسك بيدي ويصطحبني لاتجول في كل مكان .. فكان اهتمامه بي اهتماما كبيرا جعلني اسعى الى اخراج العمل بالشكل الذي يتناسب مع كل هذا الاهتمام .

وبطبيعتي او ميلي الفني .. كانت علاقتي بالشعراء حميمة جدا مثل الشاعر الراحل طاهر زمخشري الذي كنت اعرض عليه صوري فأجده يقرأها شعرا .. وربما ادعى لنفسي او لصوري الشاعرية نتيجة هذا التأثر ببابا طاهر رحمه الله .

في هذا الجانب .. « الشاعري » امتدت علاقتي بالدكتور الشاعر غازي القصيبي الذي كان له فضل كبير ودور بارز في تشجيعي ودعمي من خلال تقديره للعطاء الفني حيث تبنى اقامة معرض في البحرين وكان معاليه حريصا على تعريف الفنانين البحرينيين بي وتعرفي عليهم والذين وجدت منهم كل حب وتقدير واحاطوني باخلاقهم الكريمة وتجاربهم الكبيرة .

● بالمناسبة .. ذكرت في اثناء الحديث انك حصلت على جائزة عالمية من السويد .. كيف كان ذلك ومتى ؟

ـ اشتركت في معرض دولي للتصوير اقيم في السويد عام ٨٦م وقد رشحتني الخطوط السعودية من قبلها للاشتراك في هذا العرض فسافرت الى هناك واشتركت فيه بمجموعة من الصور عن مكة المكرمة والحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة بالاضافة الى صور اخرى .

والحمدلله .. فقد نالت هذه الصور إعجاب واستحسان جميع المشاركين والمشاهدين للمعرض ولجنة التحكيم .. وحصلت على جائزة دولية في ذلك .. وحقق هذا النجاح صدى طيبا سواء على المستوى المحلي او غيره .. حيث افردت إحدى المجلات السويدية ثمان صفحات في احد اعدادها للحديث عن هذه الجائزة والفنان العربي السعودي الذي حصل عليها .. كما وجدت التشجيع والتقدير الاعلامي المحلي بعد عودتي بالجائزة فكتبت الصحف والمجلات عنها واقيم احتفال كبير بهذه المناسبة في مدينة جده . كما حصلت في تلك الاثناء على ميدالية جده الذهبية وتشرفت باستلامها من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة كما سبق وان ذكرت .

● ماهي المعارض والمناسبات التي شاركت فيها ؟

ـ الحقيقة انه ليس معرض تشارك فيه الخطوط السعودية سواء على المستوى المحلي او العالمي او العربي الا ويكون لي فيه مشاركة لانني امثل في هذا المجال الخطوط السعودية واعتز بهذا التمثيل .. بالاضافة الى اقامة العديد من المعارض الخاصة او المشاركات في المعارض المحلية سواء في جده او الرياض او غيرها من مناطق المملكة ... وقد شاركت في معرض الرياض ومعرض المملكة بين الامس واليوم في لندن والمانيا وفرنسا ومصر وشاركت في العديد من المعارض محلية ودولية .

لوحاته في معرض المملكة بالقاهرة



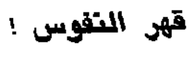
للمحرر : هؤلاء ساعدوني

■ وقال عن نفسه :

● صنعت الشبابيك من السعف وكانت أمي تبيعها للجيران

● دخلت الاستوديو من باب كنس ومسح البلاط !

العروس التي اكتشف جمالها



الاسبوعية تفتح ملف التطرف الديني

د. صالح بن حميد
العنف اسلوبهم المفضل

د. الطيب النجار
مواجهة بالقوة والصرامة

د. محمود زيني
حججهم الباطلة تفضحهم

د. عبدالمنعم النمر
انهم غادرون بوطنهم

لايجوز ارهاب المسلم أو شهر السلاح في وجهه .. ولكنهم استباحوا دماء المسلمين الذين يخالفونهم الرأي .. وقتلوا الابرياء واشاعوا الفوضى والفزع ..!

والجماعات الدينية المتطرفة لم يعد خطرها محصورا في منطقة بعينها .. بعد ان امتد نشاطها الى كثير من بلاد العالم الاسلامي .. ووقفت ايران خلف الارهاب ، لزعزعة الامن والاستقرار في المنطقة .. وفي مسرح كل جريمة تم اكتشاف بصمات ايرانية !

وعلى سبيل المثال لا الحصر :

● عمليات تمشيط واسعة في مصر بحثا عن ذيول جماعة « الناجون من النار » التي صعدت مواجهتها مع قوات الامن إلى اقصى درجة ..

● اعترف المتهمون في حركة « الاتجاه الاسلامي » بتونس بصلتهم بايران وترددهم على زيارتها ..

● وفي جنوب لبنان ترتكب الجرائم من كل صنف ولون .. ولا رقيب ..!

واذا كان الاسلام لايجيز التلويح بالسلاح .. ويؤكد ان دم المسلم على المسلم حرام .. فالمواجهة ضرورة لحصار الخطر قبل انتشاره .. وهنا نسأل ما موقف علماء الدين واصحاب الرأي والفكر في الدعاوى الكثيرة التي تثيرها الجماعات المتطرفة ، المتطرفون يستخدمون العنف كوسيلة لتحقيق اهدافهم .. ويتهمون الاخرين بالجهل والضلال والزندقة ، ويحاولون حشد الجماهير باسم الدين واحداث البلبلة في صفوف المسلمين ولو بالقوة والقهر والتصفية الجسدية ..؟

« الاسبوعية » فتحت باب الحوار بغرض وضع الأمور في نصابها الصحيح بشأن هذه القضية الهامة التي تهدد أمن واستقرار الامة الاسلامية .

قهر النفوس !

والتطرف الديني بهذا الشكل هو المشكلة الرئيسية التي تواجه عديدا من الدول الإسلامية ، خصوصا بعد ان لجأ المتطرفون الى الارهاب والعنف مستخدمين الدين ستارا لجرائمهم ..

والسؤال هنا : ماهو موقف الدين من التطرف ؟

● الدكتور طلال عمر بافقيه امين عام مجمع الفقه الاسلامي برابطة العالم الإسلامي قال عن مظاهر التطرف الديني :

مشادة الدين ، التحليل والتحريم من غير فقه في الدين ، التطرف في الحب والبغض تحريف الكلم عن مواضعه كالذين يغالون في الباطن والظاهر ولايميزون المراد فيحملون القرآن على أهوائهم ، واعتقاد الصواب في مسلك الشذاذ منابذة لجمهور علماء المسلمين والا يفرق بين المعروف والمنكر بجهله فتحدث الفتنة في المجتمع .

كل ذلك ابتعاد عن تعاليم الاسلام الصحيحة وأول ما يجب ان يعرفه المتوغل في الكشف عن شريعة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. إن الله رضي لهذه الامة اليسر وكره لها العسر وأن الشارع لم يقصد إلى التكليف بالشاق والاعنات فيه والادلة على ذلك كثيرة منها .. النصوص الدالة على ذلك كقوله تعالى « يريد الله بكم اليسر ولايريد بكم العسر » وما ثبت من مشروعية الرخص كرخص القصر والفطر والجمع وما ورد من النهي عن التعمق والتكلف ولو كان الشارع قاصدا للمشقة في التكليف لما كان ثم ترخيص ولا تخفيف ، وايضا الاجماع على عدم وقوعه وجودا في التكليف وهو يدل على عدم قصد الشارع اليه ..

والسبب في رفع الحرج عن المكلف امرين اولهما : الخوف من الانقطاع عن الطريق وبغض العبادة وكراهة التكليف ويندرج تحت هذا المعنى الخوف من ادخال الفساد عليه في جسمه او عقله او ماله او حاله .

ثانيا . خوف التقصير عند مزاحمة الوظائف المتعلقة بالمكلف المختلفة الانواع مثل قيامه على اهله وولده إلى تكاليف أخرى تأتي في الطريق فربما كان التوغل في بعض الاعمال شاغلا عنها وقاطعا بالمكلف دونها وربما اراد الحمل للطرفين على المبالغة في الاستقصاء فانقطع عنها .

أضاف الدكتور بافقيه : ومن مقاصد الشريعة اخراج المكلف عن داعية هواه حتى يكون عبدالله اختيارا كما هو عبدالله اضطرارا اذ ان اتباع الهوى طريق الى المذموم وان جاء في ضمن المحمود واتباع الهوى في الاحكام الشرعية طريق يتوصل به صاحب الهوى إلى اغراضه الدنيوية وأهمها الاغراض السياسية وحب السيطرة والاستعلاء ..

وفي زمن لايعلمه الا الله يظهر رجال على الناس بمنظر المتدينين لينفذ من ذلك إلى اغراضه واهدافه كما نشاهد هذا النوع من الدجالين المتسترين بثياب القديسين في زماننا وفي كل زمان وقد شاهدنا وقرأنا عمن استطاع ان يستغل المناسبات الدينية وغيرها ليلفت الانظار اليه ويحشد حوله الجماهير باسم الدين وهو من الد خصوم الدين .

وعن ارتباط التطرف بالارهاب قال : جرت العادة أن من لا حجة له يعمد الى بسط اهوائه بالنفوذ والسلطان والدس والكيد وقهر النفوس حتى ترضخ لسلطان الهوى ولا سبيل الى ذلك الا ان يعمد المتطرف الى ارهاب مخالفيه بشتى انواع الارهاب ووسائله ويكفي ان اقول من حمل السلاح علينا فليس منا ولن يكون السلاح وسيلة اقناع وانما الوسيلة مقابلة الحجة بمثلها ..

الخشونة والعنف !

● ويلتقط الدكتور صالح بن عبدالله بن حميد بجامعة ام القرى الخيط من بدايته ليتحدث عن الغلو والتنطع والتطرف . ويقول ان صفات اصحاب هذا المذهب هي :

ـ التعصب الشديد في الراي الذي يؤدي الى قطع الحوار مع الاخرين ومصادرة ارائهم والجزم لنفسه بانه على الحق وان غيره على الباطل ومن ثم وصف المخالف بالجهل والضلال واتباع الهوى والابتداع والفسوق وقد يصل الاتهام الى الوصف بالزندقة والمروق من الدين .

٢ ـ انتهاج منهج التشدد في جميع الشئون وكافة المجالات ولايقف الامر عند حد الاقتصار على النفس والسلوك الشخصي بل يطالب الاخرين وينقم عليهم اذا لم يسلكوا هذا المسلك ..

٣ ـ الغلظة في التعامل والخشونة في الاسلوب والمخاطبة بينما الدعوة إلى الله ومحبة الخير للناس تقتضي مسلك الحكمة والموعظة الحسنة والجدال بالتي هي أحسن كما هو مسلك القران الكريم ولم تأت الغلظة والبعد عن الرأفة الا في قتال الاعداء واقامة الحدود ..

٤ ـ سوء الظن بالناس والنظر اليهم نظرة تخفي الحسنات ولاتبدي الا المعايب والسيئات بل قد تمتد هذه النظرة الى الموتى في قبورهم أو النيل من الائمة المتبوعين .

● ماهي اسباب ظهور المتطرفين ؟

في نظري الاسباب كثيرة ومتداخلة ومتشعبة .. غير أني سأذكر سببين رئيسيين ثم اذكر بعض الاسباب المنبثقة عن طبيعة التحصيل العلمي والثقافة الاسلامية ..

السبب الاول : شخصي نفسي واستعداد داخلي اذ يلاحظ في جميع الناس وفي سائر العصور والازمان وجود من يميل الى التشدد في الاحكام والاخذ المطلق بعزائم الأمور مما لايقوى عليه عامة الناس ولاتطيقه غالبيته .

والسبب الثاني يتعلق بالمجتمع اذ ان ما يظهر فيه من انحرافات وما يتفشى فيه من معاص وقصور في الاستقامة على أمر الله ينتج رد فعل معاكس وينبغي في هذا المقام التنويه بانه كما ينكر الغلو والتشدد والتطرف يجب ان ينكر التسيب والتحلل ..

أما الاسباب المتعلقة بثقافة الشخص ومعارفه الاسلامية فيمكن اجمالها فيما يلي :

ـ البصيرة في الدين وقلة الفقه فيه ولا يراد بهذا الجهل فالجهل الذي هو عدم المعرفة لايفضي الى التعصب بل قد يؤدي الى التحلل والتسيب وانما المراد انصاف العلماء الذين يعرفون نتفا من العلم ويحفظون شيئا وتغيب عنهم اشياء الاخذ بظواهر النصوص والغفلة عن العلل والمقاصد والمصالح ولاسيما في ابواب المعاملات والعادات .. عدم النظر المتوازن في الأخذ بالمسائل الشرعية فينشغل بالجزئيات والفرعيات ويغفل عن الاصول والكليات .

اما اقتران التطرف بالارهاب فقد لايكون ضروريا ولكن في احيان اخرى يظن المتشددون ان هذا هو الطريق لتحقيق مقاصدهم ولكن ليعلم كل اصحاب مسلك شاذ انهم عاجزون مهما سلكوا من طرق لان مسلكهم مخالف للاعتدال والفطرة فالناس لاتقبله ولاتطيقه والمتشدد تنفر منه النفوس ولاتحتمله الطبيعة البشرية في العادة ولو اجبروا عليه بالسلاح بل كثيرا ما نرى اصحاب المسلك انفسهم لايستطيعون المواصلة لان مانهجوه خلاف المسلك البشري السوي .

ولهذا جاء في الحديث اكلفوا من العمل ما تطيقون فان الله لايمل حتى تملوا » وفي حديث أخر « ولن يشاد الدين احد الا غلبه فسددوا وقاربوا » .. ولعلي في الختام اشير الى ماينبغي من نظرة فاحصة متأنية لعل فيها علاجا لكثير من المشكلات وهي النظر في حال كثير من المجتمعات في بلاد الاسلام نظرة شاملة وتأكيد الهوية الاسلامية فالمسلمون لايريدون غير الاسلام واعادة النظر في مناهج التربية والتوجيه والتعليم وابعادها عن التناقض والاضطراب والازدواجية وتطبيق احكام الشريعة ..

● والمتطرف دائما يكون حاد المزاج .. وتكون مناقشاته عقيمة لان الغرور يسيطر عليه ويتحكم في تصرفاته .. ومن هنا كان الشيطان قرين المتطرفين ..

بهذا الوصف الدقيق ينفذ الشيخ محمد فيصل محمود السباعي المستشار بمركز التعليم الاسلامي بجامعة ام القرى الى اسباب التطرف ويقول :

ـ لو نظرنا الى تاريخ الاسلام الطويل لوجدنا ان المتطرفين ارتكبوا جرائم كثيرة ، أساءت الى الاسلام .. والاسباب التي تؤدي الى ظهور المتطرفين يطلق عليها علماء النفس « ردود الفعل الانعكاسية » عند الافراد .. وعند الجماعات او المجموعات .. ويأتي التطرف الديني نتيجة الضغوط النفسية المحيطة بهم ، سواء كانت سياسية او اجتماعية او اقتصادية أو بدوافع أخرى يأخذها العامة والسذج على اساس ديني ..

وحجج المتطرفين التي يرفعونها واهية ليس لها أساس من الدين ولا أحكام الدين بل ان لحكام الدين تحاربها لقوله عليه الصلاة والسلام .. « نظر الله وجه امرىء ترك المراء وهو محق » فكيف يحارب من خالفه الراي .. وتسقط حجج كل المتطرفين بعرضها على الكتاب والسنة والاجماع ويقول تعالى « قل تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم » وقوله تعالى « لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي » وقوله تعالى « خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين » وارتباط التطرف بالعنف عبر التاريخ لايأتي الا نتيجة لضغوط سياسية أو اقتصادية او اجتماعية أو ربما احداث معينة يقصدها القادة ويلقنوها للعامة على اساس ديني كما هو الحال في ايران وفي غيرها من حكومات قامت على اساس ديني وفي الحقيقة هي تعمل ضد الدين .. والاسلام يحارب الارهاب ولايدعو الى العنف كما ورد جليا في وصية الصديق ابوبكر لاسامة عندما ودعه مع الجيش الذاهب لمحاربة الروم « ولاتقتلوا شيخا هرما ولا امرأة ولا طفلا ولا راهبا ولاتقتلوا شجرة ولا تحرقوا وادعوا الى سبيل ربكم بالحكمة والموعظة الحسنة » وورد ذلك جليا في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم .. سباب المؤمن فسوق وقتاله كفر .. فالاسلام لايجيز الارهاب بالاشارة أو التلويح بالسيف أو بالسلاح فمن باب اولى استخدامه للقتل .

وثمة سبب أخر لارتباط التطرف بالعنف والارهاب هو لتغطية امور عظيمة اذا اكتشفها العامة فانهم سوف يعلنون العصيان على قادتهم او يكتشفون زيف الدعوة للارهاب والتطرف ولذلك نجد ان زعماء ايران خططوا للاستيلاء على الكعبة المشرفة يوم اجتماع الحجيج على انه من واجبات الدين المفروضة على الاتباع حسبما ورد في منشوراتهم . وهذا الحدث انشغل به العالم والمسلمون . كما اشغل العامة من الايرانيين عما يحدث في الحرب مع العراق والخسائر الفادحة في الارواح والاموال .

ولو نظرنا الى تعاليم الاسلام بحمل السلاح لوجدناه يأمرنا بحمل السلاح وبالاستعداد لقتال الكفار من اليهود والملحدين لقوله تعالى « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » ولكن الاسلام عندما يتحدث عن المسلمين بخلافهم مع بعضهم البعض مهما تضاربت اراؤهم طالما شهدوا ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله فلا يجوز قتالهم لان دم المسلم على المسلم حرام لقوله تعالى « انما المؤمنون اخوة » وقوله سبحانه وتعالى « ما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا الا خطأ » ومن قتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها .

ويضيف الشيخ محمد فيصل ولايجوز حمل السلاح أو القتل لمجرد اختلاف الراي . وشرعا لايجوز ارهاب المسلم باشهار السلاح في وجهه او بسبب عقيدة اعتقدها بل يرد الى الاصل من كتاب الله وسنة نبيه ..

الحجج الشيطانية !

● ويؤكد الدكتور محمد حسن زيني الاستاذ بجامعة ام القرى ان القاسم المشترك في الجماعات المتطرفة هو العداوة والحقد على الاسلام .

ـ ويقول : مصطلح الارهابيين الذي ظهر وشاع في السنوات الأخيرة يشمل ايضا الفئات المتطرفة الذين خلعوا على انفسهم الاقنعة واوهموا الناس بانها دينية .. وهي ليست من الدين في شيء .. لان الدين الاسلامي دين العدل والسمو والتسامح .. والتفقه في الدين والالمام به ليس تطرفا والمتطرفون يحاولون احداث البلبلة في صفوف المسلمين وتشكيكهم في الدين .. والحجج التي يرفعونها ويستترون خلفها حجج شيطانية باطلة تفضح نواياهم وتبين مروقهم من الدين وانهم اعداء حقيقيون لهذا الدين الكامل الذي اختاره الله لعباده المؤمنين .. وسرعان ما تتكشف اباطيلهم وتعرى رؤوس الفتنة فيهم بايسر الأمور بفضل الله وقدرته .

ولقد اثبتت الوقائع والاحداث في التاريخ المعاصر خاصة ان التطرف ارتبط دائما بالارهاب ولعل السر في ذلك هو الطمع المكشوف لدى الشرائح المتطرفة في الوصول الى سلطة ما .. او التسلط على الشعوب بالقهر والقوة والارهاب وهؤلاء حقا اعداء حقيقيون للامة ومن اجل هذا يفسر تجنيهم على الامنين في البلاد ولعل اقرب الامثلة على ذلك ماحدث من الفئات الضالة المتطرفة من تجار الحروب الايرانية الذين ارهبوا المسلمين الامنين في البيت الحرام في الشهر الحرام واستباحوا حرمة هذا الشهر الكريم وعصوا الملك الديان في بيته الحرام ومرقوا على الدين واستخدموا الوسائل المحرمة وخرجوا عن طاعة الله الذي امر المؤمنين بالادب مع بيته الحرام وشهره الحرام واهله .

والذين حملوا السلاح في البيت الحرام والشهر الحرام فئات ايرانية ارهابية متطرفة لم يكونوا من المؤمنين ابدا بل لم يكن في قلوبهم ذرة من الايمان والاسلام والتصفية الجسدية لمن يخالفهم الراي دليل على حقدهم على المسلمين ولو كانوا من المسلمين أو من المؤمنين لعرفوا حرمة دماء المسلمين ولكنهم اعداء هذا الدين الحنيف .. قال الرسول صلى الله عليه وسلم .. كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه .

● والطريق إلى التطرف هو الطريق الى العزلة .. وليس بالتشدد يكون اسلوب الدعوة الاسلامية كما يقول الدكتور هاشم بكر محمد حريري عميد كلية التربية بجامعة ام القرى

ـ فرسول الله صلى الله عليه وسلم الذي لاينطق عن الهوى يقول في حديث ما معناه امتي ستفترق الى ثلاث وسبعين فرقة كلها في النار الا واحدة ، ماكانت على العقيدة الاسلامية البيضاء والسنة النبوية الطاهرة .. وسيد البشرية وصف نفسه بانه يأكل في الاسواق ويتزوج النساء ، ومن لايرضى بذلك فليس مسلما

والتطرف الذي نهانا عنه سيد البشر هو الا نغالي في ديننا ، فالدين الاسلامي دين وسط ومساواة بين كافة البشر ، والصلاة التي تقام خمس مرات في اليوم ماهي الا خير دليل على المساواة عندما نقف خلف الامام صفا واحدا ولا اختلاف بيننا امام الله سبحانه وتعالى

فهذا هو الاسلام الذي فضلنا به ولم يجد فيما بيننا اي عزلة وبالتالي فان التطرف الديني يخلق نوعا معينا من العزلة والتزمت الديني وبالتالي يمكن الحكم عليه بانه ابتعاد عن الدين الاسلامي .

ويوضح الدكتور هاشم ظهور التطرف قائلا الهروب من الواقع الذي تعيشه هذه الفئة من البشر وعدم التمكن من دراسة الدين الاسلامي بالطرق المشروعة والنظر للاسلام من زوايا ضيقة رغم أن التشريع الاسلامي السماوي واضح المعالم في كتاب الله العزيز والموضح في كتب السيرة النبوية وكتب التفاسير الصحيحة وحب الظهور وايجاد مكانة اجتماعية بين العناصر الاخرى . لذلك حججهم باطلة وليس لها وجود في مجتمعنا الاسلامي والرد عليها هو بطلانها

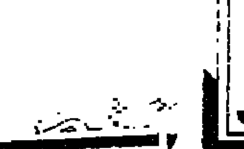
والانسان العاقل المتمكن من العقيدة الاسلامية والشريعة الاسلامية الواضحة لايتأثر بهذه الفئة من البشر واعتبر ان الانسان الذي ينقاد وراءهم انسان ساذج غير متمكن وبالتالي ينخرط ضمن هذه الفئة التي لاتمت بصلة الى المفهوم الاسلامي الصحيح . ويؤكد الدكتور هاشم ان التطرف يرتبط بالارهاب والذي لاينبع ... المتطرفين يصلونه بعدم التمسك بالعقيدة والاسلام ويضعونه في صورة تكفير والرسول صلى الله عليه وسلم نهانا عن ان نطلق هذه الكلمة على اي انسان يقول « لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم » وحقيقة ان هذه الفئة من البشر عزلوا انفسهم عن المجتمع الاسلامي

ولايحق للمسلم ان يحمل السلاح ضد مسلم فكيف يقتله ؟؟ وعليه ان يحمل السلاح ضد اعداء الاسلام .. فالدين دين المعاملة والموعظة الحسنة . وليس قوة والله سبحانه وتعالى امرنا بحرب المشركين لا المسلمين وهذا هو الجهاد ..

التحرك السريع

●● ويطالب الشيخ احمد المقرىء مدير معهد الائمة والدعاة التابع

فلسفتهم المزدوجة : رفض المـ





رفض ال... ـمع والحوار بالرصاص !

لرابطة العالم الاسلامي بضرورة تحرك علماء المسلمين تحركا سريعا مخلصا لتوجيه الشباب باسلوب يتناسب مع روح العصر ويتطابق مع نصوص الشريعة .

ـ قد يكون مفيدا تكثيف اقامة الندوات والرحلات واقامة النوادي الفكرية والادبية ونشر العلوم الاسلامية بواسطة الحلقات العلمية في المساجد . وتكثيف الحلقات الثقافية الهادفة والموجهة توجيها اسلاميا يعود على الشباب المسلم بالنفع ..

واذا كان المتطرفون ينظرون للمجتمع الذي يعيشون فيه على انه مجتمع كافر من وجهة نظرهم ، فانهم لايتورعون عن قتل اي فرد من افراده ولايحق للداعية ان يستعمل العنف في اسلوبه .. وكذلك استعمال السلاح ، بل يجب ان يدعو الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة ، ويتحلى بالصبر والابتعاد عن الاذى .. وليتذكروا قوله عليه الصلاة والسلام في حجة الوداع « ايها الناس ان دماءكم وأموالكم واعراضكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ، الا هل بلغت ، اللهم فاشهد » .. وهذه قاعدة عامة من قواعد الشريعة السمحة ، تحريم الدماء والاموال والاعراض والله غالب على امره ولكن أكثر الناس لايعلمون .

● ويقول الاستاذ عدنان خليل باشا مساعد أمين عام رابطة العالم الاسلامي لشئون التعليم والثقافة ..

ـ ظاهرة التطرف اصبحت منتشرة في كثير من بلدان العالم الاسلامي خاصة في الفترة الاخيرة بعد ان تخلصت الشعوب العربية والاسلامية من الاستعمار .

واذا حددنا مفهوم التطرف بشكل علمي تجده يدور حول محور الابتعاد عن حقيقة التعاليم الاسلامية . بمعنى ان التطرف هو اللجوء الى استخدام القوة والعنف والتصفية الجسدية ، دون محاولة استخدام اسلوب الحكمة والموعظة الحسنة مصداقا لقوله سبحانه وتعالى « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن » ..

وفلسفة التطرف تقوم على شقين : الاول تكفير المجتمع والانسلاخ والتبرؤ منه .. والثاني التصفية والتخلص من عناصر المجتمع ورموزه وأدواته .. وهكذا تصبح فلسفة التطرف الهدم والاغتيال ..

ولو دققنا النظر في المتطرفين لوجدناهم يوظفون اغراضا خاصا بهم ابعد ما تكون عن الاسلام ، ويحاولون اسقاط اوهامهم وعقدهم النفسية واحباطاتهم الاجتماعية على مجتمعهم ، الذي يعد في نظرهم السبب الاول لفشلهم .. ومن ثم يسعون للانتقام من هذا المجتمع بالارهاب الذي يتعارض تماما مع مبادىء الدين الاسلامي الحنيف التي تقوم على الاقناع وبث الامن والامان في المجتمع .

والتطرف كان موجودا على فترات في التاريخ الاسلامي يعلو فترات ويخمد فترات اخرى .. والتطرف الموجود حاليا ماهو الا افرازات لتطرف الماضي .. وقد يكون السبب الفلسفات والمشاحنات الكلامية التي تقع بين المتطرفين وافكارهم نتيجة لوجود الاستعمار في منطقتنا فترة طويلة . فحاولت هذه الفئات الرجوع الى الاسلام وتقاليده ، وكونت ثقافات مبتورة ومعلومات مغلوطة .. واورثنا كل هذا التطرف الذي نراه اليوم والممارسات الاخرى كالارهاب والعنف ..

ولمواجهة التطرف لابد ان نتعرف على أسبابه اولا ثم تقوم حملة توعية بتعاليم الاسلام وروحه ومناقشة هؤلاء المتطرفين بواسطة صفوة المجتمع من علماء وحكماء لإزالة كل لبس ومفهوم خاطىء واعادة تأهيل اولئك المتطرفين نفسيا ودينيا واجتماعيا .. واجراء مناقشة صريحة وحوار بناء ينتهج مفاهيم شرعية صريحة بين هذه الفئات وعلماء المسلمين .. لاسيما وان التطرف مستثمر من قبل اعداء الامة وما نكبة « الخمينية » التي حدثت في ايران ومحاولة الصاق تطرفها بالاسلام و اراقة الدماء وقتل الابرياء ، واشاعة الهرج والفزع في عالم المسلمين حتى بجوار بيت الله الحرام في أيام الله الحرام كل هذا ماهو الا حلقة من حلقات الاعداء لتشويه الاسلام ووصفه بالتطرف ظلما وعدوانا .. وسار النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام في درب الدعوة الى الله لايشهرون السلاح الا على من اعتدى وهكذا يكون مبدأ التعامل اذ لايمكن ان يبيح الاسلام مبدأ حمل السلاح والتصفية الجسدية كما لايسمح الاسلام لاي فرد كائنا من كان بتطبيق الحدود الا ولاة الأمر والا لاصبحت فوضى وبوهيمية .. اين منها شريعة الغاب ..؟؟

● اذا كان الاسلام يهدف الى اصلاح الفرد والمجتمع ، فالمتطرفون يسيرون في اتجاه مخالف تماما لهذا الهدف .. وهذا الأمر يستدعي محاصرة الخطر قبل انتشاره ..

● الاستاذ محمد سعد ابراهيم المشرف على جماعة تحفيظ القرآن الكريم يلقي مزيدا من الضوء ..

الموضوع شائك وبدأ يظهر مؤخرا في بعض الدول الاسلامية وله تأثير سلبي على المجتمع الاسلامي كما ان الذين يتجهون في هذا الاتجاه هم بعيدون كل البعد عن التعاليم الاسلامية الصحيحة التي يهدف اليها الاسلام في اصلاح الفرد والمجتمع .. ولم يكن ابدا في يوم من الايام وسيلة في ايصال الدعوة الاسلامية ولا اعتقد ان من يسلك هذا الاتجاه يستطيع ان يؤدي دوره المطلوب وهذا معناه الابتعاد عن جوهر الموضوع او قلب الموضوع واذا لم يتحرك العالم الاسلامي ويضع حدا لهذا التطرف فالخطر قد يتسع ويصبح المجتمع الاسلامي محاصرا من هؤلاء المتطرفين الذين يسيئون الى الشريعة الاسلامية .

ولعل من الاسباب الاساسية التي تؤدي الى ظهور المتطرفين هو انعزالهم عن المجتمع بعيدا عن الواقع الاسلامي ولجوئهم الى اساليب ملتوية تتنافى مع الشريعة الاسلامية . وهنا عدة طرق يمكن خلالها اسقاط هذه الحجج وهي الوقوف بشدة أمام هؤلاء المتطرفين ومقارعتهم بالادلة والبراهين لما يدعونه من انه من الاسلام وهم بعيدون كل البعد عن الاسلام ولاشك ان القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة يجد فيها المسلم الكثير من الادلة التي تسقط هذه الحجج الكاذبة على الاسلام ..

ومن هذا المنطلق تجد ان البعض منهم يلجأ الى استخدام الاسلحة وقتل بعضهم بعضا معتقدين ان هذا هو الصحيح فيسيئون للاسلام من خلال تعسفهم وتطرفهم الديني وقد نهى الاسلام عن هذا .. واساسا لايوجد الارهاب في الاسلام فكيف يتخذون من الارهاب وسيلة للدعوة الى الله انهم بحق كاذبون ..

الفصل الاخير !

● ● وفي مصر يبدو ان حادث اقتحام الكلية الفنية العسكرية الذي وقع في ١٩ ابريل ١٩٧٤ كان الفصل الاول في مسلسل التطرف والعنف منذ بداية السبعينات . ولايعلم احد على وجه التحديد متى يكون الفصل الاخير ؟

ـ واليوم عاد المراقبون لتسليط الاضواء على هذا الحادث بالذات كمحور لظهور جماعات دينية متطرفة كثيرة .. رفضت منطق الحوار ، واستبدلته بالرصاص والقنابل والتصفية الجسدية . وحملت هذه التنظيمات مسميات مختلفة مثل التكفير والهجرة والجهاد وأخيرا الناجون من النار .

وتمت هذه التنظيمات داخل الجامعات المصرية ، حيث وجدت المناخ المزدهر لانتشارها .. وفي اعقاب حادث المنصة الشهير في ٦ اكتوبر ١٩٨١ .. انطلقت مجموعات من شباب الجامعات فجر يوم ٧ اكتوبر من نفس العام لتطلق الرصاص على رجال الشرطة في الشوارع في اسيوط والمنيا لتقتل ٧٢ ضابطاوجنديا .. ولولا تدخل السلطة في الوقت المناسب لاتسعت دائرة الخطر .

تصورت اجهزة الامن في ذلك الوقت انها وضعت يدها على تلك التنظيمات ووضعت نهاية للعنف والارهاب .

ولكن عادت التنظيمات للعمل تحت الأرض بعنف وشراسة في انتظار لحظة المواجهة !

وخلال السنوات الأخيرة عادت حوادث العنف لتطل برأسها من جديد ، ووصل التحدي اقصاه باطلاق الرصاص على بعض الدبلوماسيين . ثم حادث اللواء حسن ابو باشا وزير الداخلية السابق والنبوي اسماعيل وزير الداخلية الاسبق والصحفي مكرم محمد احمد .

وهنا لم يعد الصمت مجديا ، وانطلقت قوات الامن المصرية في كل اتجاه للبحث عن المتطرفين .. وتم حصار القرى التي يختبئون فيها .. وبالفعل بدأت عمليات تمشيط واسعة لوضع حد لاحداث العنف المتكررة التي تتخذ من الدين ستارا ، وتحاكم الابرياء وتصدر عليهم الاحكام وتتولى تنفيذها .. دون اللجوء إلى قاض او الاحتكام الى الشريعة الاسلامية ..

ويكفي ان نشير الى احصائية بسيطة نشرتها اجهزة الامن المصرية تقول : خلال الشهور السبعة الاولى من العام الحالي تم ضبط ٧٢ مدفعا رشاشا و ١٥٤ بندقية آلية و ٣٠٢٤ بندقية بالاضافة الى ٨٣٩ مسدسا .

● السؤال هنا : من أين جاء المتطرفون بهذه الترسانة من الاسلحة ؟

ويرد اللواء محمد عبدالحليم موسى مدير الامن العام : قد تكون مسروقة من القوات المسلحة او اجهزة الامن او مهربة عبر الحدود .. او قد تكون اجزاؤها مسروقة من مصانع السلاح وتم تجميعها ..

ونترك كلام مدير الامن العام للبحث عن الخيوط المشتركة التي ظهرت بوضوح خلال عمليات الاغتيال الاخيرة .. ويمكن القول انها اتسمت بالتخطيط العلمي الدقيق منذ بداية الاعداد للجريمة حتى تنفيذها ثم تامين هروب الجناة .. وتميزت بالسرعة في تنفيذ الجريمة والسرعة في الهروب ، وايضا الدراسة الدقيقة لمسرح العملية وخط سير الضحية وتفاصيل حياته والاماكن التي يتردد عليها يوميا .

واتخذت حوادث الاغتيال شكل العمليات الدقيقة التخطيط والتنفيذ . ونفذت باسلوب العصابات المسلحة المدربة جيدا . وفي دراسة هامة اعدها مجموعة من لواءات وزارة الداخلية المصرية .. تم رصد اساليب الاغتيالات على النحو التالي :

الاسلوب الاول : جرائم الاغتيال اثناء التحرك السريع مثل محاولة اغتيال مكرم محمد احمد وهو يسير بسيارته في ميدان باب اللوق بوسط القاهرة .

الاسلوب الثاني : اعداد كمين ثابت للضحية ويتم منه اطلاق الرصاص مثل محاولة اغتيال اللواء حسن ابو باشا من موقع ثابت بجوار احد الاكشاك المواجهة لمنزله .

الاسلوب الرابع : جرائم تتم في اماكن خالية باستغلال عنصر الهدوء الذي يمكن الجناه من الهرب بسرعة .

ووضعت الدراسة اصبعها على نقطة هامة هي : جرائم الاغتيال تتم في جميع الظروف تقريبا سواء كانت بعيدة عن الهدف او قريبة منه .. اثناء الحركة السريعة أو الثبات .. وسط الزحام وفي الاماكن الخالية ..

وفي كل الظروف هرب الجناة فور تنفيذ عملياتهم .. وقد يكون السبب كما يقول مدير الأمن العام المصري هو امتناع اجهزة الامن عن الرد على العنف بالعنف لمواجهة الارهابيين والقبض عليهم .. لذا قامت الاجهزة بعملية ربط محكمة بين الاكمنة الداخلية وبين المحافظات لسرعة القبض على المتطرفين الهاربين .. وهذا ماحدث بالفعل في عملية اللواء نبوي اسماعيل فقد سارعت قوات الأمن باحكام الحصار حول جميع المنافذ .. وتساقط الجناه ..

تحذير .. وانذار !

● والسؤال الآن : كيف ينظر علماء الدين والادباء والسياسيون لموضوع الارهاب في مصر ؟

● يرى الدكتور الطيب النجار عضو مجمع البحوث الاسلامية ان مصر بعيدة كل البعد عن الارهاب الذي يتستر وراء الدين .. ومن العجب ان نرى وجود جماعات تطلق على نفسها الجماعات الدينية هذه الايام .. وهي تسمية عجيبة ، من الذين اعطاهم الحق في أن يسموا انفسهم بهذا الاسم ؟

ولو أردنا ان نتبين هذا الاسم الذي ادعوه لانفسهم فاننا نجد مفارقات عجيبة تجعل هذا الاسم لاينطبق على هؤلاء الناس لانهم يشيعون الارهاب باسم الدين والدين بريء تماما من الارهاب والارهابيين .

وظاهرة الارهاب التي شهدها الشارع المصري في الفترة الاخيرة لاتنبع من مصر وانما وافدة من بلاد اخرى تريد اشاعة القلق والرعب والذعر بين المواطنين . ومن هنا فان واجب المسئولين وواجب المواطنين جميعا ان يحاربوا مثل هذا الفساد بكل ما يستطيعون من قوة .

ويجب الا ننسى ان بعض الدول المعادية لمصر تنتهز مثل هذه الظروف فتحاول ان تزيد النار اشتعالا وذلك بما تبذله من اموال طائلة لبعض المأجورين الذين لايشعرون بمعنى الوطنية ولايتفهمون اداب الدين فيندفعون الى الافساد والتخريب وترويع المواطنين .. وهي جريمة كبرى يجب ان تقابل من المسئولين بالحزم والصرامة حتى يأمن الناس على انفسهم وحتى تسود الطمأنينة والامن .

● اما د. عبدالمنعم النمر ـ عضو مجلس الشعب فيرى :

ـ ان الارهاب جناية في حق الوطن وفي حق الدين . فالاديان تجمع على ان الارهاب وسيلة دنيئة لايرتكبها رجل يشعر برجولته وشبابه ولهذا اعتبر هؤلاء مهما يكن الدافع لهم غادرين بوطنهم خارجين على دينهم .

واعظم جرم يرتكبه الانسان هو ان يقتل انسانا اخر فالقرآن الكريم يقول (وما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا الا خطأ) أي أن الوضع الطبيعي للانسان المسلم المؤمن بربه الا يرتكب جريمة قتل عمدا بأي حال من الاحوال

● ويقول محمد حسنين هيكل

ـ لقد كنا نأمل في يوم يقتنع فيه كل الناس في وطننا بان الحق اكبر من القوة وان القوة اكبر من العنف .. ولعل الله اراد بهذه الحوادث طلقات تحذير وانذار تقول اننا على حافة الخطر وقد تكون هناك فسحة من الوقت نتراجع فيها ونراجع انفسنا ونبحث من اعماقنا عن الاسباب الحقيقية للازمة ..

● ● اما نجيب محفوظ فيرى .

ـ جرائم الاغتيالات الفردية التي تعرض لها الشارع المصري ليست اعتداء على فرد فقط وانما اعتداء على الشعب كله وعلى الدستور والديمقراطية . والتصدي لهذا النوع من الجرائم دفاع مشروع عن الشعب وحريته !

● والكاتب يوسف ادريس يقول .

ـ اطلاق رصاص الارهاب على قادة الفكر ماهو الا تتويج للرأي والفكر ووسام على صدر الكتاب وان كان الارهاب في حقيقته عملا شائنا جبانا فالكاتب انسان لايمسك الا بقلم ليس به سوى حبر يعجز منطق اعدائه عن أن يحاوروه بالكلمة ولا يجدون الا رصاصا ليحاربوا به القلم والحبر .

● ويؤكد فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد

ـ ان الارهاب سلاح ذو حدين .. قد يكون معك اليوم ولكنه سيكون بالتأكيد ضدك غدا .. ومادامت حرية الرأي والكلمة مكفولة وحرية الحوار ايضا مكفولة فلا اجد اي داع للالتجاء الى هذه الاساليب الشاذة الاجرامية .

واسلوب مواجهة هذه الظاهرة يجب ان يبدأ من خلال دراسات جادة يقوم بها اساتذة العلوم النفسية والاجتماعية لرسم الطريق الى علاجها فالارهاب ليس قاصرا على الجماعات الدينية فقط . ولكن وراءه عدة جهات يهمها هز الاستقرار في مصر والاخلال بالأمن وبعض الجهات والهيئات التي سبق وان جندت بعض رعاياها للقيام بهذه الاعمال وتم ضبطهم في الوقت المناسب .. ومن الضروري وضع ميثاق لمواجهة الارهاب وتنقية المجتمع المصري من العناصر و الاسباب التي قد تؤدي الى تكرار مثل هذه الحوادث ..

● ●د. سهير القلماوي

ـ عمليات الارهاب التي شهدها الشارع المصري خطيرة جدا ولايكفي فيهامجرد اصدار البيانات .. بل يجب ان تؤخذ بالشدة ولابد من ايجاد وسيلة للحوار مع هؤلاء المتطرفين . واذا كان هؤلاء يريدون شيئا كالتغيير فالتغيير لايمكن ان يأتي بالرصاص .. فلابد من ايجاد وسيلة للتفاهم ولجذب هذا الشاب المتطرف .

وما حدث في مصر من محاولات اغتيال ماهي الا محاولات لتخريب مصر كلها بكل فئاتها والخطر اكبر بكثير من الطرق التي نتناوله بها المطلوب هو شيء من التفاهم والاتحاد حتى نصل جميعا الى الطريق الامثل للتفاهم .

● السباعي ●

● د. زيني ●

● د. النجار ●

● د. حريري ●

● د. باقفيه ●



محمد حسنين هيكل
بحث اسباب الازمة



د. هاشم حريري
عزلوا انفسهم !

يوسف ادريس
رصاصهم اوسمة !



● البصمات الايرانية واضحة والمتطرفون خرجوا من تحت الارض !

هكذا من الأصل

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٧٤٢ ـ الاثنين ٢١ المحرم ١٤٠٨ هـ ـ (٢١ العذراء ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ١٤ سبتمبر ١٩٨٧ م ●

نتائج الثانوية العامة "علمي وأدبي" بالمنطقة الشرقية

محمد الجهني ـ الدمام :

اعتمد سعادة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ورئيس لجنة النظام والمراقبة لاختبار الثانوية العامة الدكتور سعيد عطية ابو عالي نتيجة اختبار الدور الثاني لشهادة الثانوية العامة لهذا العام ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ بالمركز الشرقي وفيما يلي اسماء الناجحين ..

القسم الادبي

مدرسة الملك خالد بالاحساء

ابراهيم فهد محمد السلمان ـ هشام خالد عبد العزيز بوعنقاء الخالدي .

مدرسة الهفوف بالاحساء

خالد صالح عبد الله البحر ـ خالد محمد عبد العزيز الجغيمان ـ طارق عبد اللطيف عبد الله الجغيمان ـ عادل عبد الله صالح المغربي ـ عادل محمد ناصر الخاتم ـ عبد الرحمن داود سلمان الحمود ـ عبد العزيز ابراهيم فوزان الفوزان ـ عبد العزيز صالح احمد الفرج ـ عبد اللطيف بن يوسف بن عبد العزيز البدر ـ عبد الله بن عبد العزيز بن عمر السماعيل ـ عبد الله صالح محمد النعيم ـ عبد الله فهد عبد الرحمن المعيبد ـ عبد الله محمد سعيد الحليبي ـ علي عبد اللطيف محمد الحرز ـ عمر سعد علي الجويسم .

الهفوف الثانوية

عمر عبد العزيز محمد الشيخ حسين ـ ماهر محمد ابراهيم النعيم ـ محمد عبد الباقي ناصر النعيم ـ مختار عبد الله احمد النعيم ـ منكر عمر مذكر الحمادي العتيبي ـ مطلق سعود محمد الودعاني ـ نبيل عبد الرحمن عبد الله البلش ـ نبيل عبد المحسن عبد الله النافع ـ يوسف عبد الرحمن ابراهيم بوحميده .

مدرسة المبرز

خالد علي عبد الرحمن الطاهر ـ عباس سلمان سلمان العمران ـ عبد الله ناصر فهد الرزيحان ـ علي احمد محمد البحراني ـ معتوق حسين علي بوخضر ـ ياسر احمد محمد السليم

مدرسة الملك فهد بالاحساء

حسن محمد خليل البطيان ـ مهدي محمد حسن غواص ـ يوسف محمد علي بوصبيح .

مدرسة العيون

توفيق محمود سالم الشدى ـ حبيب بن سالم عبد الرحمن العودة ـ حسين احمد حسين محمد ـ سعد سيف سعد العجيل ـ طلال بن شمروخ بن مبارك بن محمد السالم ـ علي بن حمد بن علي بن سالم السالم ـ علي بن عبد الله بن علي السليم ـ عنزى احمد عبد المحسن المحسن ـ فهد بن عيسى بن علي الحسن الغريب .

مدرسة الشعبة الثانوية

حسين يوسف علي السليمان ـ سالم سعد عبد الله الحمود

مدرسة الجفر

سلمان احمد جابر البخيت ـ عبد الله راشد احمد الجبارة ـ عبد الله محسن احمد الجبارة .

الهفوف الليلية

احمد علي محمد الزهراني ـ خاطر سعيد علي عائض الزهراني ـ دليم عائض عبده الاسمري ـ سعيد محمد علي المالكي ـ سعيد رضى محمد صالح القرني ـ عبد الرؤوف علي محمد العامر ـ عبد الرحمن محمد سلمان العصيل ـ عبد الرحيم عبد الله جمعان المالكي ـ عبد العزيز بن ناصر بن سعد القعيمي ـ عبدالله احمد عبد الله بوزيد ـ عبد الله حسين سالم العلي ـ عبد الله عبد العزيز حمد المقيل ـ عثمان محمد احمد بالطيور ـ عزيز طاهر احمد البراهيم ـ محمد عبد الرحمن عبد الله الخطيب .

مدرسة منازل الملك سعود بالاحساء

حمود محمد صالح حمود محمود

مدرسة الهفوف الليلية

محمد عمر لاف عقاب العتيبي

منازل المبرز

سلمان عبد المحسن عبد الله الحسن

منازل الملك فهد

سعود عبد الله احمد بن عبد الله الزويد .

منازل العيون

متعب منور عبد الرزاق المنحم العنزي

منازل الجفر

احمد صالح عبد الله الفايز

مدرسة الملك فهد الليلية بعرعر

دمام بن قرمان بن كسا الرندى العنزى ـ صعفق غنام بردان العنزى ـ عبد الرحمن بتال ناصر المحيميد ـ عبيليك مقنع غنام الفريجي الرويلي ـ عودة عواد معيقل السبيعي العنزى ـ مطرح مرعيد حفنى اليحيدى العنزى .

مدرسة الملك فهد بعرعر

لم ينجح احد

مدرسة ابو بكر الصديق بعرعر

لم ينجح احد

منازل الملك فهد بعرعر

لم ينجح احد

مدرسة بقيق الليلية

ابراهيم صالح ابراهيم الملحم ـ حسين عبد الله سعيد العمرى ـ ذيب محمد حسن الفريداني الحربي ـ سالم عبد الله حزام الهاجرى ـ سرور عطية سرور المولد ـ مبارك سعد مبارك الكرادى الهاجرى ـ محمد حسن محمد ـ محمد عبد الله سلطان الشهرى

الخبر الليلية

احمد عليثة محمد الاحمدى ـ خالد عبدالله جعيدان الجعيدان ـ سعيد نهاد سعيد فياض آل ضريان الدوسري ـ ضيف الله علي سالم آل ثواب العامرى ـ عائض عوض عائض عبدالله القرني ـ عبدالله حمد محمد القحطاني ـ عبدالله محمد عايض العرجي القحطاني ـ فهد عبدالمحسن سعيد آل جريب الخالدى ـ محمد نور صالح مسيب المطيرى ـ محمد يحيى مانع العمرى ـ مشارى ابراهيم محمد ابراهيم المشارى ـ هاني عبدالكريم عبدالله عبدالكريم الحسن ـ يحيى عبدالله محمد الحواشي

الشاطيء الليلية

خليفة بن خالد بن خالد الحسن الفضيلي ـ سعيد يحيى سعيد الزهراني ـ عامر احمد صقر رجب الصقر ـ عبدالرحمن عبدالعزيز عبدالرحمن البراهيم الصيخان ـ عبدالحكيم صادق محمد المؤمن ـ علي ناصر محمد ال نوم البيشي ـ محمد بن سعد بن محمد ال حسين القحطاني ـ مريع صفر سعيد مدشوش ال محمد ـ يحيى صالح عواض علي البشري ـ يونس عبدالله علي اكبر

مدرسة الامل الليلية

قاسم علي ابراهيم ال حسين

القطيف الليلية

السيد علي السيد محمد علوى ال درويش ـ ثامر سعيد مانع الاحمدى ـ جاسم محمد بن فايز ال نويو ـ جاسم شعل شعيب محمد بديرى الخالدى ـ حسين سعيد عبد رب الحسين الصفار ـ عادل علي سلمان آل نصيب ـ عبدالرزاق علي بن عباس ال مدن ـ عبدالله احمد عيسى ال أنم ـ عبدالله حمد فهد الهملجي ـ عزام احمد جربوع الخالدى ـ علي ابراهيم محمد صالح آل عيد ـ علي صالح علي ال يوسف ـ علي عيسى مدن البحارى ـ محمد خالد رجاء شويش الخالدى ـ مرزوق مهدى مرزوق نصر الله ـ منصور احمد منصور بن عبدالله الناصر .

مدرسة رحيمة الليلية

سعيد عبدالله سلطان عبدالله القحطاني ـ فضل بن حربي بن عواد المهاشير .

مدرسة الملك فهد الليلية بالجبيل

احمد حمود محمد علي الشمراني ـ احمد علي احمد سلطان ـ سالم سليم عايش الاحمدى ـ سالم فرج عبدالهادى الخالدى ـ سعود عبدالعزيز عبدالرحمن المحسن ـ عبدالعزيز حسن عبدالله محمد ـ عبيد محمد عبيد السيف ـ محمد زايد بن عبيد السبيعي ـ محمد صالح يحيى بن صالح اليحيى ـ محمد عبدالمحسن احمد العباد ـ محمد عبدالوهاب سلمان العوض ـ محمد مشرف غريب عبدالله الشهرى ـ هجاج دفاعي بداح العجمي ـ يحيى محمد علي [illegible]

مدرسة ام القرى الليلية

جربوع عبدالله سعد الحسن الخالدى ـ خالد احمد بيك ملا خياط ـ رفاعي فهد دفاعي المطيرى ـ سالم عثمان ابراهيم المقيط ـ سعيد عبدالعزيز محمد جمعان الغامدى ـ محمد علي عبد ابو شنين السبيعى ـ محمود احمد علي صخونه .

المدرسة الليلية بالقاعدة البحرية بالجبيل

ابراهيم عيسى عبدالعزيز اليوسف ـ سامي عبدالله حسن الافندى ـ سعيد معتوق علي ال عواد ـ علي سعيد احمد الحسني الزهراني ـ معيض عوض عوض الله ثواب السهلي ـ موسى راضي موسى الفارس ـ ناصر محمد عبدالعزيز الصقر .

الخفجي الليلية

بطاح خالد راشد الشمرى ـ حامد بن جدعان بن مشارى السعدون ـ علي حمد محمد الفليج ـ عمر شريف رويشد الكويكبي ـ هادى عابد مشعان الشمرى .

مدرسة قرية العليا الليلية

شايع محمد احمد هزازي

مدرسة منسوبي القوات المسلحة الليلية بمطار الظهران

سعود علي محمد صالح سعيد الحلاوى ـ عبدالله راشد عايض العتيبي ـ علي دلهام عمر فضل السهيمي ـ علوى السيد جعفر السيد اح مد ابراهيم الشعلة ـ محمد بن سعيد بن مبارك الغامدى

منازل بقيق

لم ينجح احد

منازل الثقبة

نايف مطلق هلال العتيبي

مدرسة منازل الخبر

احمد جميل شيرهان عبدالله البلوشي ـ جوهر عبدالرحمن جوهر الدوسري ـ علي حسين موسى الامير ـ ناجي علي محمد .

منازل الشاطيء سنة واحدة

احمد عبدالعزيز احمد النيسان ـ جلال عمر محمد سعيد الاسعد ـ عبدالله متعب صالح المطيرى ـ عمر زياد يوسف زياد ـ غرم الله سعيد مسفر حسن المالكي

منازل سيهات

احمد عبدالكريم محمد حسين ال حمود

منازل القطيف

حسين علي ابراهيم سلمان العبدالله ـ سلمان علي سالم الغزى المرى

منازل رحيمة

علي محمد علي عبيد الحجاج الغامدى

منازل القاعدة البحرية الليلية بالجبيل

سعيد سليمان سالم المويطي .

منازل ام القرى بالجبيل

لم ينجح احد

منازل الخفجي

احمد حمود احمد العسيرى ـ غازى فارس غازى الشمرى .

منازل مليجة

مثلول محمد مبارك .

بقيق الثانوية

احمد صالح حمد الدوسرى .

الثقبة الثانوية

عبدالله عالي العتيبي ـ عبدالله هادى الشهري ـ ماجد احمد المسعيد ـ هاجس محمد الدوسري

مدرسة ابن سيناء بالخبر

عزام ابراهيم الضويحي

الشاطيء الثانوية

حمود احمد مقبول ـ طارق محمود فرحات ـ عبدالله احميد الجنعود ـ عبدالوهاب يحيى السعدون ـ علي حمد الميمان ـ علي غرم الله الغامدى ـ محمد ابراهيم العجلجي ـ يوسف احمد النويصر

الخليج الثانوية

سامي ناصر الدوسري

عكاظ الثانوية

عارف عبدالله حسين العدوان الزهراني ـ محمد رشيد الصالح ـ ناجي عبدالرحمن الدوسري

سيهات الثانوية

حسين علي يوسف ال شيوخات ـ محمد احمد منصور الحكيم .

النجاح بالقطيف

السيد حسين السيد العلوى ـ حسن عبدالله صالح ابوعزيز ـ حسن علي منصور ابوالسعود ـ عبدالله مهدى عبدالله مكي ـ علي حسن يوسف مبارك ـ نادر احمد حسن المرزوق .

تاروت الثانوية

حسن علي احمد الخياط ـ علي عابد مكي ال شليبي ـ فاضل احمد علي العنان .

صفوى الثانوية

لبيب محمد عبدالله الداؤود ـ صلاح طاهر صالح العضب .

مدرسة الملك فهد بالجبيل

احمد محمد هلال النعيمي .

رحيمة الثانوية

سجدى يشيب ضيف الله العبيى .

ام القرى الثانوية بالجبيل

لم ينجح احد .

الخفجي الثانوية

احمد خليل ابراهيم الحيدان ـ عبدالرحمن حبيب محمد العنزى ـ عبدالله رضا عبدالقادر جراح ـ عبيد عبدالمصلح عبدالرحمن العرجان ـ علي راشد علي ـ فهد سلمان فرحان ـ فهد عبدالله سليمان البطي ـ مطلق سعد سيف العازمي ـ ناصر عبدالعزيز العمار ـ ناصر فريح سعيد العنزى .

مليجة الثانوية

لم ينجح احد .

منازل الملك خالد بالاحساء نظام ثلاث سنوات

لم ينجح احد

منازل الدمام ثلاث سنوات

لم ينجح احد .

معهد الثقافة العربي ثلاث سنوات

لم ينجح احد .

القسم العلمي

الملك سعود بالاحساء

ابراهيم علي عبدالرحمن الطاهر ـ عبدالله علي هادى المرى ـ عبدالله محمد القطنان ـ غسان احمد سيف السعدون ـ فهد محمد كهف الدوسرى ـ وليد ابراهيم عبدالعزيز المخيلطة .

الملك خالد بالاحساء

انور عبدالله علي الخليفة ـ تركي ابراهيم عبدالعزيز التركي ـ جاسم احمد جاسم القطان ـ خالد ناصر مطلق المنصور ـ رياض عثمان عبدالرحمن الحيدر ـ زكريا احمد ابراهيم آل الشيخ مبارك ـ سامي احمد عبدالعزيز المسعود ـ صلاح عبداللطيف ابراهيم ـ عبدالجليل عبدالله محمد القضيب ـ عبدالرحمن فهد عبدالعزيز ـ عبدالله عبدالعزيز صالح العمرا ـ عبدالله علي عبدالله الحر ـ عبدالله عمر عبدالعزيز السويلم ـ عبدالله محمد عبدالله الراجح ـ عبدالله بن ناصر بن حمد العتيق ـ عمر دليم مفرح بن هادى القحطاني ـ فهد احمد ابراهيم العسعوس ـ محمد طاهر عبدالله القطان ـ محمد عبدالعزيز محمد الثنيان ـ هاني ابراهيم محمد ال الشيخ مبارك ـ يوسف جواد محمد بوخضر ـ يوسف عبداللطيف خليفة سعيد .

مدرسة الملك فهد بالاحساء

ابراهيم احمد عبدالله الكراني ـ احمد محمد علي المطوع ـ امين معتوق حسين البقشي ـ جواد حسن محمد العطية ـ حسن عبد الله حسن التركي ـ حسين حبيب عبدالله عبدالله الشهاب ـ حسين علي محمد الهاجرى ـ حسين ياسين زيد البن الشيخ ـ شريف عبدالعال احمد هيكل ـ صلاح محروس موسى الهاجرى ـ طارق خليل عيسى المجحد ـ عادل حسن علي الحطاب ـ عادل موسى حسن القريني ـ عبدالرحيم حجي حسن الحداد ـ عصام محمد احمد السالم ـ علي عبدالكريم احمد العامر ـ علي محمد محمد البحراني ـ علي موسى عبدالرضا الشايب ـ عماد سعد خالد المطاوعة ـ فؤاد حسن احمد الموسى ـ محمد راشد محمد الراشد ـ محمد سعيد محمود الجوجو ـ مهدى عبدالله علي الحرز .

الهفوف الثانوية

احمد عبدالرحمن احمد النعيم ـ احمد عبدالله جمعة ـ بندر خالد عبد القحطاني ـ خالد محمد صالح المقهوى ـ عبدالله فالح عبدالله الدوسرى ـ عبدالله ناصر صالح الحميدى ـ عصام راشد وحيد الدايل الخالدى ـ فريد سعد فهد العتيق الدوسري ـ فيصل داهم الدوسري ـ محمد الطيار عبداللطيف الجعفري ـ محمد عبدالله عيسى الشعيبي ـ وليد ابراهيم عبدالعزيز اللحم ـ يوسف محمد حسين الشلمي .

ثانوية المبرز

ابراهيم محمد عبدالله النجار ـ بدر ياسين احمد العليجي ـ خالد احمد عبدالله السويعي ـ خالد عبدالله عبدالعزيز البوشل ـ خالد فهد عبدالرحمن الفهيد ـ راشد بن عبدالله بن راشد الرشيد ـ سامي صالح علي القديحي ـ سامي محمد موسى البشر ـ سمير موسى احمد بوموزة ـ عبدالمنعم محمد عبدالرحمن المحيش ـ علي احمد علي البحراني ـ علي حسين علي السماعيل ـ علي محمد حسن الهلجي ـ عمر عبدالعزيز سعد المقهوى .

الشعبة الثانوية

حسين عيسى علي الحافظ ـ صالح محسن محمد الحليمي ـ ضيدان علي عبدالله العبدالله ـ عبدالله حبيب بن عبدالهادى الشيخ ـ علي معتوق احمد الخليفة ـ عيسى فهد سالم العواد ـ نايف عبدالله علي الخليفة .

ثانوية العيون

خالد محمد عبدالله السبيت ـ سامي بن سالم العودة ـ صلاح محمد السويعي ـ عبدالعزيز بن احمد العايد ـ علي احمد القناص ـ محمد مبارك المبارك .

مدرسة الشقيق الثانوية

خالد محمد سالم المبارك ـ عبدالمحسن احمد القزيع ـ عبداللطيف سالم العقيل ـ محمد علي الحجي .

مدرسة الجفر الثانوية

احمد يوسف القهري ـ جبر عبدالرحمن الجبر ـ جعفر ابراهيم البديوي ـ حمد محمد العبدالله ـ عبدالله خليفة بونيان ـ عثمان عبدالله الحسين ـ عيسى عبدالله المسليم ـ عيسى مبارك العبداللطيف .

مدرسة القارة الثانوية

لم ينجح احد

مدرسة العمران الثانوية

جابر صالح هاشم المسلم ـ حسين علي احمد الشقاقيق ـ عباس عبدالله العيابي ـ علي السيد الهاشم ـ هاشم صالح المسلم ـ يوسف تقي العلي ـ يوسف محمد العباد .

مدرسة عين دار الثانوية

لم ينجح احد

مدرسة جودة الثانوية

بندر عبدالله الدامر ـ مجرف عبدالله العجمي ـ فيصل عبدالله الدامر .

منازل الملك سعود بالاحساء

عبدالعزيز بن مبارك بوهباي .

منازل الملك فهد بالاحساء

محمد عبدالعزيز سليمان الشان

منازل المبرز

لم ينجح احد

منازل الشعبة

لم ينجح احد

منازل الجفر

لم ينجح احد

بقيق الثانوية

حمد احمد السفر ـ حمود عيد القحطاني ـ سعود ابراهيم الشريف ـ سعيد عبدالهادي المري ـ شاكر علي ضاوي ـ عبدالله ناصر اليامي ـ عماد عايض الهاجري ـ محمد حامد العامدي ـ مفرح حسن مفرح القحطاني ـ نبيل سعيد محمد القحطاني ـ نبيل محمد ابوعاشة ـ وليد حمد الدعيلج ـ يوسف مجول مطر الشمري

مدرسة الظهران الثانوية

جارالله محمد القحطاني ـ خالد خليفة الحمادي ـ خالد سليمان الحربي ـ خالد محمد الجعيلان ـ دخيل الله عبدالرحمن القرني ـ سعيد مسفر سيف ـ صالح علي خلف ـ طارق عبدالعزيز الشلفان ـ ظاهر شار سعد الشهري ـ فحلان غانم العتيبي ـ لؤي عبدالعزيز نقي ـ محمد عبدالله المحمدي ـ مسلط ضاوي مضحي العتيبي ـ مقبل عبدالله القحطاني ـ هاني عبدالعزيز القصاب

مدرسة الثقبة الثانوية

ابراهيم خالد الخضير ـ ابراهيم ناصر النجراني ـ احمد حارثي الزهراني ـ جمال عبدالمقصود عبدالمقصود ـ حمد مناحي العتيبي ـ سلطان حسن اليامي ـ صلاح محمد النجي ـ طارق عبدالله العيسى ـ عادل ابراهيم العبدالرازق ـ عبدالله سليمان الشمري ـ عبدالرؤوف محمد حسن ـ عثمان علي الزبيق ـ علي مرعي القحطاني ـ محمد عبدالعزيز سعيد ـ نبيل علي منصور ـ يحيى صالح المالكي .

مدرسة الخبر الثانوية

خالد عمر علي عطية ـ رسلم فهد الدوسري ـ سامر نبيه فوزي قاسم ـ سعود عبدالعزيز النجدي ـ عبدالله محمد مزروع ـ محمد ابراهيم التميمي ـ محمد رجاء الهاجري ـ محمد رزحان الشهري ـ ناصر مسفر آل شيبان ـ وليد حسين يوسف التاجم .

مدرسة ابن سينا الثانوية

احمد فهد المطلق ـ انور عبدالله بورشيد ـ تركي حميد المحمادي ـ حسام مختار القرني ـ خليل ابراهيم بطليس ـ سالم رمضان الزهراني ـ سعد محمد السميحي ـ سمير مبارك نصير ـ صلاح راسم الراشدي ـ عبدالله صالح علي ـ محمد عبدالكريم ياسين ـ مصطفى جامع هندلة ـ نزار احمد سعد الدين .

مدرسة الشاطيء الثانوية

احمد ابراهيم العماد ـ احمد صالح السليمان ـ احمد محمد السليمان ـ باسل عبدالله الامير ـ بسام جاسم السهلي ـ جمعان محمد الدوسري ـ حسن سعد الغامدي ـ سالم ابراهيم الشمري ـ سامر خليل العيس ـ سعد جابر الغامدي ـ طلال فرج الزهراني ـ عايض منصور الرفيدي ـ عبدالوهاب عمر السويعي ـ عوض محمد القحطاني ـ عيسى يوسف الحمادة ـ ماهر عزات علاقة ـ محمد حسن الشهري ـ محمد عبدرب الرسول العثيوي ـ منصور غالب الحربي ـ نامر محمد العيلي ـ نزار عبدالهادي بوخمسين ـ ياسر جعفر الجزار ـ يوسف سعيد الغامدي .

مدرسة الخليج الثانوية

حسن محمد الاحمدي ـ سالم حمد الكعبي ـ سامر سمير العلاليسي ـ عادل صادق الشهيد ـ عنتر صالح بن مسلم ـ علي ابراهيم المقبل ـ محمد احمد البيب ـ مشعل سعد الراجحي ـ وائل كمال قسم ـ وليد عبدالله سعيد ـ يوسف محمد القهوجي

مدرسة ثانوية سيهات

جعفر مدن عز المسكين ـ عبدالعليم احمد آل كبيش ـ عبدالواحد عبدالله ابراهيم ـ مرزوق محمد الشهوري ـ مشعل محمد الشهوري ـ بخيت احمد الشرف .

مدرسة ام الحمام الثانوية

ابراهيم عباس لاشط ـ سيد غالب عبدالله آل طالب ـ سامي شبيب آل شبيب ـ مصطفى عبدالحميد آل مرهون ـ مكي منصور السماعيل .

ثانوية القديح

زكريا عبدالله حبيب ـ شاكر احمد الصفار ـ كمال سلمان السعيدي ـ محمد عبدالقادر المكاره

مدرسة ثانوية القطيف

السيد ياسر الهواشم ـ يهب حسن ابوالسعود ـ منهل سلمان سعيد آل عنام ـ حسن رضا الخميس ـ حسن محمد الخنيزي ـ حسين احمد تجيني ـ عماد علي الحلوان ـ محسن عبدالله ابراهيم ـ محمد ابراهيم مصطفى ـ محمد احمد آل محيميد ـ محمد حسن الخنيزي ـ محمد سعود الخالدي ـ محمد عبدالله بوعزيز ـ مهدي فرج الشيخ الزهرون ـ نادر سعيد البيك ـ نبيل عيسى الزهرون

مدرسة تاروت الثانوية

السيد منير السيد ابراهيم السيد يوسف ـ المعز لدين الله جمال عبداللطيف محمد ـ جلال محمد صالح عبدالوهاب ـ حسين محمد عبدالله الصادق ـ عبدرب الرسول علي سلمان القريف ـ عدنان عبدالله حسن الدوورة ـ علي محمد البيلي ـ فاضل جعفر مهدي عبدالله الجبيل ـ فؤاد احمد بن علي البدراني ـ محمد حسن ابراهيم التاروتي ـ مفيد يوسف علي المشور ـ منير احمد علي احمد آل عبداللطيف ـ منير حسن علي آل قيصوم ـ وجيه علي سلمان المطوع .

مدرسة العوامية الثانوية

السيد نعمة السيد مصطفى هاشم العوامي ـ زكي سعيد الشيخ علي الشيخ جعفر ابو المكارم ـ سعود عبدالله محمد مهدي آل نمر ـ مجيد سعيد عبدالله بن علي آل بدين .

مدرسة صفوى الثانوية :

احمد حسين صالح آل ابراهيم ـ اسامة خالد عارف حسن عودة البشري ـ ايمن حسين حسن آل ابراهيم ـ حسين عبدالله حميد بن احمد آل خلف ـ عبدالله محمد احمد بن علي آل داؤد ـ علي احمد محمد الحساوي ـ عماد السيد عبدالحميد الجشي ـ فاروق علي مهدي آل داود ـ ملك احمد علي العالي ـ منير علي حسن العبدالباقي ..

مدرسة رحيمة الثانوية :

ابراهيم مهدي هاوي ويباء ـ بسام سليمان صالح الدلال ـ حمدان بداح مشعان المريخي ـ حمد هوبلم حسن الدبيان ـ حمد راشد محمد المري ـ سليمان فهد سليمان المفيد النعيمي ـ علي سعد عبدالله آل يحيى الغامدي ـ محمد احمد حيال توبه القحطاني ـ ناصر احمد كديس اليامي .

مدرسة فهد بالجبيل :

احمد عبدالله محمد سعيد هنيدي ـ خالد ابراهيم خليفة البوعينين ـ خالد ردار حسن الحسني الزهراني ـ خالد عيد سعود العميري ـ خالد ابراهيم محمد عبدالله ـ راشد رضوان عبدالقادر حمدان ـ سالم مطر محمد الفهمي الزهراني ـ سعد خليفة سحيم الخليفة الخالدي ـ سعد محمد حميد حامد النعيمي ـ سند علي محمد البوعينين ـ عدنان بوبكر سعيد بلمبشل ـ علي محدم عيسى النصف ـ فرحان سعد فرحان الدوسري ـ فهد ابراهيم محمد العقيل ـ مبارك جريد مبارك الخالدي ـ منصور احمد منصور راشد البوعينين

الخفجي الثانوية

حسن صفوق عيناء بن دعيق الرويلي ـ خليل علي ناصر سعيد الاجمل عسيري ـ سعيد صالح علي آل صحفان الغامدي

مدرسة النعيرية الثانوية

الحميدي حمود محمد البدري المطيري ـ عبدالله تركي منزل شبيب الشبيب العتيبي ـ فناص فناص سماح المطيري ـ يام محمد عبدالهادي عجيمي

الهرار الثانوية :

لم ينجح احد

قرية العليا الثانوية

عبدالله مسلم عبدالعزيز المسلم

جراره الثانوية

شبيب عيسى دهام الويهمي المطيري ـ عبدالعزيز هزاع بدر الدويش ـ محمد بندر معلق العويش ـ معلق بدر معلق شلل الدويش .

الظهران الاهلية الثانوية

لم ينجح احد .

مدرسة ام القرى بالجبيل :

جمال علي احمد البحراني ـ سالم عبدالله سالم الشمري ـ علي ظافر عبدالرحمن آل عصمة الشهري ـ ياسر عثمان حمزه الرميان

منازل بقيق :

لم ينجح احد

منازل الشاطيء

لم ينجح احد

منازل القطيف

لم ينجح احد

منازل الملك فهد بالجبيل

حسين بن محمد بن ظاهر بوقس ـ سلطان عبدالله جبران محمد مدلوي العجمي ـ محمد احمد محمد العماري .

منازل صفوى

لم ينجح احد

منازل رحيمة

لم ينجح احد

منازل الخفجي

لم ينجح احد

معهد الثقافة العربي سنة

علي سعيد صالح سمحان الغامدي

منازل الصرار

لم ينجح احد

منازل ام القرى بالجبيل

لم ينجح احد

ابوبكر الصديق بعرعر

حامد مهدي غازي العنقري العنزي ـ سعد طارش عبدالله الدعمش العنزي ـ طلال عقيل مهنا المجلاد العنزي ـ عبدالله عزام سلامة كويكبي الرويلي

مدرسة الملك فهد الثانوية بعرعر .

محمد رميلي بن سعدي الحميني الشمري

مدرسة طريف الثانوية

صالح ابراهيم صالح الصقع ـ عبدالرحمن محمد صالح محمد الرميح ـ فرحان جابر زيدان الغويري الرويلي ـ فرحان لال عويجان هليان ـ مد الله رحيل مطر الكويكبي الرويلي

العويقيله الثانوية

لم ينجح احد

روضان الثانوية :

ثامر محسن فهاد الغازي الشمري ـ خالد علي شبيكان العنزي الفضيلي ـ عبدالله ابراهيم العلي السالم ـ منيف خضير الزبان الشمري

روضة هباس الثانوية

لم ينجح احد

منازل الملك فهد بعرعر

هليل سالم رويعان الشرفة الحازمي

منازل رفحا

لم ينجح احد

منازل الملك خالد بالاحساء ٣ سنوات

لم ينجح احد

أسماء المقبولات والمستجدات بتربية بنات مكة المكرمة

عكاظ ـ مكة المكرمة

اعلنت كلية التربية للبنات بمكة المكرمة اسماء المقبولات والمستجدات للعام الدراسي الجامعي ١٤٠٧/١٤٠٨ وفيما يلي الاسماء في قسم الدراسات الاسلامية واللغة العربية والاقتصاد المنزلي واللغة الانجليزية

المقبولات بقسم الدراسات الاسلامية للعام الجامعي ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ

امنة بنت عطية بن احمد الرويثي الحربي ـ امنه بنت عوض فراج الرحيلي ـ امنه بنت مريزيق بن حمدان المحادي ـ ابتسام بنت عبدالرزاق بن محمود شندي ـ ابتسام بنت محمد بن احمد باهيثم ـ امل بنت فهد بن الجاسر الجليل ـ امنه بنت جرين بن فراج الرفاعي ـ ايمان بنت جميل بن صالح ـ ايمان بنت رشاد بن احمد صغير ـ ثريا بنت عمر بن خضري ـ جاهلة بنت حيدر بن عبدالله نحاس الحربي ـ جميلة بنت حامد بن محمد الرفاعي ـ جميلة بنت عبدالله بن حمد علي المدني ـ جميلة بنت محمد بن عبدالله ـ حصه بنت عبدالعزيز بن عبدالله السديس ـ حنان بنت حلتي بن مسفر الغامدي ـ حنان بنت دخيل الله بن الصاعدي ـ حنان بنت غازي بن مساعد اللهيبي ـ حنان بنت فريح بن عايد الخطابي ـ دلال بنت محيسن بن سليم السليمان ـ زايد بنت سعود بن ثاني الحثربش ـ زينب بنت احمد بن شربيني ـ سعاد بنت محمد بن عمر فلاته ـ صالحه بنت مساعد بن سعود الحربي ـ عبير بنت السيد عيدروس علي البار ـ عفاف بنت سلمان بن محمد الاحمدي ـ عفاف بنت عون بن شرف عباس البركاتي ـ عمرة بنت عبدالرحمن بن محمد المجنوني ـ عواطف بنت حمد بن محمد العطيفي ـ عواطف بنت مصلح بن فالح الجابري ـ فاطمة بنت عبدالله بن سليمان العمرو ـ فايزة بنت غراميد بن سرحان العتيبي ـ فدوى بنت محمد بن احمد غزيز ـ كلثوم بنت عبدالجبار بن صالح هوساوي ـ ليلى بنت رشيد بن مرشود عايض الحربي ـ مزينة بنت احمد بن مبارك الحجاجي ـ مفيدة بنت حسين بن صالح ابو الجدايل ـ منيرة بنت سالم بن عبدالله فرشان ـ مها بنت احمد بن مكي جيل ـ مها بنت علواني بن ابوالنجا ـ ميمونة بنت هارون من ادم هوساوي ـ نبيلة بنت عبدالله بن عارف خوجه ـ نجلاء بنت علي بن حسين اليماني ـ نهلاء بنت عبدالعزيز بن محمد البيز ـ نوره بنت عبدالعزيز بن الحلاف ـ هدى بنت احمد بن عواد الحازمي ـ هدى بنت سعد بن محمد الصعبي ـ هدى بن محمد بن عمر بالفقيه ـ هند بنت عبدالله بن عمر بلريان ـ هيفاء بنت عبدالله بن صالح بازرعة ـ وداد بنت محمد بن سعيد الاحمدي ـ وفاء بنت حسين بن الخلاقي





اللغة العربية

سهام بنت عثمان بن عبدالله قاضي ـ ماجدة بنت احمد بن محمد علي الحازمي ـ حامدة بنت حامد بن عبدالعزيز الجابري ـ مايسة بنت عابد بن صدقة قرشي ـ ايمان بنت حجيج بن مسفر الاحمدي ـ نور بنت عطية بن عاق عايض البشري ـ فائزة بنت سمران بن سليم اللهيبي ـ نور بنت سالم بن سعيد باوزير ـ مزنة بنت فطيتي بن ناجي السعودي ـ هيا بنت حسن بن ربيع الحجيلي الحربي ـ فاطمة بنت حسين بن احمد صخرة ـ فاطمة بنت محمد سعيد بن علي الاسمري ـ عائشة بنت عبد الله بن احمد الشهري ـ عواطف منور بن دخيل الجهني ـ رقيه بنت سلامة السلم الصبحي الحربي ـ نائلة بنت عوض بن احمد باصفار ـ عائشة بنت احمد بن محمد العقاد ـ سلوى بنت الشريف ناصر بن منصور البركاتي ـ وفاء بنت عيضة بن مرزوق الخزاعي ـ ساره بنت عمر بن ابراهيم العبداللطيف ـ مريم بنت هاشم بن درويش الهاشمي ـ خديجة بنت فاروق بن محمد قاسم ـ نوال بنت محمد بن علي بن محمد الحجي ـ فاطمة بنت عطية الله بن زاهر الشمري ـ صفاء بنت جميل بن حسين ناقور ـ صالحة بنت صالح بن محمد سعيد الغامدي

الاقتصاد المنزلي

منيرة بنت حمزة بن حسين القعر ـ حنان بنت جميل بن عبدالله محمد عيد ـ حنان بنت عبدالحليم بن بوبخاري ـ هدى بنت سعيد بن علي حبيب ـ نجلاء بنت عبدالحميد بن علي زمزمي ـ نسرين بنت جميل بن احمد النجار ـ احلام بنت حسين بن الياس بتاوي ـ حنان بنت ادريس بن عيسى فلاته ـ اسماء بنت موسى بن اسحاق فلاته ـ اماني بنت حسن بن عبدالله المنتصر ـ سميرة بنت محمود بن بكر الهوساوي ـ وصال بنت صدقه بن عبدالقادر قرس ـ ابتسام بنت عبدالرحيم بن عبدالمجيد شقدار ـ مها بنت مناور بن محمد القاهري ـ صفية بنت فليفل بن عوض الزبيدي ـ هناء بنت عدنان بن محمد يغمور ـ وفاء بنت ابراهيم بن سليمان العبدان ـ هوازن بنت يحيى زكريا دهلوي ـ هدى بنت بكر بن هارون برناوي ـ امال بنت حمد صادق بن محمد نور ـ امال بنت صالح بن علي الزهراني ـ رجاء بنت يحيى بن صادق بن عمران صعيدي ـ عفاف بنت عبدالله بن عبيد الله الغامدي ـ نور بنت فايز بن نامي اللحياني ـ صباح بنت عبدالعزيز بن عبدالله سردار ـ فاطمة بنت عبدالرحمن بن فايز نامي اللحياني ـ عائشة بنت بكر بن محمد تكروني ـ حنان بنت حمزة بن امين محمد فراش

اللغة الانجليزية

احلام بنت محمد سعيد الوادى ـ سامية بنت محسن بن حسان الجابري ـ اميمة بنت عفيفي بن مصطفى جاها ـ اسمه بنت مصطفى بن عثمان شبانه ـ دلال بنت عبدالله بن فهد القيعاوي ـ نائلة بنت عمر بن بكر فلاته ـ رحاب بنت رضا بن زكريا الدهلوي ـ فاتن بنت محمد بن احمد ناظره ـ هدى بنت حمد بن حامد سجيني ـ فرحانه بنت عمر بن حمد المالكي ـ مرام بنت محمد سعيد بن عبدالله جان ـ امال بنت زين العابدين بن عباس فراش ـ عليه بنت سيف بن عبيدالله اللحياني ـ مها بنت عبدالله بن محمد جمال شرف ـ ليلى بنت عمر بن سليمان الصيني ـ عطيات بنت محمد راشد بن صالح الصاعدي الحربي ـ ندى بنت الشيخ صالح بن السليمان الصيف ـ فوزية بنت سليمان بن صالح النيجيري ـ فاتن بنت مصطفى بن عثمان شبانه ـ الهام بنت حمد صدقه بن سعيد رواس ـ هيفاء بنت عبدالله بن عبدالرحمن الشهراني ـ احسان بنت محمد بكر زمه .

نتائج المدارس المتوسطة بمكة واملج

منصور نظام الدين ـ مكة المكرمة :

اسماء الناجحين بنين وبنات بمكة المكرمة واملج الدور الثاني لعام ١٤٠٧هـ .. وفيما يلي الاسماء :

اسماء الناجحين بالمتوسطة الليلية الثالثة بمكة المكرمة :

ابراهيم علي محمد الخطابي ـ احمد سلمان محمد المحمادي ـ بندر سلمان دخيل الحربي ـ جمال عبدالحميد سحبان ـ حاتم صالح احمد ولي ـ حامد حمد حميد الصاعدي ـ حسين حامد شمات الحربي ـ حمود حميد حمود الحربي ـ خالد سفير العصيمي ـ خالد عبدالله محمد كمال اليماني ـ رشاد ابراهيم حسني حسنين ـ سعيد محمد قاسم علي ـ سليمان عايد عبدالله الحربي ـ عاتق عتيق رزيق المحمكادي ـ عبدالكريم جاسم صالح محسن ـ عبدالله علي محسن الحضرمي ـ علي عبده محمد قاسم ـ فائز علي حسن بصري ـ محمد سعيد قاسم ـ محمد عبدالباقي عبدالله الحاوي ـ محمد عبدالله عبدالحليم عبدالرحمن ـ محمد عتيق الله احمد الحربي ـ محمد عمر حميد عوض الدهاس ـ محمد معلا بركي الحربي ـ يحيى احمد عطيه عبدالله الزهراني ـ عمر مدني ـ حمد محمد عائش النباتي ـ سعيد علي محمد القحطاني ـ سرحان عزيز عبيد المالكي ـ عبدالله سليمان صالح المهنا ـ عيد ظافر سالم ظافر الصبحي ـ عطية سعد سند الجعيد ـ عبدالله احمد محمد الاسمري ـ طلال محمد ناصر ابو الريش ـ هليل عبدالهادي هليل المقاطي .

متوسطة تثقيف الجنود الاولى الليلية بمكة المكرمة :

الحسين محمد الحسين طالع ـ الحسين مساعد مطلق الجودي ـ حسن الشريف

المتوسطة الرابعة بمكة المكرمة بنات :

اماني عبدالستار تزم علي بن شاكر البنغالي ـ زهرة حسن علي ابراهيم هوساوي ـ زهرونة عثمان ابراهيم برناوه ـ عزيزة عبدالقادر حسن ـ فايزة محمد علي فلاته ـ لبنة داود سليمان مطر ـ منى احمد محمد علوي العطاس ـ نجوى عبدالكريم عبدالرحمن ـ نسرين عبدالعزيز عبدالرحيم سجلرة ـ هناء احمد محمد الحجاجي .

متوسطة مشروخ باملج :

بخيت راشد غيش الحبشي ـ سليم سالم عشريك العلوتي ـ سليمان جميل غويثم العلوي ـ مرشد سليم زيدان ـ عبدالرحمن جردان محمد القرني الصنى .

أسماء المقبولين بالكلية المتوسطة لإعداد المعلمين بحائل

صالح الفهيد ـ حائل :

اعتمد عميد الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بحائل الاستاذ/علي بن حمود الدحيم اسماء الطلبة المقبولين بالكلية للفصل الدراسي الاول لعام ١٤٠٨هـ .. وفيما يلي ننشر اسمائهم

طلبة القسم العلمي :

فرحان نايف الشمري ـ حشاش مقبل الشمري ـ سعود عبيد الجار الله ـ فهد عبدالله الشمري ـ احمد سعود المرشدي ـ منصور محمد الشمري ـ سعد عبدالله الشهيل ـ عايد فلاح الشمري ـ عيسى عبدالعزيز الخوير ـ مطلق ناصر الحمد ـ عيد خضير الشمري ـ ضحوي ثنيان الشمري ـ غنام علي الشبطاني ـ علي محمد المريبي ـ فواز عبدالله المرشدي ـ سعود لويبد الشمري ـ خالد محسن الشمري ـ عيد فهيد الاسلمي ـ فواز ملفي العنيزي ـ جمعان خليفة الشمري ـ بندر عبدالمحسن البشري ـ جايز مقبل الشمري ـ محمد مضحي الشمري ـ خلف بشير العجلان ـ محمد سعود الرمالي ـ سليمان مطلق الشايع ـ محمد مريزق الرمالي ـ عبدالرحمن ابراهيم المفرج ـ عيسى صالح الشمري ـ عسكر عبدالله الشمري ـ يحيى محمد البقعاوي ـ ابراهيم حمود الرشاد ـ عقيل معيوف الحربي ـ مصحب ملاقي الجريدي ـ عثمان عبدالمحسن الهزيلي ـ محمد علي العنيزي ـ محمد محيلان الشمري ـ خالد زيد الطوهر ـ محمد حمد الرشيد ـ محمد عياد النهير ـ خالد راشد الراشد ـ عبدالمحسن ابراهيم عبدالقادر ـ سعود مشعل راشد ـ فريحان سليمان فريحان ـ عبدالله مزود الشمري ـ عبدالعزيز عبدالرحمن صالح الخطيب ـ عوض فريح بشير العنيزي ـ رشيد غالب البشير ـ خالد عبدالعزيز حمود الرشيد ـ ضاري مطلق جار الله الشهيلي ـ سليمان صلبان الرشيدي ـ احمد ابراهيم الصويتع ـ راضي صالح دغيم الشمري ـ هزاع ضيدان هزاع الشمري ـ عادل فهد يوسف الصلحاني ـ زيد محمد خلف الطواله ـ حمود معتمد حمود الحنتي ـ سعود صالح محمد القويزان .

طلبة القسم الادبي :

عمر حمود عبدالمحسن الهذيلي ـ نايف سعود المرشدي ـ صالح عبدالله القاسم ـ فهد محم عبدالعزيز اللهيبي ـ نواف عقلاء الشرطان ـ فهد خضر عالق الشمري ـ حسين هجرس شايع الشمري ـ قايم محمد خليوه الطواله ـ سليمان عبدالله سليمان المفيص ـ صبر عبيد مطرود الشمري ـ عبدالله عبدالمحسن الهليم ـ عبدالعزيز سالم الشعبان ـ فريح عبدالله الفهاد ـ حمود سعود محمد الشمري ـ طارق يوسف عبدالله العبد ـ عبدالرحمن زايد الغريب الحربي ـ فهيد عبدالعزيز الحائطي ـ يوسف عبدالكريم الخلف ـ خشمان معيوف عبدالله الشمري ـ سعد محمد النزهة ـ رمضان ابراهيم سالم الجميل ـ بدر عبدالله عبدالرحمن الشلاش ـ خالد فرحان عوض المطيري ـ طارق زيد جار الله السويلم ـ عبدالكريم النمر عبيد الشمري ـ عواد مناور فريح الشمري ـ سعود معلثي جريد العمري ـ سعود عياد خلف الشمري ـ بدر صالح عبدالمحسن الشمري ـ حمود عبدالله البقعاوي ـ خالد عبدالعزيز البيدان ـ موسى عبدالعزيز عبدالله الحميد ـ فرج عبدالله فرج الشمري ـ فهد فهد عبدالله العريفي ـ نواف بشير عنيزان الشمري ـ خالد فالح محارب الشمري ـ تركي صالح ابراهيم القريضي ـ مفلح حجي جودان الاسلمي ـ عبدالرحمن علي محمد البليهي ـ ابراهيم عبدالله سالم الدماطي ـ شوشان صلفيق الشمري ـ بدر عبدالله محمد العطية ـ عبدالرحمن سعد الدهلوي ـ سعود ضلحي محمد الشمري ـ فهد علي محمد العوضي ـ موسى مرشد فيصل بن مرشد ـ فهد محمد عايد البقعاوي ـ رياض صالح سعد العامر ـ فهد محمد العياد ـ برجس نصار برجس ـ سعد حمود حامد الشمري ـ غازي الحميد راضي المشري ـ خالد سالم عبدالله الراكان ـ محمد شديد مرزوق الحربي ـ فهد صالح عبدالله السهباني ـ يوسف صالح ناصر الملف ـ فهد فهيد علي حماد الشرطان ـ زايد متروك زايد البركة ـ حسين محيسن سليمان الشمري ـ محمد هادي عواد الشمري ـ جزاع لافي عقيل الشمري ـ سعود لافي عقيل الشمري ـ منصور

مفقودات

●● يعلن رضا محمد بن حسن تونسي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤٤٧ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٧ صادرة من جوازات حائل .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل وله الشكر
١٧/٥٢٦٨ حائل

●● يعلن سعود فهاد الخليفي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧١٣٣٠٩ صادرة من مرور حائل جيب م ٨٢
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر
١٧/٥٢٦٧ حائل

●● يعلن مهدى عبدالله مزيد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٢٢٣٥ صادر من جده بتاريخ ١٩٨٣/٨/٢٥م
ومن يجده يسلمه الى مصدره او المندوب اليمانى بابي عريش وله الشكر
١٧/٥٥٧٨٤ الكرشمي بصامطة

●● يعلن عبدالله مبروك علي عن فقد لوحة سيارة كراون موديل ٨٤ رقم ٢٩٦٩٤٠٥ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٤
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١٧/١٣٠٠٤ جيزان

●● يعلن حسن محمد مشيب يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٨٢٤ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢١
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بجيزان وله الشكر
١٧/٥٥٧٨٣ الكرشمي بصامطة

●● يعلن سليمان محمد الخليفه عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٥٤٣٤٠٥ صادرة من مرور ابها
ومن يجدها يسلمها الى مرور نجران وله الشكر
١٧/٥٧١٥٨ نجران

●● يعلن محمد علي اسماعيل جبارى عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٤ رقم ٥٢٦٩٥٩٤ صادرة من مرور جده بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١٧/١٣٠٠٦ جيزان

●● تعلن شكرية محمد لطف يمنية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٢٧٢٨٥ صادرة من تعز بتاريخ ٨٦/١٠/٢٨م
ومن يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية في الرياض وله الشكر
١٧/٥٩٥٥١ مكتبة الاستاذ بالرياض

●● تعلن افتخار احمد شمس حلمي يمنية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥١٧٤٦٤ صادر من تعز بتاريخ ٨٦/٧/٢٩
ومن يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية في الرياض وله الشكر
١٧/٥٩٥٥٢٠ مكتبة الاستاذ بالرياض

●● يعلن حميد هزاع محمد منصور يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤١٢٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٧
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر
١٧/٥٠٦٢٤ الطالب السعودي بالرياض

●● يعلن فيحان مقعد البقمي عن فقد لوحة سيارة جيب لاندكروزر موديل ٧٧ نقل رقم ٦٢٧٨٤٧١ وتاريخ ١٤٠٣/١/١ صادرة من الطائف
من يجدها يسلمها الى مرور تربه وله الشكر
١٧/٥١١٥٩ البقمي – الطائف

●● يعلن مبارك محماس البقمي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٥١٦٠٢٢٥ في ١٤٠٢/١٢/٢٣ صادرة من مرور جده
ومن يجده يسلمها الى مرور تربه وله الشكر
١٧/٣٨٠٥٠ مكتبة الدرع الطائف

●● يعلن الشيخ عبدالحي بن حسن كمال ناظر وقف عبدالحي بن محمد كمال عن فقد حجة استحكام مرافق للوقف رقم الحجه ٧/٨٧ وتاريخ ١٣٦٦/٨/٢٢ صادرة من محكمة الطائف
فمن يجدها يسلمها الى محكمة الطائف وله الشكر
١٧/٥٩٢٠٧ الطائف

●● يعلن جامبو ميسات تايلندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٩٧٦ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٢ صادرة من جوازات الطائف
ومن يجدها يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر
١٧/٥٩٢٠٦ الطائف

●● تعلن عفاف عبدالمنعم عبدالحميد عمر الجبالي عن فقد شهادة دراسية للصف الثاني متوسط صادرة من مدرسة السادسة عشرة لعام ١٤٠٦ – ١٤٠٧
ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٧/١١٥٤٦ مكتب المدينة المنورة

●● تعلن عفاف عبدالمنعم عبدالحميد عمر الجبالي عن فقد شهادة دراسية للمرحلة السادسة الابتدائية وصادرة من المدرسة الثانية للعام ١٤٠٤ – ١٤٠٥
ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مصدرها وله الشكر
١٧/١١٥٤٦ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن حسين يوسف عز الدين طحان سوري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٠٢٤٣٥ صادرة من مرور المدينة بتاريخ ١٣٩٨/٢/٢٨
ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مصدرها وله الشكر
١٧/٧٠٨٥ يسلم بالمدينة

●● يعلن صادق بمير تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧١٣٨٥٠ صادر من انقرة بتاريخ ١٩٧٦/٤/٣٠
ومن يجده يسلمه الى السفارة التركية وله الشكر
١٧/١١٥٤٤ المدينة المنورة

●● يعلن محمد رمضان بير بخش باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة صادر من جوازات المدينة
ومن يجده يسلمه الى جوازات المدينة وله الشكر
١٧/٧٩٤٣ دار الطلائع المدينة

●● يعلن عواد محمد المقاسي عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨٠ خصوصي رقم ٢٤١٢١١٠
ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر
١٧/٨٠٦٠ المدينة المنورة

●● يعلن سردار محمد سيد احمد عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون نقل رقم ٤٨٢٦٢٥٧ صادرة من مرور المدينة
ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر
١٧/١١٥٤٥ المدينة المنورة

●● يعلن محمد بن محمد علي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٦٥٨٥٦ صادرة من القنصلية اليمنية بتاريخ ١٩٨٦/٩/٢٧ وكذلك دفتر اقامة رقم ٣/٤٠٢٦ صادر من جيزان بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٣
ومن يجدهما يسلمهما الى المكتبة العقيلية بجيزان وله الشكر
١٧/١٨٧٤ العقيلية

●● يعلن محمد يحيى بوكر حوباني عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢١٨٩٤ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٢
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١٧/١٨٦١ العقيلية

●● يعلن علي جبران علي ابوعلة عن فقد لوحة سيارة رقم ١١٣١٧٣٧ صادرة من مرور جيزان
ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مرور جيزان وله الشكر
١٧/١٨٧٣ العقيلية

●● يعلن محمد ابوبكر عثمان سيرلانكي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٩٥٤١٢٨١ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٧/١٠/١١
ومن يجده يسلمه الى جوازات جده وله الشكر
١٧/١٠٦٣٩ الادارة

●● يعلن محمد ابوبكر عثمان عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٩٥٩٩٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر
١٧/٤٠٦٤٠ الادارة

●● يعلن محمد اسحق باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٩٠٢ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٩ صادرة من جوازات حائل
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل وله الشكر
١٧/٥٢٣٠ حائل

●● يعلن مقبل عبدالرحمن الشمري عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٧٣٠٧٢٣ صادرة من مرور حائل داتسون نقل السعودية
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر
١٧/٥٢٦٥ حائل

●● يعلن مشوح حضيري الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٧٠٨٢٥٨ شفر بوكس موديل ٨٣
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر
١٧/٤٢٧٩ حائل

●● يعلن علي حسن هادي ال جماهر عن فقد استمارة سيارة نوع هايلوكس رقم ٦٩٠١٢٦٦ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٧/٨
ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مرور نجران وله الشكر
١٧/٥٧١٥٦ نجران

●● يعلن محمد عويضه مانع الربيعي عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ٨٠ رقم ٦٩١٠٣٩٨ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٢/١١/١
ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مرور نجران وله الشكر
١٧/٥٧١٥٧ نجران

●● تعلن مؤسسة الهلال الخصيب بخميس مشيط عن فقد استمارة سيارة نوع هاى لوكس موديل ٨٤ رقم ٦٥٥٢٥٤٢ صادرة من مرور عسير
ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر
١٧/٥٧٧٥٥ مكتبة باوزير

●● يعلن سعيد شايع حصيان عن فقد لوحة سيارة نوع هاى لوكس موديل ٨٤ رقم ٥٢٥٢٥٤١ صادرة من مرور جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر
١٧/٥٧٧٦٠ باوزير

●● يعلن ظافر علي عامر الشهري عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٧٧٨٨ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢
ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مرور عسير وله الشكر
١٧/٥٧٧٥٩ باوزير

●● يعلن بين جينكا عن فقد جواز سفر رقم ٧٣٨٣٠٢ صادر من مانيلا بتاريخ ١٩٨٥/١٠/٩م
ومن يجده يسلمه الى السفارة الفلبينية بجده وله الشكر
١٧/٥٧٧٥٤ مكتبة باوزير

●● يعلن محمد سالم محمد ابراهيم عسيري عن فقد صك رقم ١/٢١ صادر من كاتب عدل خميس مشيط بتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٥ هـ
ومن يجده يسلمه الى كاتب عدل خميس مشيط وله الشكر
١٧/٥٧٧٥٠ باوزير

●● تعلن الخطوط الجوية السعودية عن فقد لوحة سيارة جيمس نوع سوبربان موديل ٧٨ خصوصي رقم ١٢٨٣٥٨٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٥
ومن يجدها يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جده وله الشكر
١٧/١٠٥٧٤ الادارة

●● يعلن محمد زاهد محمد الفضل باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥/٥٠٨٦١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٥
ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر
١٧/١٠٦٣٥ الادارة

●● يعلن حزمي وعلان حزمي السبيعي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٩٦٧٥٩ صادرة من الرياض
ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مرور الخرمة
١٧/١٧٠٨٥ راشد الرشيد برانيه

●● يعلن احمد محمد علي مصلح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٧ صادرة من مكتب عمل الباحة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٢
ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل بيشة وله الشكر
١٧/١٨٠٧٩ ستديو الوفاء – بيشة

●● يعلن سعيد هضبان سعيد ال هضبان الحارثي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٢٧٨١٦٧ صادرة من الطائف
ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مرور سبت العلاية اومصدرها وله الشكر
١٧/١٥٩٩٨ ثقافة العلاية

●● يعلن ظافر مليح متيس الشهراني عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون موديل ٨٣ رقم ٤٢٠٥١٦٤ صادرة من القويعية بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٦
ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور بيشة وله الشكر
١٧/١٧٨٠٥ م / بيشة

●● يعلن محمد بن ثاني الخالدي عن فقد لوحة سيارة نوع هايلوكس موديل ٨٥ نقل رقم ٤٣١٤٧٨٩
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة اومصدرها وله الشكر
١٧/١٧٨٠٦ م / بيشة

●● يعلن يحي زكريا محمد خميس عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١/٣١٧٧٧٠ صادرة من الباحة
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر
١٧/١٧٨٠٨ م / بيشة

●● يعلن حسين ابوحسين غيد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٤٢٧ صادر من بيشة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٣
ومن يجده يسلمه الى ادارة جوازات بيشة وله الشكر
وكذلك يعلن عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٧٤ صادر من بيشة بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٥
ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل بيشة وله الشكر
١٧/١٧٨٠٧ م / بيشة

●● يعلن سعيد هضبان سعيد الحارثي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٥١٩٣٥١ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٨
ومن يجدها يسلمها الى مرور سبت العلاية اومصدرها وله الشكر
١٧/١٥٩٩٦ ثقافة العلايا – بيشة

●● يعلن مد الله فرحان الشراري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون موديل ٨٣ نقل رقم ٦٦٦٢٠٥٧ صادرة من مرور الجوف
ومن يجدها يسلمها الى مرور طبرجل وله الشكر
١٧/٤٩٩٠٠ المعرض العربي بطبرجل

●● يعلن صالح ابراهيم الشهيل عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٣١٤٠ صادرة من مرور القريات بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٠
ومن يجدها يسلمها الى مرور القريات وله الشكر
١٧/٥٨٢٠٦ سوبر ماركت الريـاض بالقريات

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن محمد احمد علي مجرشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسة رقم ٥٦٤٠ وتاريخ ١٣٨٩/٨/٦ سجل صامطة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٧٧٤٩ مكتبة باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن سعيد عبدالله محمد الشبعان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسة رقم ١٢٢٧٢ وتاريخ ١٣٨٢/١١/١٣ سجل ابها قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٥٧٧٦١ مكتبة باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن شارع مذكر فايز البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسة رقم ١٩٤٢٩ تاريخ ١٣٩٤/٨/١٠ سجل بيشة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/١٧٨٠٩ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في طبرجل المواطن سعد سمير مسعد الشراري مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٩٠٤٨٨٩٧ سجل طبرجل قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في طبرجل او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٥٩٠٠١ المعرض العربي بطبرجل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في سبت العلاية بالقرن المواطن سعيد هضبان سعيد الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسة رقم ١٣٧٨ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٤ سجل سبت العلايا بالقرن قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في سبت العلاية بالقرن او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/١٥٩٩٥ ثقافة العلاية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بالقرن المواطن سعد عبدالله عبدالعزيز القرني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٢٧٠٩٧٣ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٣ سجل بلقرن قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلقرن او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/١٨١٨١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن سعيد هضبان سعيد ال هضبان الحارثي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٩٦٥١٠٤ مصدرها النماص قد فقدت منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/١٥٩٩٧ ثقافة العلاية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن موسى احمد عثمان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢٠٣ بتاريخ ١٤٠٠/٨/١١ سجل صامطة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/١٨٧٥ العقيبة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن سامي سهل حميد حويكم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٠٤ بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٨ سجل العلا قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٦٣٨٧ مكتبة جميل كريمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سالم سلامة سليم الفاضل البلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٨٥٤ بتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٥ سجل المدينة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/٧٢٢١ مكتبة المدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن عبدالله صديق محمد عريشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٢٤٧ بتاريخ ١٤٠١/١/٧ هـ سجل جيزان قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/١٣٠٠٥ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطنة سيلة بنت احمد صديق مباركي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٢٨٣٨ بتاريخ ١٣٨٧/٨/٩ سجل صامطة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٥٥٧٨٢ مكتبة الكرشمي صامطة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابى عريش المواطن عبدالرحمن محمد يحيى حكمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٤٣٢ بتاريخ ١٤٠١/١٠/١٦ هـ سجل ابى عريش قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابى عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٧/١٣٢٥٣ ابى عريش

تعديل اسم

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبياء المواطن جابر محمد جبران حسين طالبا حذف اسم الجد الثاني حسين واضافة التايهي ليصبح الاسم جابر محمد جبران التايهي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٣٤٧٩/ في ١٣٩١/٤/٨ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٠/٨٧٢٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبياء المواطن علي محمد بكار حسن طالبا حذف الجد حسن واضافة قادرى ليصبح الاسم علي محمد بكار قادرى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٥١٣١٨ في ١٤٠٣/٥/٦ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
١٠/٨٧٢٣ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو ابراهيم احمد ابراهيم بلغيث بطلبه استخراج شهادة ميلاد له المولـود بتاريخ ١٣٧٢/٧/٢٤ باعتباره من مواليد قرية الخشيفا التابعة لامارة هروب ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة شهور من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق
١٠/٨٧١٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو محمد مريش ابراهيم اليماني الجنسية بطلبه لاستخراج شهادة ميلاد لابنته المدعوه / زهراء المولودة بتاريخ ١٤٠١/٦/١٤ باعتبارها من مواليد مدينة صبياء من اب يماني الجنسية وام سعودية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة شهور من تاريخ نشره واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق
١٠/٨٧١١ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حسن ترابي حردان الفيفي الشراحيل طالبا تقديم اللقب الشراحيل وتاخير الشهرة الفيفي ليصبح الاسم حسن ترابي حردان الشراحيل الفيفي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٨٧١٤ في ١٣٩٤/٨/١٠
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٠/٨٧١٠ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عوض حشراني حسين طالبا اضافة اسم الشهرة العبسي ليصبح الاسم عوض حشراني حسين العبسي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٤٨٨ في ٩٧/٧/٢٨ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٠/٨٧٩٠ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن علي سعد يحي يحي قداح دلكوم طالبا حذف اسم الجد الثاني يحي وحذف اللقب دلكوم ليصبح الاسم علي سعد يحي قداح وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٧٧٢٥ في ٨٢/٨/٥
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٠/٨٧٢٧ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبياء حسن فيفي غانم طالبا اضافة الشهرة فرج ليصبح الاسم حسن فيفي غانم فرج وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٧٧٢٠ في ١٣٨٧/٧/١٥ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٠/٨٧٣٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد مطاعن محمد سبعي طالبا تعديل اسم والده احمد الذى يرادفه في الاسم الى حمد ليصبح الاسم حمد احمد مطاعن سبعي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٧٣٦٥ في ١٣٩٨/٢/١٩
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٠/٨٧٥١ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبياء المواطن احمد احمد حسن مفتى طالبا اضافة الشهرة جعفرى ليصبح الاسم احمد احمد حسن مفتى جعفرى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٩٨٢٤ في ١٣٩٩/٢/٢١ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٠/٨٧٣٧ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن علي محمد علي ناصر طالبا حذف اسم الجد الثاني ناصر واضافة اسم الشهرة الذروى ليصبح الاسم علي محمد علي الذروى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠١٨٣ في ١٣٨٨/٨/١٣
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٠/٨٧٤٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو علي محمد جبران الصريمي البياع تقدم لها طالبـا تصحيح اسمه الى علي محمد جبران الصريمي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٦١٠٧٠ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٧ سجل نجران
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
١٧/٤٠٨٦٥ ابن خلدون – نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو صالح حمد محمد شغلان اليامي تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى صالح حمد محمد شغلان ال سليمان وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٣٧٧٠ وتاريخ ١٣٩٢/٨/٥ سجل نجران
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٧/٤١٢٣٣ شمس – نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن جوزاء عايد ظويهر الحربي طالبا تعديل اسمها الاول من جوزاء الى جزواء ليكون اسمها بعد التعديل هو جزواء عايد ظويهر الحربي
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٧/٥٢٦٦ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبياء المواطن دلاك محمد عردان حيدرى طلب تصحيح اسم الجد من عردان الى علي ليصبح الاسم دلاك محمد علي حيدرى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٩٣٩٥ في ١٣٨٨/٥/٤ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٧/٥٧٧٥٨ مكتبة باوزير

●● يعلن المركز الصحي بوسط الخميس بانه تقدم اليه المواطن سعيد عوض ناصر مسفر حفيظة نفوس رقم ٧٤٦٧ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٤ سجل ظهران الجنوب طالبا اضافة الفخذ الشرمان واللقب القحطاني في شهادة الميلاد رقم ٤٦٤ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٩ سجل خميس مشيط ليكون الاسم بعد الاضافة في شهادة الميلاد سعيد عوض ناصر مسفر الشرمان القحطاني
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
١٧/٥٧٧٦٣ مكتبة باوزير

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو سعد محمد غرامه طالبا اضافة اسم الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٢٤٧٠٨ وتاريخ ١٣٨٧/٨/١٠ هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد ذلك سعد محمد غرامه ال غرامه الاحمرى
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٧/٥٧٧٦٢ مكتبة باوزير

●● تقدم للمكتب الصحي بحائل محمد عبدالعزيز سليمان ابوعكر يطلب تعديل اسم الطفله من نسرين الى اماني بشهادة ميلادهـا رقم ٦٤٢٩ في ١٤٠٧/١٢/٢ وذلك حسب خطاب المكتب الصحي في ١٤٠٨/١/١٩ هـ
١٧/٥٥٩٦ حائل

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية باملج المواطن محمد جميل غيث ربيع الجيعاني بطلب حذف اسم جده الثاني ربيع واضافة اسم قبيلته الجهني الى حفيظة نفوسه رقم ٧٨٢٧ في ١٤٠١/٢/٢٤ سجل املج ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة محمد جميل غيث الجيعاني الجهني
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٧/١١١٥٤ مكتبة رياض املج – ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية باملج المواطن صلاح صالح صلاح الحجورى الجهني طالبا تغير اسم ابنه حميد الى حامد المولود في ١٣٩٤/٧/٢٣ وذلك لتشابه اسمه مع اسم اخيه الاكبر ليصبح اسمه بعد ذلك حامد صلاح صالح صلاح الحجورى الجهني
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٧/١١١٥٥ مكتبة رياض املج – ينبع

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية باملج المواطن لافي عليل حنشان الفايدي يطلب اضافة اسم قبيلته الجهني الى حفيظة نفوسه رقم ٥٥٦٢ في ١٣٩٤/٧/٢١ سجل املج ليصبح اسمه بعد الاضافة لافي عليل حنشان الفايدي الجهني
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٧/١٤٨٩٨ مكتبة رياض املج – ينبع

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية باملج المواطن دخيل سليم مسلم الجيعاني يطلب اضافة اسم القبيلة الجهني الى حفيظة نفوسه رقم ١٨٢٧ في ١٣٧٩/٤/٢ سجل املج ليصبح اسمه بعد الاضافة دخيل سليم مسلم الجيعاني الجهني
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٧/١٤٨٩٩ مكتبة رياض املج – ينبع

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو ابراهيم محمد مقبول عبده اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاد اخيه المتوفى محمد مقبول عبده اليماني الجنسية وهم علي المولود بتاريخ ١٤٠٠/٥/٥ وفاطمة المولودة بتاريخ ١٤٠١/٥/٥ وعبده المولود بتاريخ ١٤٠٥/٥/٩ باعتبارهم من مواليد مدينة صبياء ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم خلال ثلاثة شهور من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق
١٠/٨٧٢٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو خولان احمد ابراهيم بلغيث بطلبه استخراج شهادة ميلاد له المولـود بتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٤ هـ باعتبارهما من مواليد قرية الخشيفا التابعة لامارة هروب ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة شهور من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق
١٠/٨٧٣٥ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعوة نهاية علي عواجي تقدمت لها طالبة تصحيح اسمها الى نهاية علي عواجي ابو الغيث وذلك في حفيظة نفوسها رقم ٢٣٦٦٩ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٤ سجل نجران
فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه
١٠/٥٧١٤٩ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا بانه تقدم اليها المواطن سمران مبارك مسلم عشيش طالبا اضافة اسم القبيلة البلوى بحفيظة نفوسه رقم ١٩٤٩ في ١٣٨٩/١٢/٢٠ سجل العلا ليصبح اسمه بعد ذلك سمران مبارك مسلم عشيش البلوى
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٧/٥٥١٩٢ مكتبة انوار العلا

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بينبع بانه تقدم لها المواطنة غالية صابر احمد الحجورى الجهني طالبة تصحيح اسم جدها من احمد الى صلاح ليصبح اسمها بعد ذلك كالتالي غالية صابر صلاح الحجورى الجهني وذلك في حفيظة نفوسها رقم ٢٨٤٩٠ وتاريخ ١٤٠٧/٤/١٢ سجل ينبع
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٧/١٤٤٠٦ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو رزق محمد جبران البياع اليامي تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى رزق محمد جبران الصريمي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٣٧١٩ في ١٣٩٨/٨/١٠ سجل نجران
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٧/٤٠٨٦٣ ابن خلدون – نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو يحي محمد جبران الصريمي البياع تقدم لهـا طالبـا تصحيح اسمه الى يحي محمد جبران الصريمي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٢٢١٧ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١٨ سجل نجران
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق
١٧/٤٠٨٦٤ ابن خلدون – نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حسين بن محمد موسى جعفرى طالبا تصحيح اسم جده من موسى الى احمد بحيث يصبح اسمه بعد التصحيح حسين بن محمد بن احمد جعفرى
فمن له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه
١٧/٥٩٢٩٢ مكتبة مؤنس جندل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة انه تقدمت اليها المواطنة فاطم بنت احمد عيسى والتي تحمل حفيظة نفوس رقم ١٨٧٠١ في ١٣٩٩/٤/٢١ سجل ادارتنا صامطة بطلبها اضافة القبيلة العنبرى حتى يصبح اسمها بعد الاضافة فاطم بنت احمد عيسى العنبرى
فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه والله الموفق
١٧/٥٥٧٨٥ مكتبة الكرشمي صامطة

●● تعلن ادارة الاحـوال المدنيـة ببلجرشي بانه تقدم اليها المدعو علي صالح ابوشعارى الغامدى صاحب الحفيظـة رقـم ٧٧٧٤ وتـاريـخ ١٣٩٤/٨/١٧ سجل بلجرشي طالبا تعديل شهرته وحيث سيصبح اسمه بعد التعديل كالتالي :
علي صالح عبدالله العلي الغامدى
فمن له معارضة على اسم المذكور عليها التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
١٧/٥١٠٧٢ مكتبة القلم بلجرشي

●● تعلن ادارة الاحـوال المدنيـة بالطائف بانه تقدم اليها المدعو هتيفر سعيد المولد عتيق عمر عبدالوهاب حلواني بطلب حذف اسم المعتق من اسمه واضافة اسم جده سعد .
وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٤٣٢٣٥ وتاريخ ١٣٩٠/٨/٣٠ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد الحذف والاضافة
هتيفر سعيد سعد المولد
وانها اذ تعلن عن ذلك تامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق
١٧/٥٩٢٠٤ الطائف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن محمد داحس زايد جزنان حامل الحفيظة النفوس رقم ١٩٤٥٠ بتاريخ ١٣٨٥/١٠/١٦ سجل ابها طالبا حذف اسم جده الثاني جزنان واضافة شهرته الشهرى بحفيظته بحيث يكون الاسم بعد الحذف والاضافـة (محمـد داحس زايـد الشهري)
فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه
١٧/١٧٧٨٩ بيشة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو محمد علي محمد طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٢٦٨٠٧ وتاريخ ١٣٨٨/٢/٢٥ سجل ابها ليصبح الاسم بعد ذلك (محمد علي محمد ال حمرى الاحمرى)
فمن له معارضة فعلية مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق
١٧/١٠٦٣٧ الادارة

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجارده للعموم انه تقدم اليها الواطن هزيع عبدالرحمن محمد الشهري حامل الحفيظة رقم ٧٧٧٠ سجل النماص في ١٣٩٢/٧/٨ هـ يطلب اعطاؤه حجة استحكام على ارض سكنية واقعة في عبس قرية الفقها والمحدودة بالحدود الاتية :
من الشمال بطول ٣١ متر يحده ملك علي سعيد صالح
من الجنوب بطول ٣١ متر يحده خط ترابي
من الشرق بطول ٣٤ متر يحده ملك المنهي
من الغرب بطول ١٦ متر يحده الوادي مقام عليها غرفة بلوك ومحوشه بحجر دخلت عليه بالاحياء الشرعي
فمن له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٧/٢٥٦٥٣ خضير المجاردة – ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية بمحائل عسير انه انهى اليها المواطن عمر حسن هادى الفاهمي حفيظة نفوس رقم ٨٩٨٦ سجل محائل عسير في ١٣٩٥/٨/٦ هـ وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في الحجف والداخلة عليه بالشراء الشرعي والمحدودة بالحدود الاتية
شمالا ٥٠ متر ويحدها شارع
جنوبا ٥٠ متر ويحدها شارع
شرقا ٤٠ متر ويحدها طريق
غربا ٢٥ متر ويحدها شارع
وكامل مسلحتها الاجمالية هي ١٩٥٠ متر مربع وحيث يطلب المنهى اعطاؤه حجة بذلك فعلى من له معارضة فيما انهى به ان يتقدم بمعارضته الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .
١٧/٢٥٣٤٤ محايل عسير

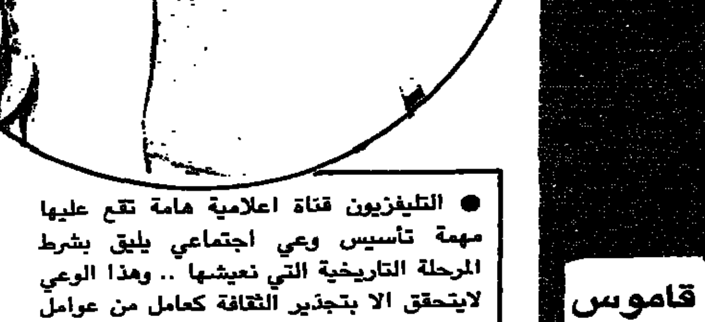
●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه انهى اليها المواطن ابراهيم ماطر محمد ال بن عيسى بالوكالة عن والده ماطر بن محمد ال بن عيسى وانهى قائلا انه من الجارى في ملك موكلي الارض السكنية الواقعة في وادى كسان والداخله عليه بالارث والمحدودة بالحدود الاتية :
الموقع الاول وما بداخلها من مباني
شمالا يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ١٧م ويليه شعب عصالا
جنوبا يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٣٤ متر ويليه جبل الفرعه
شرقا يبدأ من الشمال بطول ١٨ متر ثم ينكسر في الجنوب الغربي بطول ١٩م ثم ينكسر في اتجاه الجنوب بطول ٤٦ متر ويليه مزارع المالك
غربا يبدأ من الشمال بطول ١٩ متر ثم ينكسر في اتجاه الغرب بطول ٣٠ متر ويليه طريق قدم ثم ينكسر في اتجاه الجنوب بطول ٦٠م ويليه جبل الفرعه
المساحة الاجمالية ٢٥٢٦,٧٥م²
وتشمل هذه المساحة على عدد ثلاث غرف وحوش وحمام
الموقع الثاني الارض السكنية بجبل الفرعه وادى كسان
شمالا يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٤٥م ويليه منحدر جبل الفرعه
جنوبا يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٣٥م ويليه منحدر جبل الفرعه
شرقا يبدأ من الشمال بطول ٣٦م ثم ينكسر بطول ٤٦م ثم ينكسر في اتجاه الجنوب بطول ٣٩م ويليه منحدر جبل الفرعه
غربا يبدأ من الشمال بطول ٤٩م ثم ينكسر في اتجاه الجنوب الشرقي بطول ٧٠م ويليه منحدر جبل الفرعه
والمساحة الاجمالية ٦٢٠٣م² وتبعد هاتين القطعتين عن المحكمة اربعة عشر كيلو متر
والمحكمة اذ تعلن ذلك فمن له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهر من تاريخه
١٧/١٥١٣٨ مكتبة الزامل برجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية بالقوز انه انهى اليها احمد حسن محمد المجدى حفيظة نفوس رقم ٣٦٣ سجل القنفذة في ١٣٧٨/١١/٢٣ هـ باستدعاؤه المؤرخ في ١٤٠٧/٧/٢ هـ ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محارث المولجده والمحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا ملك حموده بنت زين وملك ابراهيم علي المجدى بطول الضلع ١١٨ متر
شمالا ملك ورثة حسن علي وملك ورثة مصلح ابراهيم المجدى وطول الضلع ١٣٥ متر
شرقا ملك المنهى وملك يحيى بن جعفرى المجدى وطول الضلع ٦٤ متر
غربا ملك ورثة عبدالله محمد وملك محمد علي صغير بطول الضلع ٩٥ متر
وطلب اعطاؤه حجة تملك له فعلى كل من له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٧/٢٤٨٦٦ سوبر ماركت القنفذة



بصراحة مطلقة

● المجاملة « ملح » الحياة.. وفي الفن تمثل « المجاملة » مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ».
في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : « الصدق ليعلن أراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!



○ مدير القناة الأولى يعترف :

أبنائي يفضّلون القناة الثانية



عبد الرحمن يغمور

● التليفزيون قناة اعلامية هامة تقع عليها مهمة تأسيس وعي اجتماعي يليق بشرط المرحلة التاريخية التي نعيشها .. وهذا الوعي لايتحقق الا بتجذير الثقافة كعامل من عوامل بناء الانسان المعاصر ..

في هذا اللقاء يتطرق الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير عام القناة الاولى بالتليفزيون الى العديد من النقاط .. وبصراحة نادرة يشير الى ان القناة الثانية استطاعت ان تسرق المشاهد من القناة الاولى .. كما يشير الى ان التليفزيون لايهمل الثقافة ..

إلى أي مدى يهتم التليفزيون بالجانب الثقافي والوعي الاجتماعي .. ذلك مايفصح عنه هذا اللقاء ..

● ارحب بالنقد لتصحيح المسار !
● الصحافة الفنية لاتهتم الا باخبار النجوم
● لم اجد نصوصا محلية جديرة بالعرض !

حوار : محمد خيري – الرياض
تصوير : محمود ميرا

الف (إعلام)

الإعلام الناجح في رأيي هو الاعلام " الصادق " انه الوسيلة الفعالة لتحقيق الاشباع الاعلامي لدى المتلقين .. اما عن التجارب الاعلامية التي اثارت انتباهي فهي متنوعة .. ذاكرتي « تلتقط » أحداها حينما كنت استكمل دراساتي الاعلامية في الولايات المتحدة الامريكية . طلب مني انتاج برنامج عن (الحج وبيت الله الحرام) بذلت اقصى جهد ممكن ليصبح البرنامج متكاملا باعتباره اختبارا عمليا كالذي تعقده المؤسسات التعليمية لطلاب الدراسات العليا ، لكنني فوجئت به يبث في عدد كبير من الولايات ، مما اعطى فكرة « صحيحة » عن الاراضي المقدسة ، ومنحني ثقة كبيرة في النفس ..

باء (برامج)

بصراحة برامج القناة الاولى بالتليفزيون شاملة وتحقق – إلى حد كبير – السياسة الاعلامية للمملكة من خلال الاهتمام بمراعاة الذوق العام والقيم الاسلامية والتراث الاصيل .. أنا – عادة – اشاهد القناة الاولى طيلة اوقات البث فهذا جزء « رئيسي » من عملي ..

تسألني عن خطط « المستقبل » لتطوير القناة الاولى . أجيبك بصدق أننا نسعى دائما للتطوير وفي كل مناسبة تستحث القادرين على المعالجات التليفزيونية سواء كانوا كتابا ، او أصحاب افكار ومعدي برامج . في الوقت نفسه توالي الاتصالات برجال الجامعات خاصة في كليات الاعلام للاستفادة من معطياتهم وتجاربهم .. تجاوب الجامعات معنا كان واضحا وتبدو نتائجه في البرامج المشتركة ، وفي المحاولات الدؤوبة لنقل الخبرة والفنون التلفازية للدارسين مما يجعل لكل هذه الاتصالات مردودا كبيرا في تطوير وتجديد برامج القناة الاولى .

ميم (مسلسلات)

المسلسلات التي سبق عرضها قبل عدة سنوات اعيد بثها في الفترات الصباحية بناء على طلب المشاهدين بالاضافة الى ضرورة الاستفادة المتكاملة منها – خاصة – وأن التليفزيون يدفع لشرائها مبالغ كبيرة . ولاتنسى أن مبدأ « الاعادة » أمر مأخوذ به في جميع تليفزيونات العالم ..

تسألني عن عدم « التنويع » في المسلسلات .. أؤكد لك اننا نحرص على عرض كل ماتخرجه استديوهات الخليج من أعمال عربية وفي الوقت نفسه نحرص على عرض الأعمال التي تجذب الانتباه وتقدم بصورة فنية جذابة وشيقة .

أما اتهامك بأننا لانرحب بانتاج مسلسل محلي فهو غير صحيح لاننا دائما نحلم ببروز مجموعة من المؤلفين وكتاب السيناريو لانتاج هذه الاعمال المحلية ولو بمستوى – متوسط – تشجيعا لهم ولعلي اذكرك بمسلسل « ملفوف » والنافذة الصغيرة ، وفي القريب ستعرض من انتاج التليفزيون مسلسلا جديدا بعنوان (بخيل بدرجة الشرف) نرجو ان يحوز على اعجاب المشاهدين ..

ثاء (ثقافة)

لاينكر احد ان الجانب الثقافي بالقناة الاولى يمثل حجر الزاوية في برامجها ، والمعروف – عالميا – ان الشاشات التليفزيونية استقطبت اهتمام قراء الكتب الا ان الواقع يؤكد على أن التليفزيون لايهمل عاشق الكتاب وذلك بما يقدمه من برامج ثقافية تطرح موادها من زوايا مختلفة ، في إطار جذاب يستخدم الصوت والصورة .. والابهار في « تكتيك » الاخراج كما ان عنصر « الوقت » له أهميته فالكتاب الذي تستغرق قراءته اياما يستطيع التليفزيون تقديمه في « دقائق » ..

فاء (فيديو)

مكتبتي تحتوى على حوالى ٥٠٠ شريط فيديو .. أحرص على أن تتضمن المكتبة على عدد من البرامج التسجيلية والرسائل التليفزيونية التي تبث عبر الاقمار الصناعية .

في مكتبي ايضا بعض حلقات برنامج « كل جديد » ، والافلام السينمائية ، وبرامج المنوعات ، وتسجيلات الصلاة من الحرمين ، وشرائط خاصة بالمناسبات العامة والهامة . بالاضافة الى شرائط الحفلات الرسمية التي سبق لي تقديمها ، والبرامج التي اعددها واقدمها .. نعم اولادي يشاهدون الفيديو اثناء وقت الفراغ ، ويتابعون – بشغف – الافلام الاجنبية في القناة الثانية لانهم عاشوا معي جزءا كبيرا من عمرهم في أمريكا .

حينما تعرض القناة الاولى برنامجا لي فانهم يتحولون اليه فورا لحرضهم على متابعة كل ما اقدمه .

صاد (صحافة فنية)

مازالت الصفحات الفنية في الساحة العربية بحاجة الى مزيد من الموضوعية والابتعاد عن اسلوب « المجاملات » فيما تكتبه من اخبار وتحقيقات مع عدم الخوض في « منازعات » وعمية القصد منها جرح الاخرين .. ولكي تحقق الصحافة الفنية أهدافها يجب الا تقتصر على اخبار الفنانين فقط وانما أن تتسع مجالاتها لتشمل تقويما للثقافة الفنية وتاريخ الفنون وتوجيه براعم الفن من الشبان الجدد بالاضافة الى زيادة مساحة « النقد » البناء الذي يصحح المسار وليس ذلك الذي يدمي ويجرح . نعم . نسعى لنقد معطاء لا نقد هدام يعرقل مسيرة التنمية ..

ميم (مواصفات)

هناك عدة مواصفات عربية وعالمية يتم على اساسها اختيار المذيعين الذين يفضل أن يكونوا خريجي كليات الاعلام والكليات الأخرى .. مثلا لابد من توافر سعة الافق الثقافي وسلامة النطق ومراعاة قواعد الالقاء وحسن التصرف والهدوء النفسي وحضور الشخصية والالتزام الخلقي وغير ذلك من الصفات جتماعية الحميدة .

قاف (قنوات)

نعم هناك قنوات مختلفة تمر بها البرامج والمواد الدرامية قبل عرضها على الشاشة فهي تعرض على المختصين اولا ثم على الرقابة الفنية للنصوص ، ثم تعد للاخراج مع اعطاء تصور متكامل لاسلوب تنفيذ اعمال الديكور والاضاءة والملابس والماكياج وخلافه ، وبعد ذلك يتم التصوير الداخلي والخارجي .. وفي النهاية يعرض العمل على الرقابة المرئية لاعطاء الصلاحية الأخيرة للعرض سواء من الناحية الموضوعية أو الفنية .

اليغمور يجيب على اسئلة المحرر

عباس غزاوى

سين (سؤال)

● ايهما نجح في منافسة الاخر الاذاعة ام التليفزيون ؟

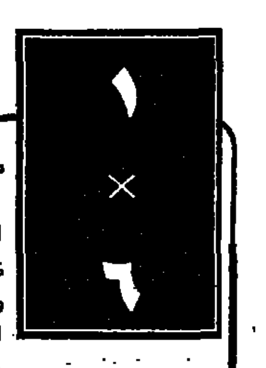
– الاذاعة هي الأوسع انتشارا ولها مميزات عديدة تجعلها في مكانة مرموقة اعلاميا ، كما أن لها عشاقها وجمهورها وفي الوقت نفسه للتليفزيون محبوه ومشاهدوه . انا ابن - للاذاعة ويشاركني في هذه البنوة كثيرون ممن يعملون في تليفزيونات العالم ، وبصراحة فالتليفزيون هو المنافس الخطير للاذاعة وقادر على « سرقة » المستمعين إلى شاشته الساحرة .

ياء (بورتريه)

أنا زوج ولدى ثلاثة ذكور ، وثلاث اناث . تزوج منهم ابنة وابن وصرت (جدا) ابرز عيوبي « ثقتي » الشديدة في جميع الناس . اغضب أمام التراخي والكسل في العمل . يسعدني الاداء « الجيد » ادين بالفضل لله عزوجل ولوالدي ووالدتي .. وفي حياتي العملية ادين بالفضل لاستاذي عباس فائق غزاوي .. اتعامل مع ابنائي من منطلق مبدأ (أن كبر ابنك خاويه) .. يتسلل الىّ الاحساس بالندم عندما تضيع مني فرصة مساعدة انسان ما .. حكمتي المفضلة (لاتؤجل عمل اليوم إلى الغد) . فلسفتي الخاصة (اذا دعتك قدرتك على ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك) اتمنى ان يعم السلام ربوع العالم . من الشخصيات العربية التي تأثرت بها شخصية عمر بن عبدالعزيز خامس الخلفاء الراشدين . اول ما يلفت نظري في الرجل الصدق والوفاء . وفي المرأة « احترامها » لانوثتها . أكره التكبر والصوت العالي والجدال الأحمق .. يسعدني أي « انجاز » يحقق تطورا في مسيرة المملكة .

واو (وسام)

جاءت الاشادة والتقدير للقناة الاولى من اولى الأمر تقديرا للتغطية الاعلامية الجيدة لاحداث ايران الغوغائية مما جعل المشاهد يعيش الأحداث لحظة بلحظة كوسام على صدر العاملين في التليفزيون يجعلنا نطمح الى بذل المزيد من الجهد ليظل هذا الوسام براقا ومتجددا ..



١ × ٦

مصطفى ياسين « جدة » :
ما رأيك في التجارب الغنائية الجديدة المنتشرة على امتداد الوطن العربي من ناحية اختيار الكلمة الشعرية الحديثة وتطوير الاداء واللحن بما يتناسب مع التضج الفكرى والعاطفي الذى يقف عليه الانسان العربى اليوم ؟

توجهنا بالسؤال الى ستة فنانين وكانت هذه هى حصيلة اجاباتهم

فايز

فايز أبا « ناقد » :
هذه التجارب تختلف وتتمايز من قطر عربى لآخر ، ومن الأعمال المقدمة في داخل الوطن الى تلك التى يقدمها فنانو المهجر الا ان تزامن وتعاقب ظهور هؤلاء الفنانين أمثال عابد عازرية ، وسامى كمال ، ومارسيل خليفة ، وسميح شقير ، ووليد عبدالسلام وغيرهم يؤكد على ان الظاهرة تعبر عن وعى جمعى افرزته متناقضات اللحظة التاريخية . ومما يؤكد ايضا على ان هذه الظاهرة ستمضى في طريق تحرير الاغنية من مأزق دغدغة الحواس الى التعبير عن هموم وقضايا الجماهير .

زايد

محروس الهاجرى « مطرب » :
غناء هذه المجموعة من الشباب يمثل لغة جديدة في « قاموس » الاغنية العربية لانه يخاطب العاطفة « الانسانية » الرحبه بكل ما تحتويه من مشاعر ومتناقضات ، ولا ادرى لماذا لا ينتشر هذا النوع – من الغناء – بصورة مكثفة بين الناس بالرغم من انه فن « اكثر » عالمية من الاغنيات الشرقية التى تتحدث عن العاطفة الفردية .

الحمد

عبدالرحمن الحمد « ملحن » :
استخدام اللغة العربية الفصحى في هذه الموجه الجديدة من الغناء فكرة جيدة لانتشار الاغنية على مستوى العالم العربى ، وفي الوقت نفسه فان الايقاع السريع للاغنية الحديثة اكثر مواكبة لروح العصر ولا يمثل نوعاً من النشاز كما يعتقد البعض لأن الاغنية تتطور مع تطور الانسان ، الا انه يتبقى اختيار « الكلمة » التى تتلاءم مع الايقاع السريع حتى لا تستخدم هذا الايقاع بصورة عشوائية ، وهذه النقطة – بالتحديد – هى المؤشر الحقيقى على مدى وعى وثقافة الفنان .

عبدالله

عبدالله بن صد « شاعر » :
أصبح واضحاً تماماً في العديد من الدول العربية الاتجاه للارتقاء بمستوى الاغنية عن طريق الفرق الجماعية ، وادخال الموسيقى الناضجة والمتطورة في اطار جذاب بعيداً عن التقليدية المتعارف عليها . وفي الوقت نفسه فان غناء « القصائد الشعرية » منح تلك التجربة « رقياً » خاصاً جعل للكلمة وظيفة هامة في تبنى توجهات فنية جديدة .. المؤلم ان الاحداث الجديدة لدينا تفتقر للثقافة المطلوبة التى تجعلها تحدد طريقها بعيداً عن النمطية السائدة التى تغتال هذه القدرات !

الهندى

نزار الهندى « شاعر » له اهتمام خاص بالموسيقى :
كمستمع فانني أتذوق هذه التجربة بكل اندفاع مع تفهم كامل للقصيدة الشعرية . وهذه التجارب الشابة منتشرة في العديد من دول الوطن العربى الا ان بعض الاذاعات مازالت « ترفضها » لموسيقاها الحديثة والكلمة الجديدة التى لم تعتاد الآذان عليها والمعانى التى تتضمنها القصائد المنسوجة من واقع الشعب واحلامه وطموحاته .



الهاجرى

محمد زايد « شاعر » :
مع الاسف لدينا « ثراء » في الفولكلور و « فقر » في الابتكار عكس ما يجب ان يكون ، وبالرغم من تواجد المناخات لابراز هذا الابتكار الا ان هناك نوعاً ما من العجز استطاع بعض الشبان هدم جداره – بالثقافة والعلم والحماس – وكانت تجارب خالد الشيخ ومارسيل خليفة وزياد الرحبانى – وحتى – بالمملكة هناك تجارب محروس الهاجرى الذى غنى للشاعر أمل دنقل .. فالقصيدة الحديثة متنوعة وثرية ومن الممكن للفنان ان يتحرك من خلالها للمعانى العديدة التى يحلم بطرحها .



تنغيم

جمعيات الثقافة .. مستوى متفاوت !

عابد هاشم

●● لاأحد ينكر الدور الذي تقوم به جمعية الثقافة والفنون في محصلة النشاطات التى تظهر على سطح الساحة ، وبطبيعة الحال ان تأتى هذه المحصلة تعبيرا صادقا عن تضافر والتحام مجموعة من الانشطة تأتي من خلال فروع الجمعية المنتشرة في عدد من مناطق ومدن المملكة ..

●● وحين يزّف هذا النشاط بصورته الكلية ليرحل الى خارج الحدود ممثلا لصورة تذوب معها كل التباينات حين يندرج كل ذلك تحت مسمى واحد هو جمعية الثقافة والفنون .. ولكن اذا مامنحنا مثل هذه المشاركات التى تحرص جمعية الثقافة والفنون على التمثيل بها ضمن المحافل التى تحمل اسم المملكة فان ذلك يحتم علينا الانتقال من الصورة الكلية التي تحمل اسم جمعية الثقافة والفنون بشكل عام الى جزئيات الصورة اى بمعنى اننا سنقوم هنا بتشريح مجمل الاسهامات التى اعطت في نهايتها الصورة الكلية لنشاط جمعية الثقافة والفنون في اى مشاركة لها على مستوى المملكة .. هذه العملية تقودنا الى معرفة نسبة النشاط الذي يخص كل فرع من فروع الجمعية وبالتالى طرح هذه النسبة في ميزان دقيق قادر على اعطاء ادق التقديرات من حيث الكم والكيف معا ..

●● من هنا اى من خلال النسب الدقيقة التى سنتوصل اليها من جراء تلك العملية سنلحظ ثمة تباينات واضحة في جدول عمل فروع الجمعية بين بعضها البعض .. هذا التباين بين نشاط فرع واخر مامن شك انه بحاجة ملحة للنقاش والدراسة من قبل المعنيين بالامر خاصة ونحن ندرك ان من ابسط موجبات احداث كل فرع من هذه الفروع هو الحاجة الملحة لاحتواء وبلورة مايكمن في تلك المنطقة او المدينة التى يقام فيها فرع من فروع الجمعية ، وهذه النقطة بحد ذاتها تجعلنا نُسقِطُ من عملية الدراسة والنقاش التى تدعو اليها احد العوامل الهامة التي يرجع اليها سبب تدنى النشاط كما وكيفا في فرع ما ذلك العامل هو غياب المواهب التى تقف وراء الارتقاء بنسبة العطاء لانه لولا ان هناك مواهب في مختلف مجالات الثقافة والفنون لما جاء اساسا ذلك الفرع من بين فروع الجمعية ..

●● واذا ماتجاوزنا ذلك يلزمنا هذا التجاوز السعي الجاد بحثا عن السبب او الاسباب التى تقف وراء تباين العطاءات بين فرع واخر خاصة اذا ما اخضعنا العملية للميزانية السنوية التي تصرف لمختلف الفروع ووضعنا ذلك في جدول منتظم وفي المقابل جدول اخر يحمل نفس التسلسل الذى جاء عليه جدول المصروف او على الاصح الميزانية التى اختص بها كل فرع اما مايتضمنه الجدول المقابل فهو عدد وماهية الانشطة التى قدمها الفرع خلال العام .

ان مثل هذه المسائل لاتغيب عن المعنيين بهذا الشأن الا ان تقصي اسباب هذا التباين ومعالجتها الفورية سيوصلنا في نهاية المطاف الى المحصلة الفعلية التى نهدف من جراءها الى ترجمة الاهداف التي اقيم الفرع لتحقيقها لان الهدف هنا وان كان في محدوديته تصحيح وضع او اوضاع تتعلق بفرع او اكثر من بين تلك الفروع فانه في شموليته يعنى الوصول الى تحقيق الدور العام الذي تؤديه جمعية الثقافة والفنون ككل وذلك لن يتأتى في صورته التى نطمح اليها مالم نقم بعملية التشريح هذه حتى لو ادى ذلك للتفكير بطرح مسابقة سنوية لمختلف الفروع تحقق من خلال برامجها شيئا من التنافس وبالتالى نخضع المنافسة في النهاية للتقييم الدقيق الذى يسجل لكل فرع من الفروع الدرجة التى وصل اليها ولايمنع هنا طرح جائزة تمنح للفرع الذى حقق الصداره ويكون هذا التنافس سنويا اسوة بالفرق الرياضية ، وبالتالى لانقف عند هذه النقطة وحسب لانها تظل غير مجدية مالم يعقب ذلك معالجة القصور والتدنى الذى يصيب فرع من هذه الفروع حتى لايوقعنا العمل المشترك او الصورة الكلية في الخلط بين العامل والهامل والله من وراء القصد .

● تأمل :

كلاهما فنان اصدر عشرات الاشرطة ولكن احدهما يتحداك باسلوبه أن تسمعه ، والآخر يتحداك باسلوبه الا تسمعه !!

قاموس فنى

● لقطة متوسطة FULL
لقطة تكون فيها الكاميرا اقرب الى موضوع التصوير منها في اللقطة البعيدة تكون قريبة بحيث ان الممثل الواقف تختفي منه ركبتاه او مادتحتهما

● لقطة طويلة LONG SHOT
لقطة تكون فيها الكاميرا بعيدة بحيث تصور من ١٥ – ٢٠ شخصا في مساحة تتسع لحركتهم مع مكان خال في المقدمة

● لقطة منخفضة LOW SHOT :
اللقطة التي يجري فيها تصوير الجسم من اسفل

لقطة الانفعال PEQC-TION SHOT
اللقطة التي تظهر الاثر على شخصية او اكثر شيء يرى او يسمع

● بكرة (بوبينه) REEL
هي البكرة التي يلف عليها الفيلم وتطلق كذلك على مقدار الفيلم الملفوف على البكرة . وكان من قبل ١٠٠٠ قدم (٣٣٣ مترا تقريبا) ويبلغ الآن في العادة ٢٠٠٠ قدم

« تقرير »الشمراني : عندما يكتب المسرح هزيمته الاولى

الخروج من كهف التجريب

الجمهور المسرح

حوار : عبدالمحسن يوسف

الشمراني
لو كان المسرح كرة قدم !!

● مسرح " البترودراما " .. يشبه مدينة الملاهي !

● مقولة " لدينا مسرح " .. كذبة كبرى ..

● تحولنا لاشعوريا لمتعهدي حفلات مسرحية


الدوسري الصقعبي
" جديد " وليس ، تجريب ، ! الاقتباس !

● " راشد الشمراني " ـ احد الوجوه المسرحية الشابة التي تحاول ان تحفر في الصخر طريقا يؤدي الى المسرح الفاعل على اعتبار ان المسرح ليس ترفا ، وليس حلية اجتماعية ، كما انه ليس اداة لاثارة عاصفة من الضحك السخيف والمجاني
" المسرح ترمومتر المجتمع " وضابط ايقاعه .. وهو كي يحقق هذا الهم الحضاري فعلا ـ عليه ان يجتاز العديد من العقبات
ثمة نقاط عديدة " فجرها الشمراني " في سياق هذا الحوار لكي يسبح المسرح ـ شمخا ـ الى تحقيق غاياته الاجتماعية النبيلة .. !
● في العديد من المسرحيات التي قدمتها كان التجريب طاغيا .. في مسرحية (مع الخيل ياعربان) كان التجريب يتمثل في استخدام مسرح الصورة .. بترفليس مرورا بـ (ابن زريق ليمتد) التي استغلت من شخصية تراثية وتم طرحها على الواقع بشكل عام .. (عويس التاسع عشر) وعملية الاسقاط .. (سليمان خاطر) وماكتب عنها يشير الى انها تطرح عملا حافلا بالتجريب كالاستفادة من قصيدة (التضاريس) للشاعر محمد الثبيتي ، او رقصة (الحولوى) من جيزان .. ترى .. الى متى ننقاد الى التجريب .. ثم اليس في هذا التجريب مايؤدي الى تغييب الجمهور العادي .. الى ضياعه وتشتته امام مايعرض ؟

بيدأ الشمراني مرافعته :

ـ مانقدمه لايعتبر تجريبا بمعنى التجريب الذي يُصنَّف ضمن مسرحيات " المختبر " العالمية .. واعتقد ان مانقدمه الآن هو شيء جديد ، وهذه الجدة هي التي دعت البعض الى تسميته بـ " التجريب " مثلا .. مسرحية (سليمان خاطر) حيث استخدام الموروث الشعبي يمكن تصنيفها ضمن المسرح الاحتفالي .. والمسرح الاحتفالي شكل مسرحي عربي صميم ومعروف في المغرب العربي وسوريا وفي جميع انحاء الوطن العربي .. وبالطبع المسرح الاحتفالي لايعد تجريبا .. (ابن زريق ليمتد) لم تكن تجريبا على الاطلاق .. كذلك مع (الخيل ياعربان) .. أنا لا أرى تجريبا في هذه الاعمال .. هي قد تكون اعمالا مسرحية جديدة وجادة .. بيد انها لاتُصنَّف ضمن المسرح التجريبي !

التجريب .. رديف للمختبر !

● لكن ثمة تجريبا في مسرحية " عندما يكتب البطل هزيمته الاخيرة " والتي قمت بمهمة اخراجها مسرحيا .. ؟

ـ أنا أوافقك القول تماما بان مسرحية " عندما يكتب البطل هزيمته الاخيرة " هي مسرحية تجريبية بالفعل .. وليست جماهيرية .. ونحن لم تكن نهدف من عرضها أن يكون جماهيريا .. وجاء هذا بالاتفاق بين جميع الاطراف المشتركة في هذا العمل والجمعية ..

هذه المسرحية تعتبر من مسرحيات " المختبر المسرحي " إذ تمّ تطبيق عدة تجارب عليها .. قد تكون هناك استفادة ما في جانب من الجوانب المطبقة في المسرحية لتوظيفها في مسرحية جماهيرية مثل استخدام " الكشافات " وجو البروفة في العمل ..

التجريب ـ ياسيدي ـ رديف المسرح المختبر ، وهذا بعيد عنا كل البعد .. قد يكون هناك بعض الجدة في الاعمال التي طرحت والتي كتبت في الاساس من باب التجريب .. إنما هي ليست تجريبا على الاطلاق .. ن هذا النوع من المسرحيات معروف بانه ياتي ضمن افق المسرح الاحتفالي .. والمسارح الاحتفالية معروفة في جميع انحاء الوطن العربي ..

مسرحنا .. هامشي !

● هل تعتقد اننا لسنا متعودين على المسرح الجاد ؟

ـ هنا يكمن السؤال ..

فالمسرح لدينا يعامل منذ زمن بعيد على أنه ترف فكري .. وانه مجرد نشاط في قائمة الانشطة لاي دائرة تهتم بالانشطة .. لترفع في آخر العام تقريرا معينا يفيد بأنه تم تقديم عشر محاضرات ، وثلاث امسيات ، ومسرحيتين .. مثلا .. ليس هناك اهتمام جاد بما تعنيه كلمة " المسرح " .. فالعملية تتحدد بشكل واضح في انها ازمة اخلاص وقد تكون منطلقة من عدم الوعي بما يعني المسرح ..

الى الان فإن العملية تتم انطلاقا من منطق " البترودراما " حيث يعنى بطرح القضايا الهامشية جدا والمرفهة جدا .. لتبدو تماما كترف فكري لايقل عن زيارتك لمدينة الملاهي .. !

هموم الانسان في الشارع !

● من خلال مسرحياتك .. (مع الخيل ياعربان) ، (ابن زريق ليمتد) (عندما يكتب البطل هزيمته الاخيرة) ـ سواء تلك التي شاركت فيها بالاخراج او التي كانت من تاليفك .. ماذا تريد ان تقدمه هذه المسرحيات من مضامين ؟

ـ من المعروف ان الشاعر يظل طول عمره يكتب قصيدة واحدة .. والقاص يظل طول عمره يكتب قصة واحدة .. كذلك المسرحي يظل طول عمره ـ ومهما قدم ـ يكتب مسرحية واحدة .. ! بالتاكيد هي مضامين انسانية تطرح هم الانسان بشكل عام .. وهم الانسان في الشارع بشكل خاص ..

ايضا .. ازمة مكان !

● نحن بحاجة الى المسرح الذي يتجه الى مخاطبة الجمهور .. كيف نستطيع ان نصل الى هذا الجمهور الذي لم يتعود على الجو المسرحي ؟

ـ لتكوين جمهور مسرحي لابد من الاستمرارية في تقديم العروض المسرحية .. إذ لايكتفى بعرض المسرحية لمدة خمسة ايام او اربعة عشر يوما ـ وذلك في أحسن الاحوال .. ثم تقف .. على الرغم من اننا نبذل جهدا كبيرا في عمل " البروفات " والذي يستغرق ثلاثة اشهر تقريبا ! تعويد الجمهور على المسرح يكون باستمرارية عروض المسرح ـ لمدة لاتقل عن ثلاثة او اربعة اشهر .. وذلك باستغلال القاعات التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب ومباني الاندية والقنوات الموجودة ..

لاينبغي ـ بالطبع ـ ان تستهلك " البروفات " اربعة اشهر ثم تعرض لمدة عشر ليال فقط .. كيف تريد ان نعود الناس على المسرح إذاً ؟

● لمن يعود التقصير إذاً ؟

ـ بالتاكيد .. يعود الى جمعية الثقافة والفنون ..

عمل موسمي !!

● نحن دائما نسمع عن عروض مسرحية محلية تقدم خارج الوطن .. لكننا في الداخل لانعرف شيئا عنها .. وإن عرضت في الداخل فان عرضها يكون محدودا او مقتصرا على مدينة بعينها ؟

ـ انا اعترف باننا ساهمنا بشكل أو بآخر في صنع هذه الكذبة الكبيرة التي تتحدد في مقولة " لدينا مسرح " .. وذلك من خلال تحولنا لاشعوريا الى متعهدي حفلات خارجية !

نحن اصبحنا تماما كمتعهدي الحفلات .. ننام طويلا حتى يأتي الموسم .. ثم يخبروننا ان هناك مشاركة خارجية .. وحينها نستعد على عجل .. ثم نذهب للمشاركة .. فقط ليقال بأن لدينا مسرحا .. بينما في الداخل مازلنا نعاني عدمية المسرح ..

الجمهور في الداخل .. اولا !

● انتم هنا لم تصلوا الى المتلقي اطلاقا .. فكيف ننتقل الى الخارج ونهمل المتلقي في الداخل ؟

ـ بالطبع ، نحن لم نصل .. نحن ساهمنا في صنع هذه الكذبة بوعي أو بغير وعي .. ولكن ثق تماما انها سوف تتوقف !

● " طيب " .. لماذا هي كذبة ؟

ـ لانه يجب ان ننطلق من الداخل في البداية .. المسرح للناس ، وليس مجرد عرض لمنتوجات او زخرفات يعجب به العالم الخارجي ..

● حسنا .. لماذا لم تنطلقوا الى المتلقي في الداخل .. ما المانع ؟

ـ المانع .. ان الجمعية تشكو من عدم وجود قاعات عرض .. والقاعات التي تستخدمها الجمعية تابعة اما لادارة التعليم او لوزارة المعارف ، ويتم حجزها في احسن الاحوال لمدة عشرة ايام فقط .. اما الان فإن هناك مجمعا جديدا يتضمن مسرحا كبيرا جدا وفخما جدا .. انه في غاية الفخامة ..

في هذا المركز قد نحط الرحال ، ونبدأ نتصرف كاصحاب البيت ..

اسألوا جمعية الثقافة !

● لكن هذا سيجعل نشاطكم يقتصر على الرياض فقط .. نحن نريد من جهات الوطن الاخرى ان تشاهد عروضكم المسرحية ؟

ـ هذا السؤال .. تملك الاجابة الدقيقة والعملية والموضوعية عليه جمعية الثقافة والفنون ـ المركز الرئيسي ـ

● اليس لدى الفروع الاخرى للجمعية في جده ، الدمام .. الخ امكانيات استقبال عرض مسرحي ما ؟

ـ يبدو لي ان حال جمعية جدة لايقل عن حال جمعية الرياض .. جمعية جدة تقدم عروضها على مسرح قاعة ادارة التعليم ويتم ذلك بالحجز لفترة محدودة جدا لايمكن تجاوزها ..

الالتزام اليومي يعيقنا !

● راشد الشمراني ، عامر الحمود ، سعد الدوسري ، عبدالعزيز الصقعبي .. اسماء محدودة تقدم عروضا مسرحية .. فقد قدمت هذه الاسماء وفي وقت وجيز جدا (واحد صفر) ابن زريق ليمتد ، عويس التاسع عشر ، عندما يكتب البطل هزيمته الاخيرة .. وسليمان خاطر) وذلك عن طريق جمعية الثقافة والفنون بالرياض ، في المقابل نجد ان جمعية الدمام قدمت عرضا واحدا كذلك جمعية الطائف وجدة .. ترى ماهي الاسباب التي تجعل جمعية الرياض تقدم كل تلك الاعمال بينما الجمعيات الاخرى لاتقدم شيئا ملفتا ؟

ـ أنا لا أملك اجابة محددة ، والاجابة ـ كما يبدو لي ـ تكمن لدى الجمعية .. من جانبنا كمجموعة ، لانستطيع تقديم عملنا إلا في المنطقة التي نتواجد فيها ، وذلك لان العمل المسرحي يتطلب المداومة على " البروفات " ويتطلب كذلك جهدا خاصا .. ونحن في الاساس مرتبطون بالوظائف والالتزامات العائلية .. والعمل الفني المسرحي يستغرق على الاقل شهرا ونصف الشهر لعمل البروفات فقط .. بتواجدنا في المنطقة التي نعمل بها نستطيع ان نقدم البروفات ليليا دون الاخلال بمواعيد العمل والتزاماتنا العائلية الاخرى ..

مزايدون في غياب التخصص !

● يقال إن المسرحي لدينا ليس ملما بابسط القواعد المسرحية .. بالبديهيات .. ماذا يقول راشد ؟

ـ الشيء الطبيعي والماثل فعلا ان المسرح الان اصبح تخصصا يُدرّس في معاهد عالية ، تعرّف الطالب بمبادىء المسرح حتى تنتهي به الى ادق تفاصيل العملية المسرحية .. لدينا المسرح مجرد هواية فقط تعتمد على مدى حب الشخص لهذا المجال وصدقه في التعامل مع المسرح .. وأي مجال لابد ان يدخله " المزايدون " حتى في زمن اليوتوبيا نلاحظ ان ثمة مزايدين .. ثمة اناس ليس همهم المسرح .. وكل همهم هو الشهرة والوضع الاجتماعي ، وتحقيق مكاسب اخرى لاتمت للفن بأي صلة .. فهؤلاء بالتاكيد لن يكون ضمن اهتماماتهم تنمية ثقافتهم المسرحية بالقراءة والاطلاع والاحتكاك ..

هنا العملية تتم بالاعتماد على المجهود الفردي تماما ، وذلك في غياب المعاهد المسرحية المتخصصة !

● لكن .. إلى متى سنظل هكذا ؟

ـ أنا هنا لا أملك اجابة سوى التمني ..

أنا أتمنى أن يكون لدينا معهد فني متخصص .. هنا الان يخطط لوجود قسم للدراما في جامعة الملك سعود .. ويدرس موضوعه الان !

الاقتباس مطلوب !

● في المراحل الاولى لتاسيس مسرح ، تظل الجهود معلقة على " الاقتباس " .. لكن الا ترى اننا لم نتجه تماما الى مسالة الاقتباس هذه .. هل يعود هذا الى ان مايكتب من مسرحيات محلية يُعد كافيا ؟

ـ الاقتباس امر وارد ومعروف في المسرح العربي عامة .. هنا قدمت مسرحية " طبيب بالمشعاب " عن مسرحية موليير " طبيب رغم انفه " ..

كانت هذه بدايات المسرح لدينا ..

ثمة نص (المقهى الزجاجي) لسعد الله ونوس استفاد الأخ عبدالعزيز الصقعبي منه في اعداد مسرحية " اللعبة " .. وبالطبع عملية الاقتباس عمل متعارف عليه ..

● لكن هل لدينا نصوص مسرحية كافية لتقديم عروض مسرحية ؟

ـ المسالة ليست في النصوص ، وانما تكمن في الاهتمام بالمسرح ..

ان ازمة النصوص تاتي ضمن المشاكل التي تواجه المسرح عموما .. المشكلة تكمن في أن يكون لديك بيت .. كي تضع رحالك فيه وتعرض مالديك .. انما اذا كانت لديك بضاعة ، ولا تجد مكانا لتعرض فيه بضاعتك فبالتاكيد لن يضر أن تكون البضاعة قليلة او كثيرة..

لو كان المسرح كرة قدم !!

● يعني هل الازمة مقتصرة على ازمة المكان ..؟

ـ لا .. هي ليست ازمة مكان فحسب .. هي ازمة اخلاص في التعامل مع المسرح .. ازمة المكان ليست سببا .. السبب الرئيسي هو ازمة الاخلاص في التعامل الجاد مع المسرح .. لاننا لو تعاملنا باخلاص ، لوجدت كل هذه المشاكل طريقها للحل ..

مثلا .. كرة القدم عندما اعطيت هذا الاهتمام الجاد والمخلص في استخدام المدربين العالميين التركيز الشديد في التدريب حققت نتائج تجاوزت الحدود وفي فترة قياسية .. لو اعطى ربع هذا الاهتمام للمسرح لاستطعنا ان نحقق نتائج مذهلة !

● هل هذا يعود الى عدم الوعي بالمسرح ودوره ؟

ـ يبدو لي ان هذه المسالة شبه اكيدة..

المسرح .. ضباط ايقاع المجتمع !

● علاقة المسرح بالواقع الاجتماعي .. كيف يحددها راشد الشمراني ؟

ـ المسرح هو مرآة المجتمع (قد يكون هذا الكلام مكررا ، لكن هذه هي الحقيقة) ـ يعكس تطلعات وآمال وهموم المجتمع .. ويلتقط التفاصيل الدقيقة جدا ، ويعيد احياءها في قلوب الناس ..

المسرح ترمومتر .. تماما هو كذلك ، بحيث يعين النقطة الفاصلة بين البرودة الميتة والبرودة المحتملة والبرودة التي يمكن التغلب عليها .. المسرح هو ضابط ايقاع اي مجتمع .

● بدأت ممثلا ، ثم اصبحت كاتبا ، واستحلت اخيرا الى مخرج في المسرحية التي كتبها القاص المبدع سعد الدوسري والموسومة بـ « عندما يكتب البطل هزيمته الاخيرة » .. ماذا يعني كل هذا ؟ وبماذا خرجت من تجربة اخراج هذه المسرحية ؟

ـ هي ليست مراحل انتقالية ، هي عملية متواشجة ومتداخلة ولاتنفصل اطلاقا .. من الممكن ان اكون ممثلا ومخرجا وكاتبا وعامل ديكور وعامل اضاءة ايضا .. كل هذه الامور في المسرح لاتنفصل البتة .. اقول ـ بصدق ـ ان الاخراج ليس همي على الاطلاق .. كان مجرد تصور مسبق ، وأحببت ان ادعم هذا التصور بتجربة عملية تمثلت في اخراجي لمسرحية « عندما يكتب البطل هزيمته الاخيرة » ، وخرجت من التجربة وانا مقتنع تماما بان الاخراج ، قياسا للتمثيل والكتابة للمسرح ، ليس همي في العملية المسرحية .. انا اجد نفسي تماما في الكتابة للمسرح والتمثيل .

سد عجز !

● التحرك على جميع الاصعدة المسرحية (ممثلا ، كاتبا ، مخرجا .. الخ) هل يعود هذا الى محاولة لسد العجز او النقص الموجود لدينا في الكوادر المسرحية ؟

ـ قد يكون كنتيجة .. المتلقي يحس ان ذلك يأتي سدا لثغرة معينة .. بينما أحس انني امارس ذاتي بشكل جميل ..

● ما رايك في الكوادر المسرحية لدينا .. سواء في التمثيل او الكتابة للمسرح او الاخراج ..؟

ـ العملية لدينا لما تخرج من معطف الهواية بعد .. نحن لانستطيع ان نقارن المسرح لدينا بالمسرح في العراق او سوريا او المغرب العربي ، فمن المؤكد ان وجود كوادر مسرحية متميزة يعد امرا نادرا !

● ماذا تقول عن التليفزيون ودوره في نقل الاعمال المسرحية المحلية للمتلقي ؟

ـ قد يكون التليفزيون محقا في عدم العرض وذلك نظرا لواقع المسرح لدينا .. ويبدو ان التليفزيون قد كون نظرة مسبقة عن المسرح لدينا مفادها انه مجرد مسرح مدرسي .. ولهذا فانه يرى ان انسب وقت لعرضه هو بعد ظهر يوم الجمعة .. او فجر احد الايام .. وهم محقون في هذه النظرة للمسرح . لكن نتمنى ان تكون هناك متابعة ومن ثم لابد ان يعرض الشيء الذي يستحق المتابعة .

● اخيرا .. ماذا تود ان تقول ؟

ـ لابد أن نؤمن بوجود المعوقات .. لكن يجب ان نتعامل منذ البداية بوعي ازاء هذه المعوقات .. لان التعامل مع الواقع المحيط بك يحقق شيئا ما . وهذا في حد ذاته اجمل بكثير من الانصراف الى الشكوى والتذمر والتباكي لان هذا لن يغير من الوضع شيئا !

● المزايدون دخلوا بحثا عن الشهرة والمكاسب !


الثبيتي
مسرح القصيدة
سليمان خاطر
الانسان الكهفي !

هكذا اصبح الأصل

■ بينما الزمن
في المقدمة :

الكلمة الغنائية

تركب عربة حصان

سيد درويش
غنى بصوت الناس !

■ في حوار مضاد :

● هل تضعين صوتك في صندوق خشبي ؟

● هل تعرفت على صوت الفنانة التونسية ، لطيفة ، من يقرأ السؤال ويجيب بـ ، نعم ، ربما يكون من هواة جمع الصور قبل تجميع الاصوات !

وربما سيقول آخر انها ، هشمت ، واجهات الغناء العربي ، ودكاكين الطرب التي تحتكر الاصوات .. او قد تكون مجرد مطربة مازالت تجلس في مقاعد الدرجة العاشرة في زمن ازدحمت فيه الاصوت كما تزدحم الساحة الدولية [بالشعارات] وكتابة المذكرات !

فما هي ، حكاية ، لطيفة ؟!!

■ الفنانة : لطيفة :

● مهمة الفنان أن يعبر عن كل مايعيشه المجتمع وهذا لايمنع ان يغني عن الحب

عبد الله ادريس

الانموذج

● جاءت ، لطيفة ، إلى ساحة الغناء العربي وهي تحمل في ذاكرتها صوت ، اسمهان ، كما اتت من قبلها ، عزيزة جلال ، بنسخة مقلدة لصوت ، اسمهان ، .. وكأن الاصوات القديمة التي اندثرت منذ نصف قرن هي «الانموذج» !

والحالة الفردية التي تختزل الذوق العربي تماما كما يحدث هنا فلا يكاد يخرج صوت جديد حتى تكتشف انه يتمدد في مساحة ضيقة بين صوت ، طلال مداح ، و ، محمد عبده ، .

التزوير .

● سالت ، لطيفة ، التي تنسب شجرتها الفنية للتراث القديم وتعطي صوتها تاشيرة دخول للجديد .. عن توجهات الفن العربي الآن وهو يعزل الأذن العربية عن مايجب ان يكون ؟

●● استغربت للسؤال .. اندهشت ثم .. ثم اثرت الصمت !

● بمعنى أن الفن العربي المعاصر يتحمل عبء تشكيل وعي فني يعبر عن مشاعر الناس وامالهم ..

هذا الفن مازال يقف في الخطوط الخلفية لجبهة عريضة مفتوحة على العالم تستوعب كثير من الهموم والآمال والمشاعر وتختزن ملامح العصر ..

الكلمة الغنائية ايضا ملقاة في «قبو» الذكريات الحزينة ومنفية الى جزر اليأس والحب ، المعجزة ، !

واللحن العربية مستغرق في ، تزوير ، انتخاباته ففي كل مرة يفوز بقصب السبق ولاشيء غير الطرب ، والتطريب .

اما الاصوات التي تحتكرها (مافيا) الالحان فمن شروط اجتيازها لخطوط (التماس) . وجود تشويهات ، صوتية ، وجمال ، صورة ، !

الحب

● تقول ، لطيفة ، صاحبة الصوت الصارخ الالوان : ، ماذا تقصد بنمط جديد ؟،

● قلت : شعر يتحدث عن هموم المواطن العربي وحياته ..

●● قالت : مهمة الفنان أن يخدم من يستمع اليه مهمته ان يعبر عن كل ما يعيشه المجتمع وهذا لايمنع ان يغني عن الحب ، يغني عن الوطنية .. انا اتمنى ان اطرق كل الأبواب ..

(زمان) كان سيد درويش وسلامة حجازي يقدمان اعمالا متقدمة للمسرح الغنائي ، اما فيروز والرحبانية فقدموا فنا لم نر مثله وفي نظري لاتوجد فنانة قدمت حتى الآن مثلما قدمت فيروز .. انها عطاء ، خصب ، و ، ثري ، بالفن .. الجميل ..

القضية

● قلت : سيد درويش نقل حياة الناس للغناء ؟

●● ردت بدون تفكير : لانه عاش ظروف معينة هو وبيرم التونسي .

● قلت : ماذا تقصدين بظروف معينة ؟

●● قالت : كان الانجليز في مصر ، وكان هو مقتنع بقضية معينة .

● قلت : ولكن الوضع العربي الان يتطلب ان نحيا ظروفا معينة ؟

●● قالت : انا (معك) .. توجد قضايا عربية معينة لابد لنا ان نطرقها ، ولكن ما ازلت في البداية .

● قلت لـ ، لطيفة ، : الاغنية العربية في وضع مترد والكلمة الغنائية تدور في محور واحد قوامه ، الحب ، فقط ؟!

●● قالت . كل الناس تتكلم عن الحب ولكن الناجح (الشاطر) الذي ياتي بموضوع جديد في نفس هذا المحتوى .

● قلت لها : لكن المضمون ليس فيه جديد ؟

●● (تضحك) لا ... بالعكس أنا (باشوف) ان كل اغنية لها روحها ، وموضوعها وفكرتها المحددة .

● قلت : اين الكلمات التي تجسد الوضع الجديد فنحن مازلنا اسرى الوجدانيات والرومانسيات حتى بات الحب (اسطورة) محنطة ..!؟

●● قالت : بالعكس فالغرب يغني للحب ايضا وفي السنوات الاخيرة ظهر فنان صدم المجتمع الغربي بنجاحه في الغناء وعندما نترجم له نجد ان مايغنيه من شعر هو رمانسي .

● قلت : ليس هذا مقياس ، لكنه تقليد ؟

●●لا .. نحن لانقلد .. طبعا الفن متنوع وفيه الوان واشكال ويوجد عدة فنانين كل واحد يقدم اللون الذي يرتاح له والذي يمكن ان يقنع فيه الناس ..

الاختيــار

● قلت ولكن الفنان او المطرب والمغني ليس له دور في الاختيار والشاعر في هذه الحالة يفرض عليه ما يكتبه ؟

●● قالت : أي شاعر لايستطيع ان يفرض نفسه على الفنان ..

● قلت : لماذا اذن لايختار الفنان ؟

●● قالت . انا مثلا اتعامل مع شاعر جديد في كل مايكتبه ، ومايحسه ، ويحلم بان ينقله ـ عبر ـ صوتي لآذان الناس ..

● قلت لها . الغناء العربي ينتهج مبدا التطريب وهناك اسلاك شائكة بين (التطريب) والغناء ؟

●● قالت لطيفة : الاغنية الوصفية تتطلب احساسا وفي رايي أنها ليست سهلة وانما صعبة جدا ..

● قلت : مثل هذه الاغنية تتطلب استعدادا ثقافيا معينا ؟

●● ردت بسرعة قائلة : التطريب موجود منذ مئات السنين ، فهناك من يؤدي ادوار فيروز واسمهان وبالنسبة لي فقد اخترت ، اللون ، الشرقي .

الصدق

● قلت : فيروز دخلت تجربة جديدة في مجال الكلمة ؟

●● قالت : فيروز مدرسة ثانية بينها وبين الرحبانية تكامل فني واضح المعالم منصور شاعر عظيم عبر عن البيئة اللبنانية تماما .. شعره جديد .. عبدالوهاب محمد ـ مثلا ـ يعبر عن البيئة الشرقية وهي مصر ، منصور الرحباني يعبر عن البيئة والحياة اللبنانية !

● قلت لها : انا استمع لفيروز كعربي ولا انظر لكونها لبنانية .

●● قالت : دورها الحقيقي ان تقنعني مثل اي فنان فالفنان لابد أن يمتلك اداة ، صدق ، هي احساسه لتصل رسالته دون تشويش .

● قلت . نبتعد عن هذه الاقليمية الفنية ونطالب بلحن عربي هل الشعر الغنائي التونسي متشابه مع الشعر الغنائي المصري ؟

●● قالت : لا ، فكل شاعر يعبر عن مجتمع معين .

● قلت : هل سمعت شيئا لمارسيل خليفة ؟

قالت : مارسيل يعبر عن حياته كما فعل الرحبانية عندما تغنوا بجمال لبنان في السابق .

و .... لم نصل الى نتيجة

● قلت لـ ، لطيفة ، : نحن في تحد للحضارة وللزمن .. والكلمة الغنائية منذ زمن ليس بالقصير تغرف في قاموس وموضوع واحد وهي في معزل عن الواقع المعاش ومتطلباته اين هي من تشكيل الوعي

فيروز
تجاوزت المألوف


مارسيل خليفة
غنى حب وطنية !

بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما





● : يقولون : ان العالم الثالث يشتري كل شيء .. ويدفع الثمن مزيدا من التخلف !
يشتري حبوب منع الحمل واجهزة التكييف .. والصيغ الجاهزة في الفلسفة والايديولوجيا وايضا (المسرح) !!

● : بعد انتشار موضة نشر المذكرات بات من المؤكد قيام مشروع يستعمل الكلمات المنشورة لرصف الطرق !

ولاننا في زمن (الدهشة) وقبل ان ندخل مرحلة اليأس رأينا نشر هذا اللقاء مع احد المسرحيين المتقاعدين الى اشعار آخر قبل ان يبدأ في كتابة مذكراته .

● : يقول : انا لا املك رصيدا ثقافيا كبيرا يمكنني من الاستمرار فانا مجرد شخص يمتلك احساس ضفدع ولهذا فكل كلماتي تكاد لا تكفي لاضاءة شمعة !

● : سؤال : ماهي المسرحية التي ترشحها لاحدى الجوائز ؟
●● « العسل عسل ، والبصل بصل » !
● ماهو تأثيرها عليك ؟
●● دمعت عيناي !
● من البصل ؟
●● من سمير العصفوري !
● لماذا ؟
●● لانه يحلق بجناحيه منذ سنتين !
● واسوأ مسرحية ؟
●● « على الرصيف » !
● وهل سقطت هذه المسرحية ؟
●● هي تقف على الرصيف لكن (الاتوبيس) لا يقف عند محطتها رغم بؤسها !
● ماهو دليل نجاح اى مسرحية ؟
●● استمرارها ..
● والعسل عسل والبصل بصل ؟
●● تعرض منذ سنتين ..
● والمسرح عندنا ؟
●● الستارة مقفلة والجمهور ينتظر !
● يقال : ان سعد الدوسري كتب نصا مسرحيا ؟
●● هو هداف القصة لكنه ليس افضل من هداف العرب !
● تعتقد ان الجمهور سيتابع الاعمال المسرحية الجادة ؟
●● بعد دورة « سيئول » وتصفيات دول غرب آسيا !
● في جمعية الدمام يحاولون ايجاد مسرح للطفل ؟
●● ضد تسوس الكلام !
● والجمعية اقامت ندوة عن مسرح الطفل ..
●● لحين حضور الاطفال !
● وفي جمعية الاحساء يحاولون النهوض بالمسرح ؟
●● قبل وقوعه بدقائق !
● في جمعية جدة يبحثون عن نص مسرحي ؟
●● الدكتور « خوقير » عيادته مفتوحة !
● الجمهور يطالب بالضحك ؟
●● لان عادل امام زاد وزنه !
● يوجد عملاق للشاشة يسمونه فريد شوقي فمن هو عملاق المسرح ؟
●● فريد من نوعه ؟
● ماهي المسرحية التى ترشحها لتمثلنا باحد المهرجانات المسرحية ؟
●● سائح التاسع عشر ..

(عين . الف)

فلاش

● في المسابقة العالمية لفرق الكورال التي اقيمت مؤخرا بايرلندا فازت فرقة كورال النساء التشيكية « ... » بالجائزة الاولى . الفرقة تأسست عام ١٩٧٤ وتضم ٣٨ فتاة .

● حققت النجمة الامريكية كيم باسنجر نجاحا كبيرا في فيلمها الاخير « يوم غير معلوم » اخراج بلاك اوارد .

● « مع عدم تعمد الاذى » عنوان احدث فيلم يعرض حاليا في نيويورك ويتعرض لمهنة الصحافة والمتاعب التي يتعرض لها الصحفيون في سبيل اظهار الحقائق . الفيلم بطولة سالي فيلد وبول نيومان .

● احدث فيلم يقوم ببطولته النجم العالمي سلفستر ستالوني صاحب سلسلة افلام روكي ورامبو بعنوان « فوق القمة » انتاج واخراج مناحيم جولان .

● ...

○ المخادع ..

فاز بالجائزة بعد ٢٥ عاما !

جوائز الاوسكار التي وزعتها هوليود لافضل افلام هذا الموسم ولافضل ممثلي العام الماضي جاءت مفاجئة باستثناء تقديم جائزة الاوسكار للممثل الشهير بول نيومان بعدما رشح لها عدة مرات دون ان ينالها .

بول نيومان قال مازحا ذات مرة بانه سيتسلم جائزة الاوسكار وهو في التسعين على كرسي هزاز .

جدير بالذكر ان بول نيومان فاز بالاوسكار عن الدور الذي لعبه قبل ٢٥ عاما في فيلم « المخادع » الى جانب روبرت ريدفورد .


بول نيومان

■ مفاجأة الحفيدة :

« جــدى » علــى الشاشــة

قصة حياة ارنست همنجواى اشهر الكتاب الامريكيين والذي ترجمت اعماله الى معظم لغات العالم ستتحول الى مسلسل تليفزيوني تعده حفيدته مارجو همنجواى .

تجرى مارجو حاليا عدة مقابلات مع اصدقاء الكاتب الكبير الذين مازالوا على قيد الحياة ، كما تزور المكتبات ودور الارشيف لنقل صورة وافية عن اعمال جدها الكبير .

من المعروف ان اعمال همنجواى مازالت الاكثر مبيعا في الولايات المتحدة ، ودور النشر تتسابق على اعادة طبع مؤلفات الكاتب الكبير الذي اطلق النار على نفسه من بندقية صيد .

همينجواي

لصوص لكن ظرفاء

سطا لصوص على متحف « خوان كاستاجينو » الارجنتيني وحملوا لوحات فنية قيمتها اكثر من عشرة ملايين دولار .

حدث ذلك في مدينة روزاريو على بعد ٣٠٠ كيلو متر من العاصمة بوينس ايرس .

وقد كانت عملية السرقة منظمة بطريقة ذكية جدا اذ اخرج اللصوص اللوحات من اطاراتها الكبيرة والثقيلة الوزن كي يسهل عليهم نقلها . وتركوا الاطارات على ارض المتحف مع كارت صغير كتب عليه « بالآلة الكاتبة » .. « نشكركم على لوحاتكم القيمة التى ستحل العديد من المشاكل التى تواجهنا » .

« بؤساء » فرنسا يحتلون مسرح برودواى

تحولت رواية « البؤساء » لفيكتور هوجو الى مسرحية غنائية تعرض حاليا على مسرح برودواى بأمريكا .

يشارك في المسرحية ٤٠ ممثلا من بينهم الممثل المسرحي الامريكي كولم ويلكنسون اما مخرج المسرحية فهو كلودميشال شونبرج .

في ليلة الافتتاح حضر عدد كبير من النجوم الامريكيين مثل كاتلين تارز ، وبروك ادامز ، ومارجوكيدر . اما بطل المسرحية كولم ويلكسون فقد جاء مع زوجته ليعبر عن فرحته قبل ان يصعد الى خشبة المسرح .

مشهد من الفيلم

سوبرمان يتحدى الرجل « النووي »

انتهى الممثل كريستوفر ريف من تصوير فيلم « سوبرمان ـ ٤ » والذي يتصدى فيه لرجل نووي يستمد قوته من اشعة الشمس ويعمل لحساب مجرم لايقهر ، ويقوم بهذا الدور جين هاكمان اما دور الرجل النووي فيقوم به الموهبة السينمائية الجديدة مارك بيلو « ٢٥ عاما » .



■ دافيد بوي

مشهد من فيلم المتاهة

غمــوضه .. ســر نجــاحه

اعتمد دافيد بوي في مستهل تجربته في عالم التمثيل على مواهبه كمغن لاغاني البوب حتى عام ١٩٨٣ حينما مثل فيلم « عيد ميلاد سعيد » الذي استطاع ان يثبت من خلاله امكاناته كممثل .

ساعد الغموض الذي يكتنف شخصية بوي على جذب الجمهور لافلامه التي حققت ارباحا طائلة .

في فيلمه الاخير « المتاهة » يقوم بوى بدور حاكم قوى يتحدى البطلة الشابة بحل لغز المتاهة الذي يعترض طريق كل من يسافر في ممراتها اللامتناهية ويشارك بوي في البطولة جنيفر كونيللي .

ميتش جيلورد

■ جيلورد :

من الاولمبياد الى السينما

ميتش جيلورد الحائز على الميدالية الذهبية في دورة الالعاب الاولمبية اختاره المخرج البرت ملجنولي ليمثل في فيلمه الاخير « النشيد الامريكي » حيث يلعب ميتش دور بطل رياضي ينتهى به الامر كميكانيكي دراجات يعود الى البيت ليواجه متاعب اسرية .

يؤكد النقاد ان جيلورد نجح في اظهار مواهبه ومهاراته الرياضية والتمثيلية رغم ضعف « سيناريو » الفيلم .

وفي الوقت نفسه يقول المخرج ان الغرض من الفيلم الاستعراضات الاكروباتية التي يقدمها جيلورد .



محمود الجندي

■ محمود الجندي :

عصفور النار .. ايقظني !

عكاظ « مكتب القاهرة » :

● ماهو آخر كتاب قرأته ؟
ـ كتاب للجبرتي عن تاريخ مصر خلال الحملة الفرنسية
● آخر فيلم شاهدته ؟
ـ فيلم رأيته في الفيديو بطولة انتوني كوين وعمر الشريف ، لكنني لا اتذكر اسمه .
● آخر مسلسل جذب انتباهك ؟
ـ عصفور النار قصة اسامة انور عكاشة ، واخراج محمد فاضل .
● آخر اغنية حازت اعجابك ؟
ـ اغنية « عودك رنان » لفيروز .
● آخر عمل فني قمت به ؟
ـ فيلم « اصدقاء الشر » مع نور الشريف .
● آخر بلد زرته ؟
ـ جنيف
● آخر لحظة سعادة عشت تفاصيلها ؟
ـ لحظة « انتصار » ارادة الفنانين المصريين واستجابة رئيس الجمهورية لمطالبهم بخصوص قانون النقابات .
● آخر مشهد مازال يسكن ذاكرتك ؟
ـ المشاهد التي اؤديها على خشبة المسرح في مسرحية « علشان خاطر عيونك » لاتفارق ذهني لانني اقدمها بحماس وانفعال يومي .
● آخر رقم « دخل » حياتك ؟
ـ رقم « ٨ » !!

نور الشريف

على الحجار

اعلانات فردية

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بانه تقدم لها المواطن حسين يحيى قاسم بالوكالة عن احمد عبدالله نيبان يطلب حجة استحكام على ارض موكله السكنية الواقعة في المثيلة المسماة الجمالة ـ الداخلة عليه بالشراء من عبدالله محمد قاسم وحدودها ومساحتها كما يلي .
الشمال : يبدأ من الشرق بطول ٢٠م ينكسر للشمال الغربي بطول ٧.٨٠ متر ثم ينكسر للجنوب الغربي بطول ٢٢م ويليه املاك الوادى ويحيى بن احمد جبل
الجنوب يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٦٠ متر ويليه جبل
الشرق يبدأ من الشمال الغربي بطول ١٤ متر ثم ينكسر للجنوب الشرقي بطول ١٢ متر ثم ينكسر للجنوب بطول ٨ متر يليه شعبية
الغرب يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٣٠ متر ويليه الطريق المؤدى الى بيت يوسف طحطوح
واجمال المساحة ١٨٩٢ مترا مربعا وتشمل هذه المساحة على عمارة مسلحة من دورين تحتوى على عدد ١٢ غرفة و٤ دورات مياه
فمن له معارضة فيما انهى به المنهى فليتقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته وله الشكر
١٧/٥٧٧٥٧ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم انه انهى اليها المواطن سالم سعيد عرفان سعودى الجنسية بالحفيظة رقم ٢٣٤٩٠ في ١٣٨٦/٦/٢٥ سجل ابها طالبا حجة استحكام على كامل البيت وحوشه الواقع في قرية الربعة حسب الحدود والاطوال الاتية
من الشمال مجرى سيل للمنهى واخيه مسفر سعيد عرفان بطول ١٠٠م
من الجنوب شارع بطول الضلع ١٠٠م
من الشرق مجرى سيل لمنهى واخيه مسفر سعيد بطول ٩٠م
من الغرب شارع بطول الضلع ٩٠م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧/٥٧٧٥٣ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية بظهران الجنوب بانه انهى اليها المواطن محمد بن صالح بن شرمان الوادعي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه قطعة ارض سكنية تقع في قرية المعلف بوادى الفيل ضواحي ظهران الجنوب يملكها بموجب حجة الاستحكام رقم ١٥٥ في ١٣٩٨/٤/١٠ الصادرة من هذه المحكمة المحدودة
من الشمال ارض فضاء
ومن الجنوب ملك ورثة والده
ومن الشرق مجرى سيل
ومن الغرب شارع
ويذكر انه يوجد عليه نقص في امتار هذه الارض ويطلب اضافة هذه الامتار
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧/٥٧٧٥٦ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية بالقوز انه انهى اليها احمد حسن محمد المالجدى حفيظة نفوس رقم ٣٦٣ سجل القنفذة في ١٣٧٨/١/٢٣ هـ باستدعاؤه المؤرخ في ١٤٠٧/٧/٢ هـ ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محارث المواجده والمحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك جابر عبده المرحبي وملك ورثة بهلول على الملجدى بطول الضلع ٨٦ متر
شمالا ملك جابر عبده المرحبي بطول الضلع ٨٥ متر
شرقا ملك صالحه ابراهيم الملجدى بطول الضلع ٦٢ متر
غربا ملك عبده محمد وملك ذاكر محمد الملجدى بطول الضلع ١٠٠ متر
وطلب اعطاؤه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٧/٢٤٨٦٥ سوبر ماركت القنفذة

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه انهى اليها ابراهيم ماطر محمد آل بن عيسى بالوكالة عن والده ماطر محمد آل بن عيسى وانهى قائلة ان من الجارى في ملك موكلى الارض الزراعية الواقعة في وادى كيسان والداخلة عليه بالارث الشرعي والمحدودة بالحدود الاتية :
شمالا تبدأ من الغرب بطول ٣٠ متر ثم ينكسر في اتجاه الجنوب الشرقي بطول ١٨ متر ثم ينكسر ايضا في اتجاه الجنوب الشرقي بطول ١٢ متر ويليه شعب عصالا
جنوبا يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٤٥م ويليه جبل الفرعه
شرقا يبدأ من الشمال بطول ١١٠م ثم ينكسر في اتجاه الجنوب الغربي بطول ٤٩م ويليه وادى كسان
غربا يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ١٦٠م ويليه جبل الفرعه
المساحة الاجمالية ٩٥٠٤.٥٠م وتبعد هذه الارض الزراعية عن المحكمة الشرعية باربعة عشر كيلو متر
فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهر من تاريخه
١٧/٢٥٢٣٧ مكتبة الزامل برجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه انهى اليها المواطن عبدالله يحيى الرياحى سعودى الجنسية حفيظة نفوس رقم ٣٩٦٣٥ سجل ابها في ١٣٩٦/٥/٢٥ هـ وانهى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في وادى رجال ببلده رجال ـ رجال المع والداخله على بالشراء وحدودها واطوالها كما يلي :
الضلع الشمالي بطول ١٠ متر ويليه ارض السحاقيل
الضلع الجنوبي بطول ٢٩ متر ويليه وادى رجال
الضلع الشرقي يبدأ من الشمال بطول ٢٨ متر ثم ينكسر جنوبيا بطول ٢٤ متر ويليه على التوالى بيوت احمد حسين وزير وسبيل قدم
الضلع الغربي بطول ٥٠ متر ويليه مزرعة عبدالهادى يحيى الالمعي
وتبلغ المساحة الاجمالية لهذه القطعة ١٠٧٤ متر مربع
وطلب اعطاؤه حجة استحكام له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهر من تاريخه ١٧/٢٥٢٣٩ رجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية بخبير الجنوب انه انهى اليها المواطن محمد عبدالله سيف الشهرانى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله بديم السليل التابعة لخبير الجنوب ملكها بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٤ ويوجد بها بئرين
المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا شارع ترابي بطول ٢٠٠م
وشمالا مزرعة سعيد حسن الحقيان بطول ١٩٥م
وشرقا مزرعة خرمل بن شداد بطول ٧٠ متر
وغربا السلي (سبيل) بطول ٨٠ متر
المساحة الاجمالية (١٤,٦٢٥م) اربعة عشر الف وستمائة وخمسة وعشرين مترا مربعا
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧/٥٧٧٥١ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده بانه انهى اليها المواطن سعيد محمد عيسى الفقوس سعودى بالحفيظة رقم ٣٥٦٠ في ١٣٧٨/٦/٥ سجل مكة المكرمة طالبا اعطائه حجة استحكام على الاتى نصه وهو بيت وحوشة ، ويقع بقرية الفرحة آل النبية وحدودة واطواله كما يلي
من الشمال ملك المذكور وبه الخزان والجرين بطول الضلع ٧٥,٧٠م
من الجنوب شارع سبيل بطول الضلع ٢٥,٥٠
من الشرق شارع سبيل بطول الضلع ٢٥,٧٠م
من الغرب شارع سبيل بطول الضلع ٣٨,٧٠م
وحيث ان المحكمة تعلن هذا للعموم فمن لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧/٥٧٧٥٢ مكتبة باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية باملج انه انهى اليها المواطن رشيد حميد الفايدى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوض النخل والآبل في بطريق الشراء الواقعة في محله سمنه المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ٧٠م ويحده مرشود الكبيدى
وشمالا ٧٠م ويحده شارع
وشرقا ٦٠م ويحده عطا الله ربيع الفايدى
وغربا ٦٠م ويحده شبيق الفايدى
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٦/١١١٥١ مكتبة رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية باملج انه انهى اليها المواطن عواد عوده محمد الفايدى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل المزراعة بطريق الاحياء الشرعي الواقعة في محله شمال الحره
المحدودة بالحدود الاتية .
جنوبا ٤٠٠م ويحده الفضاء
وشمالا ٤٠٠م ويحده الفضاء
وشرقا ٥٠٠م ويحده الفضاء
وغربا ٥٠٠م ويحده الفضاء
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٦/١١١٥٢ مكتبة رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية برانية انه انهى اليها المواطن فهد فهيد عبيان السبيعي حامل حفيظة نفوس رقم ١٩٦٨٨ بتاريخ ١٣٩٤/٧/٨ بيشة باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الزراعي الواقع في الجدر برانية وحدوده واطواله بالمتر كما يلي
من الشمال يحده وادى رانية بطول الضلع ٩١م
من الجنوب يحده ارض بيضاء بطول الضلع ٧٣ متر
من الشرق شارع بعرضه ٥ امتار بطول الضلع ٥٨١ متر
من الغرب ملك فهيد بن فهد بطول الضلع ٦٠٤ متر
والمحكمة اذ تعلن للجميع كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٦/١٧٠٨١ راشد الرشيد رانيه

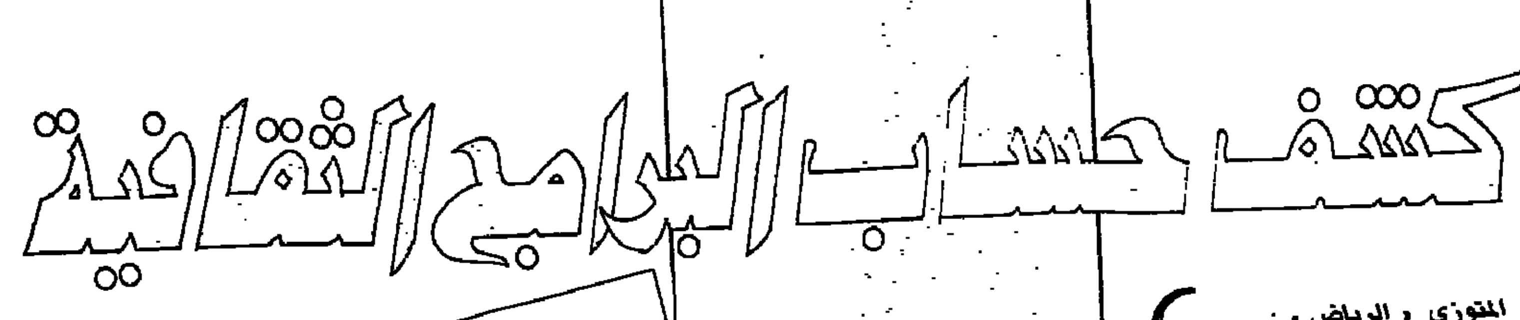
●● تعلن المحكمة الشرعية بطبرجل انه انهى اليها المواطن سحيمان الشرارى سليم الشرارى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله بطبرجل المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ١٠ متر بطول ٢٧.٧٠م
وشمالا ملك عبدالله الدويرج بطول ٢٧.٩٠م
وشرقا ملك سلمان دعسان بطول ٤٧.٥٠م
وغربا باقي الارض بطول منكسر ٥٣.٥٨ متر
ومجموع المساحة الاجمالية ١٣٤٣.٧١ متر مربع
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٦/٥٦٠٥٢ المعرض العربي بطبرجل

●● تعلن المحكمة الشرعية باملج انه انهى اليها المواطن عواد عوده الفايدى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوض نخل الواقعة في محله سمنه بطريق الاحياء الشرعي من رجا الله حمد الرهيف المحدود بالحدود الاتية
جنوبا ٩٠.٥ م ويحدها صالح عبدالله الحواس وملك البائع
شمالا ٧٠م وحدها السايله
شرقا ٤٥,٥م ويحدها السايله
غربا ٦٣,٥م ويحدها السايله
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة على ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٦/١١١٥٣ رياض املج ينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية باملج انه انهى اليها المواطن سعيد بن مساعد السلوبيى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل المسجد ارض وبناء الواقعة في محله الفلاحية جنوب المحجر الابل له بطريق الاحياء الشرعي لعام ١٣٨٦ هـ
المحدود بالحدود الاتية
جنوبا بطول ٢٠م ويحده وادى
شمالا بطول ٢٠م ويحده الفضاء
شرقا بطول ٢٠م ويحده الفضاء
غربا بطول ٢٠م ويحده الفضاء
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ الاعلان
١٦/١١١٥٧ مكتبة رياض ـ املج

اعداد مكتب القاهرة





كشف حساب البرامج الثقافية في التلفزيون



خالد المتوزي « الرياض » :

عندما يبدا الحديث عن البرامج الثقافية في التلفزيون تتراجع احاديث اخرى كثيرة .

فمن ناحية .. اصبح التلفزيون صاحب الشعبية الاولى في كل منزل .. ونشات بينه وبين جميع افراد الاسرة علاقة قوية .. وليس ادل على ذلك من الاقبال الجماهيري الكبير على الشاشة الفضية الذي تبلغ نسبته ٩٨ ٪ .

ومن ناحية اخرى لم تعد الثقافة سلعة ترفيهية .. لانها تعكس مدى وعى افراد المجتمع ونظرتهم لما يدور حولهم من قضايا واحداث .

لكل هذه الاسباب قررنا فتح باب الحوار حول البرامج الثقافية في التلفزيون .. ونفتتحه بالدكتور سعد العرابي الحارثي عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود والمشرف على رسالة الجامعة والمستشار بالمجلس الاعلى للاعلام .. والاديب عبدالله الماجد صاحب دار المريخ للنشر .

● الشابات اكثر اهتماما من الذكور

د . سعد العرابي الحارثي

● لانستطيع مطالبته بتقديم الثقافة فقط

عبدالله الماجد

الترفيه والدعاية !

● د . سعد : ماهى البرامج الثقافية التي يقدمها التلفزيون غير برنامج بنك المعلومات .. وكيف يمكن دعمها ؟

– لعل اكثر مايعاني منه الاعلام العربي عموما ، ومن ضمنه التلفزيون هو ، عدم تحديد المفهوم الصحيح للرسالة الاعلامية . مما جعل هذا الاعلام يتجه بقوة الى خدمة وظيفتين ، هما الترفيه والدعاية ، وهما الوظيفتان البارزتان ، وعلى وجه الخصوص في التلفزيون .. وهذا ليس عيبا ، ولكن التركيز عليهما دون غيرهما ، وعدم اعطاء ماتستحقه الوظائف الاخرى من اهمية يؤدى الى ضعف خدمات وسائل الاعلام . وبالتالي ضعف المساهمة الفعلية في بناء الواقع والمستقبل لمجتمعها .

ثم تاتى قضية اخرى مهمة جدا ذلك ان صناعة الرسائل الاعلامية وفق اسس علمية متمكنة وقادرة على جذب المتلقى . والتاثير فيه لاتزال ايضا ضعيفة جدا .. ولايزال بناء الرسائل ايا كانت ترفيهية او غيرها يعتمد على الاجتهاد ، وظروف اللحظة

ان المحتوى الاعلامي يصنع – في زاوية بعيدة عن المجتمع ، هدف هذا المحتوى ، حتى في مجال الخبر ، مما جعل الصلة بين المرسل « الاعلام » والمستقبل « الجمهور » صلة موجودة .

وهذا النوع من البرامج لايصح بان يوضع في قائمة البرامج الثقافية والمؤثرة .. لان الرسالة المباشرة لايضمن قبولها فما بالك بالتاثير .. وهذا ماجعلني اقول انه يجب اولا تصحيح هذا المضمون .. وقبل ان يصل التلفزيون او غيره من الوسائل الاعلامية الى تحقيق هذين العاملين المهمين .. فان العطاء الاعلامي سيبقى محل تساؤل .. هذه احد الحلول .. بالاضافة الى معرفة المجتمع ، هدف المضمون التلفزيوني معرفة كاملة .. والغريب ان دراسة قمت بها قبل اشهر على اكثر من الفي شاب وشابة من الشباب السعودي .. اظهرت ان الشابات اكثر اهتماما بالبرامج الثقافية من الذكور .. هذه معلومة قد تساعد التلفزيون مثلا على تحديد نوعية جمهور برامجه . ومن ثم اختيار الوقت المناسب لبثها .

كما ان البرامج الثقافية والادبية في التلفزيون بحاجة الى اعادة نظر لاختيار افضل القوالب التي من خلالها تصحيح هذا النوع من البرامج لتحقيق هدف التاثير وبالتالي بناء الفكر الثقافي والادبي للمجتمع .

ومن هذا الموضوع سوف انشر قريبا نتائج البحث الذي قمت به لمعرفة علاقة الشباب السعودي باعلامه ، ومدى تحقيق هذا الاعلام لرغباته .

وارجو ان يمثل عامل افادة لهذه الوسائل . وان كنت اعتقد ان الوقت لم يحن بعد للاخذ بنتائج الابحاث .

● اذا صح القول لماذا لم يواكب التلفزيون الصحافة في خدمة البرامج الثقافية والتعريف بالادب السعودي ؟

– يتضح من سؤالك ان الصحافة خدمت الادب السعودي اكثر من التلفزيون .. وقد يكون هذا صحيحا خاصة اذا اخذنا في الاعتبار نشأة صحافتنا ، وهي نشأة ادبية قامت على ايدي ادباء ، وليس صحافيين ، واستمر الطابع الادبي لصحافتنا حتى قريب بل انه يبرز الان حتى في كتابة التقارير الصحافية .. اذ لاتزال الفواصل بين الكتابة الصحافية ، والكتابة الادبية غير واضحة المعالم بعد وان كان النوع الاخير من الكتابة يلقى قبولا اكثر ، ولعل ذلك يحكم ان الطريق الى الصحافة هنا هو من باب كتابة الاعمدة او الشعر او القصة ، كما ان « المهنية » الصحافية ، لاتزال ضعيفة التكوين .. وعلى اية حال جميل ان تهتم وسائل الاعلام بالادب على الا يطغى على الوظائف الاخرى ..

.. ذلك ان تصميم البرامج وفقا لنوعيتها وبشكل يستقطب المشاهد بعيدا عن المباشرة والخطابية لايزال بحاجة للاسس العلمية الاجادة حتى لايتحول التلفزيون لجهاز ارسال لبرامج اسمها يحمل معنى ومضمونها ضعيف .

بحث ميداني

● مامدى اقبال المشاهدين على البرامج الثقافية في التلفزيون خلال عملكم المتصل بهذا المجال ؟

– من الصعب قياس اقبال المشاهدين والقراء والمستمعين . كما جاء في سؤالك ، على المادة الثقافية لان ذلك يحتاج الى بحث ميداني . وهو الامر الذي لم تعمل به وسائل اعلامنا بعد رغم اهميته في تحديد المضمون ونوعية المتلقين ، ومعرفة رغباتهم ولكن الانطباع السائد هو ان المواد الثقافية تستقطب الكثير من الجمهور متى تم هندسة بنائها ببراعة تحقق عامل الجذب للمتابعة مع مراعاة عنصر المحلية .. ومن دراسة قمت بها مؤخرا اتضح ان نسبة كبيرة من الشباب السعودي يهتم بالثقافة ، ويعتبر وسائل الاعلام احد مصادرها المهمة وخاصة الاناث منهم .. وبالمناسبة تحتل جريدة « عكاظ » مرتبة عالية في الانتشار بين الاناث .. وسوف ينشر هذا البحث قريبا .

سعد العرابي الحارثي : الثقافة بحر !

عبدالله الماجد : قتل الوقت والملل !

على اية حال ليس المهم التصنيف في المادة الاعلامية سواء كانت ثقافية او غيرها ولكن الاهم هو المضمون وطريقة العرض وهذين العنصرين يحتاجان الى معالجة في وسائل اعلامنا .

● من خلال متابعتكم لوسائل الاعلام المحلية .. ماهو مفهوم الثقافة الذي تبثه هذه الوسائل ؟

– فيما يبدو ان الاسئلة الاربعة يمكن وضعها في سؤال واحد واذا اردت الاجابة هنا .. فان الملاحظ ان مفهوم الثقافة في وسائل اعلامنا يحتاج الى تحديد .

فهل الثقافة تعني – كما هو المتعارف عليه – من كل بحر قطرة .. اذا كان كذلك ، فما هو امتداد شواطىء هذا البحر ؟ والى اي مدى يصل عمقه ؟

واذا كانت تعني المعرفة الادبية – كما هو الاتجاه في وسائل اعلامنا – فانها ليست القصيدة الشعرية ، او القصة القصيرة ، وهي ليست المجاز والاستعارة ، والمحسنات اللفظية ، ذلك ان الاعلام وقتى الاستهلاك وجمهوره غير معروف مسبقا .. ولهذا فان الثقافة يمكن ان تتمثل في اي معلومة جديدة للمتلقى ، ويمكن تقديمها عبر كل انواع الوسائل الاعلامية غير المتخصصة المطبوعة والمرئية والمسموعة . ويمكن ان تكون في تمثيلية كما تكون في « سكتش » فكاهي ، وايضا عبر برنامج رياضي على ان يحدد المرسل ماهو نوع الثقافة التي يود نشرها بين مجتمعه ثم يستطيع ايصال هذه المعلومات دون اشعار المتلقى مباشرة بها لان المواجهة تودى الى الرفض .

هذه ملاحظات سريعة على امل ان تأخذ وسائلنا الاعلامية في اعتبارها علم النفس التطبيقي والاجتماعي .



قتل الملل !

● اما الاديب الاستاذ عبدالله الماجد صاحب دار المريخ للنشر فيرى منذ البداية انه لاتوجد احصائية دقيقة عن حجم البرامج الثقافية .. وقال .

– المفروض ان التلفزيون الذي اتخذ مكان الصدارة بين وسائل بث المعلومات والاتصال الجماهيري ، جهاز مطالب باهداف كثيرة لما يتمتع به من ابهار في وسائل التقنية المتاحة له فالى جانب المواد الجادة ، لابد من وسائل التسلية ، وهو في كل ذلك – ومن خلال النخبة التي تصنع – مواده الجادة والمسلية – لابد ان يتوجه الى الساحة العريضة المتباينة القدرات – من جمهور مشاهديه ، بذكاء ووعى حتى لايستحيل جهاز التلفزيون الى ذلك الصندوق ونفتحه لقتل الملل ولقتل الوقت متى نشاء ، وهنا يتحول الى عادة بليدة

وفي نفس الوقت – ومن هذا التصور الفرضى – لانستطيع ان نطالب التلفزيون ان يتحول الى قناة تقدم المواد الثقافية الجادة ولاسواها ، فيفقد بذلك مساحة عريضة من جمهوره كان عليه ان يجذبه اليه ويؤثر فيه بذكاء يحقق عدة اهداف اهمها ان يكون في نفس الوقت موصلا ثقافيا بارعا .

وفيما يتعلق بالبرامج الثقافية في تلفزيون المملكة فانه ليس بين يدي احصائية دقيقة – من وجهة نظر التلفزيون عن حجم البرامج الثقافية ، غير ان بعض المصادر تشير الى ان البرامج الدينية والثقافية تغطى ربع الوقت المخصص للبث . وهذه نسبة جيدة

ولايزال امام التلفزيون – في خارطته الثقافية – ان يقدم اكثر من برنامج جاد – غير بنك المعلومات – وارى انه لكي يتحقق ذلك لابد من احداث – ان لم تكن موجودة – ادارة متخصصة لمراقبة البرامج الثقافية في التلفزيون ، تدعم بكفاءات متخصصة مهمتها متابعة الاحداث الثقافية واعداد البرامج المتخصصة الثقافية . كما هو موجود في عدد من تليفزيونات العالم ، وفي امريكا مثلا خصصت قناة للبرامج الثقافية ، كعلاج للتدني في برامج التلفزيون الاخرى ،

اما فيما يتعلق بالمقارنة بين التلفزيون والصحافة فيجب ان ندرك انه في الوقت الذي لايتعدى بث التلفزيون المتواصل واثره الحدود الاقليمية او يتعداها قليلا ، فان الصحافة تعبر الحدود والاقاليم والقارات ، ومن هنا تكون الصحيفة مؤهلة اكثر لتوصيل مادتها لكن هذا لايعفى التلفزيون في القاء الاضواء على الادب المحلي من خلال المناقشات والتحليل في ندوات متتابعة وهو مالايتوفر حاليا .

ولعلي اقتنص الفرصة ، لكي اقول انه حتى الصحافة ، لاتزال مساهمتها في القاء الاضواء على الادب في بلادنا قاصرة ودون المطلوب . ليس التلفزيون وحده او وسائل الاعلام الاخرى . هناك صفحات ادبية في بعض صحفنا تهتم بالادب خارج الحدود اكثر من اهتمامها بالادب المحلي .

ربما لانها تعتمد على مادة جاهزة من مصادرها – في حين انها لابد ان تعد هذه المادة على المستوى المحلي – ومع وجود حركة نشر واتساع المساحة الادبية ، لابد من مواكبة فعالة ، ولابد من وجود اكثر من مجلة ادبية متخصصة .

خطأ شائع

المصطلحات الاجنبية لامحل لها من الاعراب

من الاخطاء الشائعة والمضحكة في ان واحد محاولة البعض اعراب المصطلحات الاجنبية .. على الرغم من انها لاتعرب بل تنطق كما يقولها اهلها .

يقول المذيع على المشهدي : ليتفادى المذيع هذا الخطأ يجب ان يكون ملما باللغات الاجنبية بشكل يساعده على نطقها بشكل سليم .. ومن الممكن ان يتفادى ذلك بقراءة المادة الاذاعية مبكرا حتى يستدرك مايمكن ان يقع فيه من اخطاء .

علي المشهدي

تجربتي

■ عصمت فوزي :

المسئولية لم تشغلني عن الميكرفون .. !

اصبحت السيدة عصمت فوزي مذيعة صحيح انها تشغل الان منصب مدير عام الادارة الثقافية وهي – ايضا – المسئولة عن التخطيط والمتابعة باذاعة صوت العرب ..

ولكن هذه المسئولية لم تشغلها عن فارس الاذاعة الاول : الميكرفون !

من التحليل السياسي الى البرامج الفنية .. ومن « ياهلا » الى « اي خدمة » .. كان لها مشوار طويل خلف الميكرفون .. تقول عنه :

لم اتوقع أن اكون اذاعية ولم تكن لدى النية لاختراق هذا المجال فقد درست في جامعة القاهرة كلية الاداب قسم اجتماع وتخرجت منها عام ١٩٥٧ م وقد يكون السبب عدم وجود قسم اعلام او صحافة او غيرة من الاقسام التي تعد الشخص للعمل الاعلامي ..

وبالصدفة ، كانت بدايتي مع الاذاعة فمنذ ايام الجامعة كانت لي صديقة حميمة لاتفارقني ابدا رغم مسئوليتي ومسئوليتها فبعد تخرجنا من الكلية كنا نعمل في نفس تخصصنا علم الاجتماع لاسباب كثيرة اولا انني سيدة متزوجة ولدى ولد وهذا يزيد من مسئوليتي كموظفة وربة بيت ومسئولة عن زوج .. وعلمت صديقتي زينب هارون من احد اقاربها بان الاذاعة تطلب موظفين وموظفات واتفقنا على ان اي واحدة منا تحصل على عمل تقدم طلب باسم الاخرى ومن محاسن الصدف ان اليوم الذي علمت فيه بهذه الوظائف كان اخر يوم في التقديم فقدمت باسمي واسمها وفعلا دخلنا اختبار القبول والحمد لله وفقت وحصلت على اول المتسابقين ولازال هذا الطلب في ملف التوظيف الخاص بي حتى الان وبخط زينب هارون التي اتت الى منزلي لتخبرني ... كبيرة لاتحتمل الاذاعة واستطاعت ان تقنعني .

التعليق السياسي

● بعد دخولي عالم الاذاعة والعمل بها وجدت ان العمل بها شيء ممتع ويتمشى مع ميولي . فقد كنت وانا في المرحلة الثانوية انمى معلوماتي العامة بجانب الدروس الخاصة ولهذا كنت دائما متفوقة .. وعند دخولي الاذاعة ساعدني ذلك في ان اتفوق على كل المتقدمين وخاصة وان المامي بالسياسة كان جيدا وهو مارشحني للعمل ودفع لجنة الامتحان ان تقدمني للمسئولين في الاذاعة بصورة جيدة مما دعاهم الى الاهتمام بي وتعييني في العمل في التحرير السياسي .

وبعد سبعة اشهر كلفت بكتابة تعليق سياسي وكان هذا غريب بالنسبة لي لان الذي يكتب للاذاعة لابد وان يمر عليه مالا يقل عن عشر سنوات لكي يكتب تعليقا سياسيا .. وفعلا كتبت في الفترة الصباحية في برنامج « العربي اليوم » وعندما يكون عملي في فترة المساء فاكتب تعليقا اسمه « العربي والعالم » والبرنامج لايزال يحتفظ باسمه في اذاعة صوت العرب الى الان

● وكيف تحولت من البرامج السياسية الى الفنية ؟

– احس مدير الاذاعة الاستاذ احمد سعيد انني استطيع ان اقدم شيئا في المجالات الفنية والمجالات البرامجية . فبدا في انتزاعي من التحرير السياسي مما اثر في نفسي بشكل كبير وبكيت على اثرها واخبرته انني ارغب العمل في التحرير .. فقال لي سوف اجعلك تعملين فيه بالاضافة الى المجالات الاخرى وهكذا تحولت بالتدريج الى البرامج في اذاعة صوت العرب .

وقدمت لاذاعة صوت العرب ولله الحمد الكثير من البرامج .. وحاليا انا مقتصرة على برنامج واحد عمره ٢٦ عاما – اما اول برنامج عملته كان اسمه « ياهلا » كان عبارة عن زيارة لاسرة عربية . هذا البرنامج كان له الفضل في تعرفي على الاسرة العربية وبدات صداقتي مع جميع الاسر العربية في مصر .. لانه يذاع ثلاث حلقات اسبوعيا .. ازور خلالها في كل حلقة اسرة عربية .. واتكلم معهم عن حياتهم وبلادهم وهواياتهم وفي النهاية تكون محصلة لقائي معهم برنامج « ياهلا » والذي كون له مستمعين كثيرين جدا منذ بداية عام ١٩٥٩ م .. وكانت ايامها الاذاعة العربية لم تنتشر بهذه الطريقة فالمقصود من البرنامج هو ان يعرف المستمع العربي كيف تعيش الاسرة في البلاد العربية حياتها .. فهو عبارة عن التقارب بين الوطن العربي بعضه ببعض

الف سلام

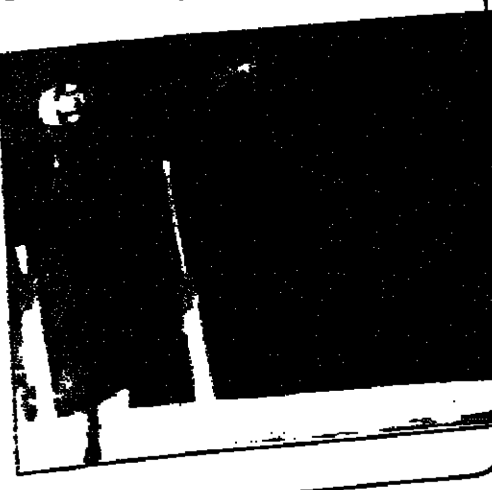
– اما برنامجي الثاني فهو « الف سلام » الذي لايزال مستمرا حتى الان وهو متعلق بالعرب ايضا .. حيث ان معظم الدول العربية في الخمسينيات وبداية الستينيات لاتوجد لديها كليات . وكان الطالب العربي الذي يرغب في مواصلة دراسته الجامعية لابد ان ياتي الى مصر . وكانت موجة لاذاعة صوت العرب قوية جدا حيث لم يكن هناك هذه الغابة من الاذاعات على اثرها وصلت الاف الرسائل من اهالي الطلبة يشكروننا ويشكرون البرنامج مما دعانا الى تطويره بعملية ادخال المكالمات الهاتفية ، والحقيقة انها كانت عملية مرهقة جدا فكنت احيانا انتظر من الصباح حتى المساء في انتظار مكالمة وقد تاتي وقد لاتاتي وذلك لان المواصلات السلكية واللاسلكية كانت بالكابلات حينها وقد يطرأ خلل او خلافه . ومرور الوقت اصبح شيئا سهلا . و... البرنامج يذاع مرتين اسبوعيا لمدة « ٦٠ » دقيقة في السهرة ثم مرتين اسبوعيا لمدة نصف ساعة . واستمر البرنامج حتى الان يذاع وعمره ٢٦ عاما

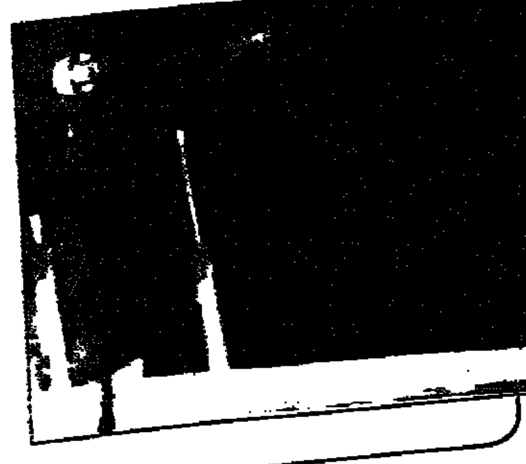
وخلال تلك الفترة عملت في عدد من البرامج على سبيل المثال برنامج اسبوعي اسمه « يوم ميلادك » وهو عبارة عن ان يرسل المستمع تاريخ ويوم ميلاده ونطلع عن الحوادث التي صدرت في ذلك اليوم والتاريخ وبرنامج خدمات اسمه « اي خدمة » هو عبارة عن ان المستمع يتصل تلفونيا ويقول لي عن مشكلة معينة وخلال ربع ساعة تكون اتصلت بالمسئول وعرضتها عليه واذيع الرد بعد تسجيل المكالمة . وكان يحتاج الى جهد وعناء كبيرين . وخلال فترة معينة لم استطع العصر عليه

● ماهو سر نجاحك في عملك ؟

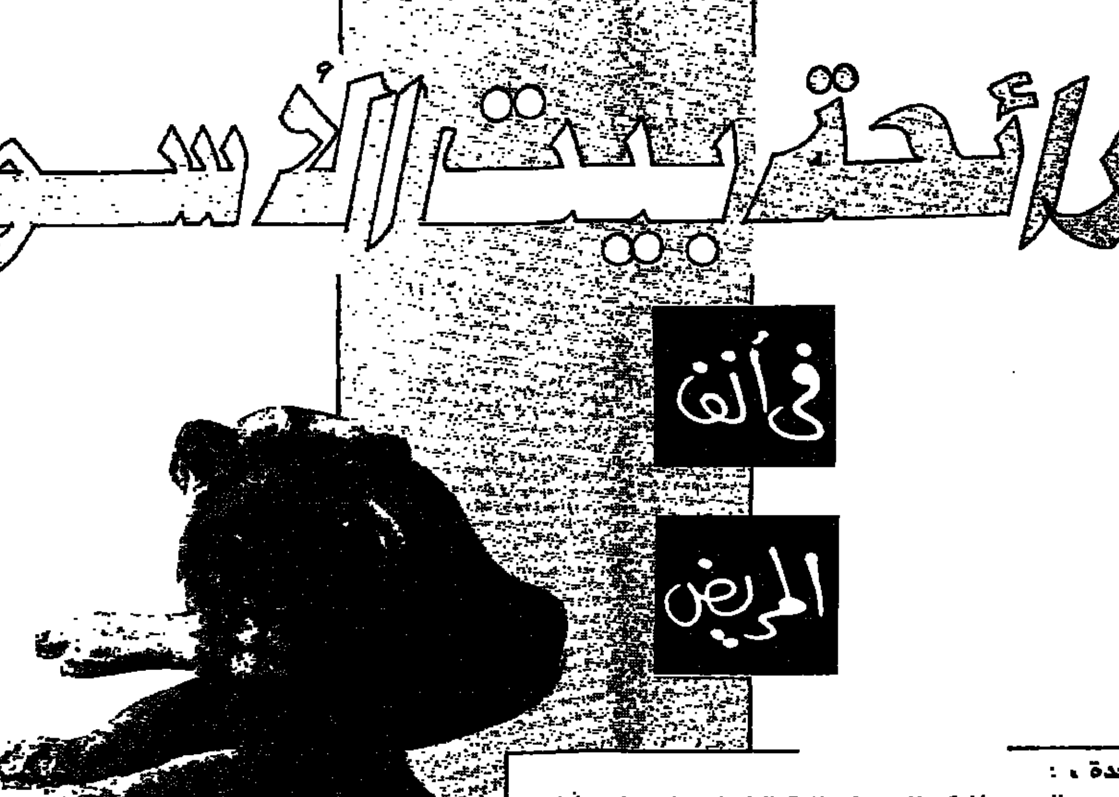
– السر الحقيقي في نجاحي انى انسانة مجتهدة في عملي . اعمل مايطلب مني ومالايطلب مني . فاحيانا كنت اخرج من المنزل الساعة الثامنة صباحا ولااعود الا بعد منتصف الليل . كل هذا الوقت في الاذاعة اعمل بلا كلل او ملل

ونصيحتي لكل من يحب النجاح ان يكون متحمسا جدا فالمستمعين جميعهم يوقفون عن الراديو واذاعة البرامج عند اختلف التوقيت ولم يذع البرنامج في وقته مثلك يعتبر كارثة .





نوبة صرع :



د. عبداللطيف عثمان

عكاظ « جدة » :

يحتل مرض الصرع المركز الاول في قائمة اكثر الامراض انتشارا في العالم .. تشير الاحصائيات الى انه يصيب حوالي نصف في المائة من مجموع السكان في مختلف الاقطار .

والمرض اللعين يصيب الذكور والاناث .. الاطفال والمسنين .. الاغنياء والفقراء .. المتعلمين والاميين .. السعداء والتعساء .. ولايفرق بين احد

ماهو هذا المرض وكيف يمكن الوقاية منه ؟

يقول الدكتور عبداللطيف موسى عثمان استشارى الاعصاب بمستشفى د . فقيه بجدة :

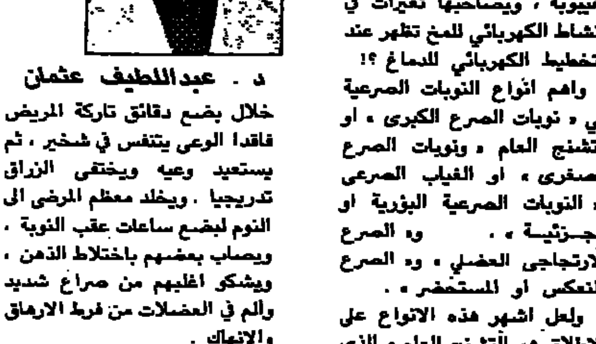
تجنبوا العوامل التي تسبب النوبات !

لم يتفق الباحثون حتى يومنا هذا على تعريف محدد للصرع ، ولعل ابسط تعريف له هو انه عبارة عن « نوبات اضطراب متكررة لبعض وظائف المخ النفسية او الحركية او الحسية او غير الارادية . تبدأ فجاة وتتوقف فجأة ، وقد تكون مصحوبة باضطراب في الوعي الى حد الغيبوبة ، ويصاحبها تغيرات في النشاط الكهربائي للمخ تظهر عند التخطيط الكهربائي للدماغ ؟!

واهم انواع النوبات الصرعية هي « نوبات الصرع الكبرى » او التشنج العام « ونوبات الصرع الصغرى » او الغياب الصرعى وه النوبات الصرعية البؤرية او الجـزئيـة » . وه الصرع الارتجاجي العضلي » وه الصرع المنعكس او المستحضر » .

ولعل اشهر هذه الانواع على الاطلاق هو التشنج العام « الذي يتميز بفقدان الوعي وتقلص كافة عضلات الجسم بما فيها عضلات التنفس وعضلات الفكين مما يؤدى الى زرقة الوجه والشفتين وعض اللسان والخد احيانا واحتقان اوردة الوجه والعينين . ويتجمع الزبد حول فم المريض ويسيل اللعاب من شدقيه ويختلط الزبد بالدم الناجم عن قضم اللسان . وقد يبول المريض او يتبرز لا اراديا نتيجة لتقلص عضلات البطن .

وتتسـع حدقتـا العينـين ويتصبب العرق من سائر اجزاء الجسم ويستمر المريض على حالته هذه دقيقة الى دقيقتين يتحـول بعدهـا الى الطـور الارتجاجي الذي يتميز بحدوث نفضات منتظمة في عضـلات الاطراف والجذع تتوقف تدريجيا


د . عبداللطيف عثمان

خلال بضع دقائق تاركة المريض فاقدا الوعي يتنفس في شخير ، ثم يستعيد وعيه ويختفى الزراق تدريجيا . ويخلد معظم المرضى الى النوم لبضع ساعات عقب النوبة ، ويصاب بعضهم باختلاط الذهن ، ويشكو اغلبهم من صراع شديد والم في العضلات من فرط الارهاق والانهاك .

اما نوبات الصرع الصغرى فتصيب الاطفال دون البالغين ، فتأخذ الطفل على حين غرة ، فاذا به يتوقف عن الاكل او الكلام او الحركة ويحدق في الفضاء ويشحب وجهه وترمش جفونه لبضع ثوان تنتهى بعدها النوبة فجأة ويستأنف الطفل ماكان بصدده قبل بدء النوبة وكأن شيئا لم يكن وقد يصاب الطفل بعشرات النوبات الصغرى في اليوم الواحد ، وقد يمر اغلبها دون ان يلحظها احد لكونها وجيزة للغاية لاتستغرق اكثر من ثوان معدودات .

وتجدر الاشارة الى ان نسبة عالية من الاطفال قليلي التركيز في الدراسة مصـابون بـالصرع الاصغر مما يعرضهم لنوبات من الغياب الصرعي تعاودهم المرة تلو المرة اثناء تلقي دروسهم فتقطع حبل افكارهم ، وتؤثر على درجة تركيزهم ومتابعتهم للدروس ، وهو مايستلزم عرضهم على طبيب اعصاب لاجراء تخطيط كهربائي للدمـاغ وفحصهم اكلينيكيـا ووصف العلاج اللازم لمن يثبت اصابته بالصرع الاصغر .

ومن الظلم ان نعاقب اولئك التلاميذ على سوء ادائهم المدرسي لانهم مرضى ينبغى علاجهم وليسوا مقصرين يتعين عقابهم .

ومن ناحية اخرى فان النوبات الصرعية البؤرية تنجم عن اصابة المخ بآفة موضعية عضوية كالورم والخـراج والنـزف والتجلط الشرياني او الوريدي . وتتوقف مظاهر هذا النوع من النوبات على موضوع الافة المسببة لها ، فآفات الفص الجبهي للمخ تسبب صرعا بؤريا حركيا في شكل نفضات متكررة في عضـلات الجانب العكسي من الجسم . وقد ينتشر التشنج ليشمل سـائر عضلات الجسم وعندئذ يعرف بالتشنج العام الثانوي ويكون مصحوبا بفقدان الوعي .

اما آفاق الفص الجداري للمخ فتسبب صرعا بؤريا حسيا في شكل نوبات من اضطراب الحس كوخز الدبابيس او الابر او الاحساس بأن تيارا كهربائيا يسرى في نصف الجسم طولا على الجهة العكسية لجانب الافة المخية . بينما تؤدى آفات الفص الصدغي للمخ الى نوبات تعرف بصرع الفص الصدغي تتميز بحدوث هلوسة بصرية او سمعية او يشم روائح كريهة تشبه رائحة بيت الاسود في حديقة الحيوان او رائحة الزيت المحترق . كما قد يصـاب المريض بنـوبات من النسيان او توقف الكلام ، او قد يسلك سلوكا تلقائيا غريبا كالغناء او العدو او النقر على المنضدة او ارتداء الملابس وخلعها بشكل متكرر او مصمصة الشفاة ولعقها بغير وعي . وقد يعترى بعض المرضى شعور بأن فراشة ترفرف داخل معدته ثم تصعد الى صدره ورأسه ، وقد يعتريهم دوارا شديدا يفقدهم توزانهم .

ويعترى بعض المرضى نوبات صرعية عند تعرض العين لضوء مبهر او منقطع . وأشهر نماذج هـذا النـوع هـو « صرع التلفزيون » حيث تثار النوبات الصرعية بمجرد متابعة البرامج التلفزيونية . كما ان بعض المرضى تعاودهم نوبات الصرع بمجرد سماع الموسيقى الصاخبة او بمجرد القراءة وتعـرف هذه الاحوال « بالصرع المنعكس او المستحضر » .

يضيف د . عبداللطيف :

والصرع قد يرجع الى اسباب وراثية او مكتسبة وقد ينجم عن تشوهات خلقية بالاوعية الدموية للمخ ، او بسبب نقص الاكسجين نتيجة لتعسر الولادة او غير ذلك من الاسباب . كما قد يرجع الصرع الى اصابة الراس في الحوادث او في المعارك ، او يحدث نتيجة لورم او خراج او احتشاء او نزف بالمخ .

وهناك عوامل حافزة للنوبات الصرعية اهمها النوم والحرمان من النوم حيث تحدث تغيرات في النشاط الكهربائي للمخ في كلتا الحالتين بما يسمح للشحنات الصرعية بالانطلاق فتحدث نوبات الصرع ، كذلك فان تعاطى الخمر والمشروبات الكحولية بمختلف انواعها هو احد العوامل الحافزة للنوبات الصرعية .

فترة الحيض

كما يزداد تواتر نوبات الصرع لدى النساء خلال فترة الحيض وفي الاسبوع الذي يسبق نزول دم الطمث ، ويزداد تواترها كذلك مع تعاطى الحبوب المانعة للحمل ، كما ان القلق والكرب والتغيرات الانفعالية تزيد من تفاقم الحالة .

واذا ماتعرض مريض الصرع لعلة اخرى كالالتهاب الرئوي او الحمى او غير ذلك من الامراض الحادة فان هذا يزيد من تواتر النوبات الصرعية لديه . وبعض الاطفال تعتريهم النوبات بمجرد التحديق في ضوء شاشة التلفزيون او التطلع الى مربعات مشمع الارضية او البلاط القيشاني او بمجرد امعان النظر في القراءة .

وكافة حالات الصرع تستوجب استشارة طبيب الاعصاب لاجراء مايلزم من فحوص اكلينيكية واستقصاءات تشخيصية اهمها : التخطيط الكهـربائي للدمـاغ « رسم كهرباء المخ » ، والتصوير المقطعي للدماغ بالاشعة المبرمجة بمساعدة الكمبيوتر . وتصوير الاوعية الدموية المخية بعد حقن معتم للاشعة ، وتعيين مستويات الجلوكوز والكلسيوم في الدم ، وغير ذلك من البحوث الضرورية للتشخيص الدقيق للحالة وتحديد نوع النوبات التي تعاود المريض حتى يمكن وصف العلاج المناسب لها .

ويتلخص علاج الصرع في تجنب العوامل الحافزة للنوبات قدر المستطاع ، والمواظبة على تعاطي الادوية المضادة للصرع بالجرعات التي يحددها الطبيب المختص بانتظام . وتجدر الاشارة الى ان كل نوع من النوبات الصرعية يستجيب لدواء بعينه اكثر من اي دواء اخر ، وبالتالي فان اختيار الدواء المناسب امر غاية في الاهمية حتى يمكن السيطرة على النوبات بنجاح ، كما ان الجرعات ينبغي ان تقدر بمنتهى الدقة بحيث يصل تركيز الدواء في دم المريض الى المستوى العلاجي الامثل ، ومن فضل الله علينا ان يسر لنا من الاجهزة الحديثة مايعيننا على ذلك بحيث يمكن متابعة مستوى الدواء في الدم بصفة دورية للوقوف على مدى فعاليته ، والبت في امر استبدال دواء بأخر اذا فشل الاول في السيطرة على النوبات .

وقد يلزم استئصال البؤرة الصرعية جراحيـا في حالات الصرع البؤرى بالاضافة الى الانتظام على تعاطي مضادات التشنج .

الجدير بالذكر ان تعرض شخص لنوبة تشنج واحدة او نوبتين في حياته لايعنى انه مصاب بالصرع ، كما ان تعرض بعض الاطفال للتشنج عند ارتفاع درجة حرارتهم سبب من الاسباب لايعني انهم مصابون بالصرع ، ولو ان نسبة ضئيلة من اولئك الاطفال تعاودهم نوبات صرعية حقيقية في الصبا والمراهقة .

ولايمكن البت في اصـابة شخص بالصرع الا اذا تعرض لثلاث نوبات صرعية على الاقل في حياته .



١٠٠٠ عالم في المؤتمر الاول للصحة النفسية

عكاظ - مكتب القاهرة :

يعقد المؤتمر العلمي الاول للصحة النفسية في مدينة القاهرة في شهر اكتوبر القادم .. وتتوقع الدوائر العلمية ان يحضر هذا المؤتمر اكثر من الف شخصية من جميع انحاء العالم .

يرأس المؤتمر الدكتور جمال ماضي ابو العزايم الرئيس المنتخب للاتحاد العالمي للصحة النفسية ويشترك فيه الجمعيات النفسية بمصر والخارج .

وتم اعداد برنامج خاص لهذا الاجتماع ليركز الاضواء على الصحة النفسية من جوانبها المختلفة وقد اطلق على المؤتمر « الافاق المتعددة » للصحة النفسية .

ويشترك في حلقات البحث العديد من العلماء وقادة الفكر النفسي من مختلف البلاد ومن جميع المدارس العلمية منهم الدكتور سارتوريس رئيس المنظمة العالمية للصحة النفسية والدكتورة سينا نيلسون الاستاذة بالجامعة الامريكية ويتحدث المفكر الاسلامي خالد محمد خالد عن الصحة النفسية واقوال الرسول صلى الله عليه وسلم والدكتور ابو الوفا التفتازاني الذي يتحدث عن التصوف والصحة النفسية ويناقش المؤتمر الذي يعقد يوم ١٨ اكتوبر القادم ويستمر لمدة اربعة ايام كثيرا من الموضوعات الحيوية الهامة المتعلقة بالصحة النفسية ..

ووقع الاختيار على مدينة القاهرة لأول مرة لتكون مقرا لانعقاد المؤتمر العالمي المقبل والذي يعقده الاتحاد العالمي للصحة النفسية بصفة دورية كل عامين في احدى عواصم العالم الكبرى ..

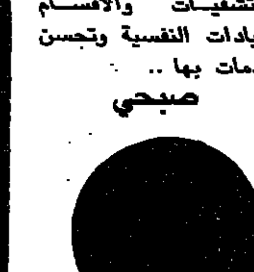


● اظهر التقرير الصحي السنوي لوزارة الصحة ان عدد الذين استفادوا من خدمات مستشفيات واقسام وعيادات الصحة النفسية التابعة للوزارة قد بلغ (٢٧٥٩٨٥) مراجعا .. مابين جديد ومترددين لاكثر من مرة ..

وكان عدد الرجال المستفيدين من هذه الخدمات (١٥٥٦٢٧) مراجعا ، وعدد النساء (١٠٤١٦٧) مراجعة .. والاطفال (١٦١٨١) مراجعا .. وبمقارنة اعداد الذين استفادوا من الخدمات العلاجية النفسية خلال عام ١٤٠٦هـ باولئك المستفيدين من الخدمات عام ١٤٠٥هـ .. وجد ان هناك ارتفاعا ملحوظا يصل الى (٧٨٢٤٣) من الاجمالي العام .

وبمقارنة عدد المرضى الجدد لعام ١٤٠٦هـ بالمرضى الجدد لعام ١٤٠٥هـ لوحظ ان هناك ارتفاعا ملحوظا يصل الى (٢٢١٤٦) وذلك بنسبة ٣٢٪ ويعزي ذلك الى انتشار وازدياد اعداد المستشفيات والاقسام والعيادات النفسية وتحسن الخدمات بها ..

صبحي



كلما طالبوه بالزواج
قذفهم بالحجارة !

لي اخ عمره الآن عشرون عاما .. ولا استطيع حتى الآن تحديد طبيعة مرضه .. ولكنني الخص اعراض المرض في النقاط التالية :

●● لايتمتع برجاحة عقل .. لدرجة أن زملاءه الذين دخلوا معه الصف الأول الابتدائي دخلوا الجامعة .. اما هو فلم ينتقل من مقعده في الصف الاول الابتدائي حتى الآن .

● يتدخل فيما لايعنيه ، وهو كثير الكلام دائما دون وعي أو ادراك ..

● بعد الكشوف والفحوصات الطبية تبين أن لسانه عريض ومتضخم قليلا .. ولكن لايظهر ذلك الا بتدقيق النظر في فمه ..

● ينقل الاخبار القديمة للناس ، كأنه يسمعها وهم يسمعونها - ايضا - لاول مرة .. ويسارع بنشرها وكأنه اول من يعلمها ..

مثلا اذا شاهد مباراة منقولة في التليفزيون يخرج للشارع ويحكي لسكان الحارة عن النتيجة والاهداف والانذارات والطرد ، وكل احداث المباراة . ويقول لهم تصدقوا حدث وحدث وكأنهم لم يشاهدوا المباراة . وهو الذي شاهدها بمفرده ..

● يفضل حتى الآن الاختلاط بـالاطفال في سن السـادسـة والسـابعة ، ويلعب معهم في الشارع وكأنه في عمرهم .

● لايستطيع الدفاع عن نفسه .

● نطقه ثقيل ، وتخرج الكلمات من فمه بطيئة .. وتبدو حركة الفم والانف وكأنه يمضغ شيئا ..

● يفرح بالملابس الجديدة ويطير بها من السعادة ... ويخرج الى الشارع يمشي في خيلاء شارحا للناس أخبار ملابسه الجديدة .

● لايحب الاغتسال الا بعد « خناقة » بينه وبين امه .. ولكن اذا كان الاغتسال بسبب حضور مناسبة زواج في قصر الافراح سارع منذ الصباح بالاغتسال ولبس ملابسه وسارع في الحارة يقص للناس حكاية الفرح .

● هذا العام نجح في الفصل الدراسي الاول في الصف الاول الليلي .. وكان هذا الخبر بالنسبة له كتحقيق انتصار كبير ، حيث عاد من المدرسة عدوا حاملا كشف الدرجات في يده ، ومحدثا كل من يقابله عن النتيجة ..

هذه هي حاله . وللعلم لايوجد احد في العائلة سواء ذكورا او اناثا اصيب بمثل هذه الحالة واخشى ان يكون مرض البلاهة المنغولية ..

ومع العلم ايضا انه اذا قال له احد « والله صرت راجل خلاص دلحين نبحث لك عن زوجة » يتمنى ان تنشق الارض وتبلعه ، وقد يصل الأمر الى حد التشاجر مع من يقول له مثل هذا الكلام ..

والغريب انه ليس له اية ميول جنسية رغم عمره ، واذا أردت التفاهم معه حول موضوع الزواج يقذفني بالحجارة .. ووالدتي تصر على أن الزواج سيجعله يعقل قليلا .. وعندما يسمع مثل هذا الكلام يثور كالأسد . نرجو الافادة ..

البلاهة احد الاسباب !

●● وحول طبيعة هذا المرض يقول الدكتور صبري عبدالفتاح اخصائي الامراض النفسية بمستشفى عرفان :

● هناك بعض الاشخاص يختلف عمرهم العقلي عن عمرهم الزمني ، أي ان الواحد منهم قد يكون في العشرين لكن تصرفاته واسلوب حديثه واهتماماته وانفعالاته هي انفعالات طفل في العاشرة من عمره ، ويسمى هذا في الطب النفسي بالتخلف العقلي او النقص العقلي . ويمكن معرفة درجة التخلف واسبابها من خلال فحوصات نفسية وجسمانية ومعملية ، من بينها اختبارات الذكاء ..

والحالة التي تصفها الرسالة تنطبق على شخص في العشرين يعاني من تخلف عقلي ، فهو متخلف دراسيا ولازال في الصف الاول الابتدائي ، يلاعب الاطفال في السادسة ، انفعالاته طفولية ما بين خجل ، او زهو شديد ، او ثورة عارمة لاشياء بسيطة ، وكل هذا يدل على نقص في النضج العقلي والانفعالي ..

ولكن صاحب الرسالة يصف ايضا بعض الصفات الجسمية مثل تضخم اللسان وصعوبة النطق ، وان كان هذا ليس كافيا لمعرفة سبب او نوع التخلف العقلي .. ولابد من عرض المريض على طبيب أمراض نفسية حتى يتم فحص حالته الجسمانية جيدا ، كما يحتاج الأمر لفحوصات معملية وبعض الاشاعات لمعرفة مزيد من المعلومات عن حالة المريض .

وعلى اية حال فمرض البلاهة المنغولية احد الاسباب العديدة وان كان علاج التخلف العقلي يركز اساسا على تأهيل المرضى وتدريبهم سلوكيا والتحكم في انفعالاتهم الشديدة بواسطة بعض العقاقير .. ولاتتحسن درجة الذكاء الا في الحالات المبكرة جدا ، وخاصة تلك الانواع من التخلف العقلي التي يكون سببها قابلا للشفاء ، مثل الاضطرابات في بعض الغدد الصماء او التمثيل الغذائي في الجسم ، وغيرها ..

المرأة بعد الثلاثين
ليست بحيرة جافة !
● المشي مرفوع الرأس مفيد للصحة !
● الضحك الهيستيري بسبب المرض العصبي !

● احدى المؤسسات العلمية في الصين اثبتت في دراسة علمية ان المشي مرفوع الرأس مفيد لصحة الانسان ويزيد من ثقته في نفسه .. ويساعد في زيادة حيوية الجسم بنسبة ٢٠ ٪ .

السبب زيادة كمية الاوكسجين في حالة رفع الرأس وشد الجسم ، وكذلك تخفيف التعب الذي يصيب الظهر .. ويؤدى ذلك الى الوقاية من امراض عديدة مثل الكساح والام الظهر والعمود الفقري .. اما الامراض التي تأتي من المشي مطأطيء الرأس فاهمها التهاب الكتف وتوتر عضلات الرقبة ومفاصلها .

● اثبتت الابحاث الطبية اهمية النشاط البدني والحركة للوقاية من امراض القلب والشرايين حيث يحتفظ القلب بكفاءة عالية في عضلته ويبقى الشريان التاجي بعيدا عن التصلب والجلطة بسبب انخفاض نسبة الكولسترول .

الى من الواجب عدم اهمال التمارين الرياضية وممارستها بانتظام بكل مع عدم التعود على الكسل واساليب الحياة الحديثة مثل ركوب السيارة من الباب الخلفي او حتى تشغيل التلفزيون بالريموت كنترول .. ولايخفى دور التدخين في امراض القلب والرئة وخفض نسبة كفاءة الجسم بانقباض الاوكسجين الوارد وتضييق الشرايين بسبب مادة النيكوتين ، ومساعدته في تكوين الجلطات بتأثيره على تمثيل المواد الدهنية وصفائح الدم .

● اكدت احدث دراسة بكلية الصيدلة جامعة الزقازيق المصرية ان عقار الاسبلهارا الذي يستعمل حتى وقتنا هذا في علاج البلهارسيا خطر على صحة الانسان لمساعدته في تكوين مركب يتم عن طريق الكليتين والمرارة ويؤدي الى فقدان الحديد الموجود بالجسم ، مما يسبب الانيميا في جميع الحالات المصابة بالبلهارسيا .

● لم يعد صحيحا القول الذي اطلقه بلزاك على المرأة بعد الثلاثين بانها « بحيرة جافة » فقد اصبح من السهل الآن حماية الشباب والصحة باتباع نظام غذائي معين وممارسة الرياضة والخروج المستمر الى المتنزهات .. واكد الاطباء ان ذلك يؤدى الى اطالة الحياة ، بل قد يبقى الانسان في أوج شبابه حتى لو وصل الانسان الى ١٢٠ عاما .

ويقول الدكتور فيليب تاير ان النجاح الحقيقي الذي يسعى الاطباء لتحقيقه يكمن في القدرة على جعل الانسان يستمتع بشباب دائم من خلال السيطرة على جميع علامات التقدم في السن .

● في تعريفه للضحك قال الدكتور احمد عطية عالم النفس المصري ان له انواعا كثيرة مثل ضحكة الراحة التي تعقب الخروج من مازق او الانتهاء من عمل شاق ، وضحكة الترحيب التي يطلقها الصديق ترحيبا بصديقه وضحكة الانتظار مثل ضحكات المتفرجين في الملاعب المصحوبة بالتهليل والصفير .. وضحكات العطف والازدراء والتهكم والسخرية والخجل .. والضحكة الهيستيرية التي تأتي في موقف لايستدعي البهجة والفرح ، واحيانا يكون الموقف اليما باعثا على الحزن لا الضحك .. وقد تكون الضحكة الهيستيرية نتيجة لمرض عصبي .

ردود
خاصة

● الاخ محمد حسن عبدالرحمن - الرياض : العنوان الذي طلبته غير موجود لدينا ، وللحصول عليه يمكنك الكتابة الى : وكالة اعلام الولايات المتحدة - مركز جدة - ص.ب ١٤٩ - جدة ٢١٤١١

● الاخت س.م.ر - جدة . تابعي الجواب على مشكلتك في زاوية انت والطبيب اليومية وليس في هذه الصفحة .

● الاخ ع.ا. بن سعيد - مكة المكرمة
- وسالتك للدكتور عبدالكريم عثمان بعثها مع الاجابة. لنا . تابع النشر في هذه الصفحة .

● الاخ ي.ع.ا - سوداني مقيم . الاخ محمد. ح/ جدة
تابعا الاجابة قريبا في هذه الصفحة
تحياتي للجميع ..

عويطة.. الوجه المشرق للرياضة العربية




من مواليد القنيطرة غرب المغرب عام ١٩٦١ م وجاء انتقاله لمدينة فاس وهولايزال تلميذا بالصفوف الابتدائية .. ومن المدرسة بدأ بطلنا العربي العالمي رحلته مع المجد .. ففاز عام ١٩٧٨ م ببطولة المدارس بالعدو الريفي وانضم على اثرها للمنتخب المغربي .

وتعهده مدرب اسمه رشيد داودة وضع له برنامجا مكثفا للتدريب اثمر في دورة الالعاب الجامعية عام ١٩٨١ م عند تسجيل اول رقم قياسي عالمي ..




بطل الابطال دون منازع

وجاءت رحلة البطل المغربي سعيد عويطة مليئة بالكفاح والتحدي حتى حقق اول ميدالية ذهبية بدورة اولمبية لتكون مفاجأة مدهشة بسباق الخمسة الاف متر بدورة لوس انجلوس وقطع فيها مسافة السباق في ثلاث عشرة دقيقة وخمس ثوان وتسعة وعشرين جزءا من الثانية .

وفي اغسطس ١٩٨٥ م حطم عويطه الرقم العالمي لسباقة ١٥٠٠ م المسجل باسم الانجليزى ستيف كرام فقطعه في ثلاث دقائق وتسع وعشرين ثانية وخمسة واربعين جزءا من الثانية وفي نفس العام حطم عويطه الرقم العالمي لسباق ٥٠٠٠ متر المسجل باسم البريطانى ديفيد موركورتف اذ وصل لخط النهاية بعد ثلاث عشرة دقيقة واربعين جزءا من الثانية مما جعله في نظر النقاد العالمين اكبر متسابق قناص لرياضة العاب القوى منذ انطلاقها ..

ولم يتوقف عويطه عند هذا الحد فقد خطف من الانجليزي ستيف اوفيت الرقم القياسى لسباق الميل في بداية العام الحالي ١٩٨٧ م .. واخيرا استطاع عويطه ان يحقق حلم عمره عندما فاز بالميدالية الذهبية ببطولة العالم لالعاب القوى التى اقيمت في روما لسباق الخمسة الاف متر .. ورصيد عويطه من الانجازات الرياضية منذ ١٦ يوليو ١٩٨٥ م وحتى اليوم الرابع عشر من سبتمبر ٣٦ انتصارا لم يخسر ايا منها ..

والبطل العربي عكس ظاهرة فريدة وفذة واضحى بطل الابطال دون منازع واستطاع ان ينعش الرياضة العربية خلال العقد الحالي ..



رومينجه فى الطريق الى سويسرا !

اخيرا وجد كارل هاينز رومينيجه المهاجم الالماني العالمي ضالته في سويسرا .. فقد وافق رومينيجه هذا الاسبوع على الانضمام لفريق سيرفيت جنيف بعقد لمدة سنتان .. صرح بذلك رئيس نادي سيرفيت جنيف كارلوا لافيزاري ..

. ومما يذكر ان رومينيجه كان يلعب بصفوف نادي انترناشيونالي الايطالي بعقد قيمته (٣٫٨ ملايين دولار) لمدة ثلاث سنوات .. وشارك بكاس العالم ١٩٧٨ ، ٨٢ ، ٨٦ م – كما لعب لمنتخب المانيا الغربية ٩٥ مرة دوليا .

المعروف ان رومينيجه لايزال يعاني من اثار اصابة مضاعفة في ركبته ويعالج منها حاليا وقد صرح طبيبه بأنه ليست هناك اية مشاكل بالنسبة له وبامكانه اللعب بصورة جيدة .

ويعتبر رومينيجه ثالث لاعب ينتقل من ايطاليا لاندية سويسرا حيث سبقه العالمى الايطالى جيانكارلو انطونيونى بانتقاله من ناديه السابق فيورنتينا لنادي لوزان .. فيما انتقل ماركوتارديللي الايطالي العالمي الى نادي سانت جالين السويسرى ايضا ..




رومينيجه : ٩٥ مباراة دولية

ابن بيكنباور .. هداف .. !

اسم بيكنباور بدأ يعود للملاعب من جديد ويدخل عالم التهديف لنادي بايرن ميونيخ في الاسبوع الماضي .. حيث تالق ستيفان بيكنباور الابن الاكبر لمدرب المانيا الغربية الحالي فرانز بيكنباور والذي يلعب بصفوف فريق بايرن ميونيخ تحت ١٨ سنة وسجل هدفه الاول للفريق الثاني لبايرن ميونيخ في المباراة التى اقيمت امام فريق انجلو ستاد في دوري مقاطعة بافاريا اكبر دوري المقاطعات المانيا الغربية . ويعتقد المراقبون الالمان ان ستيفان قد يخلف مجد والده ولكن كمهاجم وليس كليبرو كما كان والده .

● في دوري الارجنتين :

١٤ كارتا أحمر فى اسبوعين !

اربعة عشر لاعبا هم حصيلة الطرد في الاسبوع الثاني لدوري كرة القدم الارجنتيني الذى بدأت فعالياته الاسبوع الماضي . ومن بين الاربعة عشر لاعبا هناك لاعبان من نجوم الارجنتين الذين شاركوا بكاس العالم ١٩٨٦ بالمكسيك ..

حظت المباريات بغياب جماهيري كبير ولكن كان هناك نسبة كبيرة جدا تابعتها عن طريق الراديو ولكن رغم هذا الغياب فان النقاد الرياضيين يتوقعون ان يحقق دوري هذا العام ارباحا تصل لعشرة ملايين دولار في المراحل الحاسمة وقد جاء ترتيب الفرق بعد نهاية الاسبوع الثاني كما يلي :
استوديانتي ٤ نقاط .
فيولولد بونز واندبيندنتي ، وروزاريو سنترال ٣ نقاط ..



ليفربول يسعى لرفع الحظر والاتحاد الاوروبى يقول : لا

نادي ليفربول الانجليزى يستعد الآن لاقامة مباراة ودية مع نادي جوفنتوس الايطالي خلال الموسم الحالي .. ويأمل ان تساهم المباراة في اقناع الاتحاد الاوروبي لكرة القدم باعادة النظر في اشتراك ليفربول في المسابقات الاوروبية .

وكان الاتحاد الاوروبي لكرة القدم قد حرم الاندية الانجليزية من الاشتراك في مسابقاته الثلاث عقب وقوع ماساة ستاد هيسل البلجيكى في بروكسل عام ١٩٨٥ م التى راح ضحيتها ٣٩ شخصا في احداث الشغب بعد فوز جوفنتوس على ليفربول في كاس اوروبا للاندية ابطال الدوري .. وقرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم استبعاد ليفربول من المسابقات الاوروبية ثلاث سنوات اضافية بعد رفع الحظر عن بقية الاندية الانجليزية بعد ادانة مشجعى ليفربول .

وناشد جون سميث رئيس نادي ليفربول الاتحاد الاوروبي لكرة القدم باعادة النظر في القرار الخاص باستبعاد الاندية الانجليزية من المسابقات الاوروبية بعد فوز ليفربول على اتلتكو مدريد الاسبانى ١ / صفر يوم ٢٢ اغسطس حيث تعد هذه المباراة العاشرة في سلسلة المباريات الودية التى لعبها النادي الانجليزى في القارة الاوروبية خلال الشهرين الماضيين .. وتدور المفاوضات مع جوفنتوس لاقامة المباراة في انجلترا وايطاليا او امارة موناكو ..

واضاف سميث بأن نادي جوفنتوس الذى اشترى ايان راش بمبلغ ٣٫٢ مليون جنيه استرليني يؤيد عودة ليفربول الى المسابقات الاوروبية ، وقد تكون هذه المباراة الودية الاختيار الاخير قبل الموافقة .

واكد رئيس نادي ليفربول ان سجل وانجازات النادى كان ناصعا فيما عدا « هفوة » ستاد هيسل ..

وكل ما يستطيع ليفربول ان يفعله الآن هو الاعتماد على نية الاتحاد الاوروبي للعفو عنه والسماح له ولبقية الاندية الانجليزية بالعودة الى الاشتراك في المسابقات الاوروبية ..

احداث هيسل الدموية

وتقول مصادر الاتحاد الاوروبي انه حتى في حالة رفع الحظر عن الاندية الانجليزية فلن يسمح لنادي ليفربول بالاشتراك في المسابقات الاوروبية الا في عام ١٩٩١ م ..

● في التصفيات التمهيدية لكأس العالم ١٩٩٠ :

٤٠٠ الف دولار عن كل مباراة !

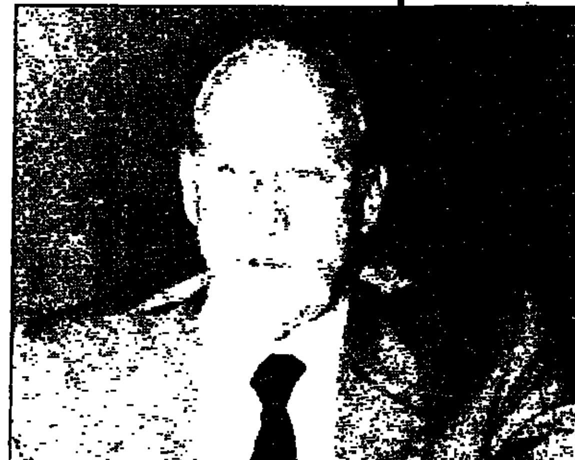
اكد الدكتور جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم اثناء زيارته الحالية لاسكتلندا للاطلاع على المنشآت الرياضية الخاصة بكأس العالم تحت ١٧ سنة التى تقام بعد عامين هناك ان كأس العالم عام ١٩٩٠ بايطاليا سيكون ناجحا من حيث الدخل المادي حيث يصل نصيب كل فريق من الاربعة والعشرين فريقا المشتركة في الفترة من ٩ يونيه حتى الثامن من يوليو ٤٠٠ الف دولار عن كل مباراة .. وهذا يعنى بأن دخل كل فريق مليونا ومائتى الف دولار في مبارياته الثلاث بالتصفية التمهيدية ..

من ناحية اخرى ينال كل فريق يصل للادوار النهائية للتصفية مبلغ مائتى الف دولار عن كل مباراة من الاتحاد الدولي مباشرة خلاف نصيب كل مباراة وهو ما ذكر سابقا .

واضاف هافيلانج بأنه ليس هناك داعي للقلق من قبل الفرق التي ستتأهل لنهائيات كأس العالم القادمة حيث يصل دخل كل مباراة من التذاكر مليون دولار مما يعني ان هناك ثلاثة وخمسين مليون دولار من ثلاثة وخمسين مباراة ستشهدها النهائيات .

الجدير بالذكر ان « ٨ » شركات ايطالية ستتولى رعاية مباريات البطولة على راسها شركة فيات واوليفتي ..

والمعروف ان ايطاليا خصصت مبلغ اربعمائة مليون دولار لترميم استاداتها الرياضية ولبناء استادين اخرين في ميلان وتورينو استعدادا لكاس العالم .




هافيلانج : لا داعي للقلق !

هكذا اصح الأصل



عبدالله بن سعد

عبدالله بن سعد يشيد بـ « مارس »

عبدالرحمن النمر « الرياض » :

اقامت شركة مارس مساء امس حفلا تكريميا بحضور سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال واعضاء مجلس الادارة واللاعبين ، حيث قدم مندوب الشركة جون ريكابي كأسا تذكاريا وهدايا اخرى لاعضاء الادارة واللاعبين ، كما وجه الشكر لنادي الهلال وتمنى لفريقه التوفيق .

كما اشاد سمو الامير عبدالله بن سعد في كلمته بدور الشركة في دعمها للرياضة . وتمنى ان تقوم جميع الشركات بدعم الرياضة .

الغانم رئيسا للخالدي

عطاالله المرواني « تبوك » :

عقدت مساء امس الاول الجمعية العمومية غير العادية لنادي الخالدي بالوجه لاختيار رئيس لمجلس ادارة النادي ، حيث تم اختيار الاستاذ عبدالرحمن الغانم رئيس بلدية الوجه رئيسا للنادي .

هذا وقد حضر الاجتماع الاستاذ زبيدي محمد .. ومندوب عن المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك .

الجدير بالذكر ان الغانم يعد مكسبا كبيرا للنادي .

● كابتن الشباب : سنتدارك المستوى مستقبلا

ابراهيم المفريج ـ الرياض

قال كابتن فريق الشباب لكرة القدم عبدالله السويلم .. تعليقا على نتيجة مباراته الماضية امام الاهلي واسباب هبوط مستوى الفريق في ذلك اللقاء .

لاشك اننا نطمح في تقديم مستوى يرضي جماهيرنا .. وفقدان اي نقطة سيؤثر بالطبع على الفريق ، ولكن قد يكون عدم استغلال الفرص التي اتيحت لنا والاستعجال امام المرمى سببا في خروجنا بالتعادل .

ولكن نعد جميع محبي الشباب باننا سنسعى الى الامام من اجل مواصلة المشوار نحو البطولة خاصة واننا سنلعب لقاء قويا امام فريق الطائي في المباراة القادمة ، والذي يمتاز لاعبوه باللعب الجماعي ، كما يملك لاعبوه المهارات الفردية العالية .



عبدالله السويلم

رئيس الطائي

استعدادنا لمباراة الاتحاد جيد ونتمنى الفوز في هذا اللقاء

صالح الفهيد / حائل

حول لقاء اليوم والذي يجمع الفريق الاول لكرة القدم بنادي الاتحاد مع نظيره فريق الطائي . قال لـ « عكاظ » رئيس نادي الطائي الاستاذ / راشد حمود المطير .

ان اللقاءات التي تجمع بين الفريقين عادة ما تكون حافلة بالحماس والقوة والاثارة ولا اعتقد ان لقاء اليوم سيختلف عن اللقاءات السابقة .

وفريق الاتحاد فريق قوي يمتلك عناصر جيدة وخطوطه جميعها متكاملة وقد استعد لهذا الموسم استعدادا جيدا وشارك في بطولة الاندية العربية وكان مؤهلا للحصول على مركز الصدارة الا ان الحظ خانه في بعض المباريات وهذا ما يجعل مهمة فريقنا مساء هذا اليوم صعبة . حيث سيلاعب الاتحاد على ارضه وبين جماهيره .

وقال المطير . ان استعدادنا لهذا اللقاء لا يختلف عن استعدادنا لجميع الفرق التي ننظر لها من منظار واحد .

ولا استطيع اتوقع نتيجة المباراة ولكنني اتمنى ان يوفق فريقنا في تقديم المستوى الذي يرضي جماهيره .. ويؤهله لكسب اللقاء .

عبدالرحمن بن سعود :

وجودي في النصر

حجب جهود عناصر تخدم أفضل مني

قال سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر بان للنادي احدث هذا الموسم جهاز كرة القدم بتعديل وتحسينات اضافية لما كان عليه في الموسم الماضي واصبح هذا الجهاز يضم مجلس ادارة مستقل يشمل تسعة اشخاص مختصين ومعنيين بامور كرة القدم في النادي وهم يمثلون المجموعة التي تعمل باخلاص كبير وبجهد اكثر مما يقدمه هو .. !

● عبدالرحمن بن سعود

لدينا مجلس ادارة خاص بكرة القدم لامثيل له في الاندية الاخرى

وقال سموه معلقا على ماورد في زاوية « لفظ صريح » في عدد السبت « ان وجودي في النصر حجب جهود عناصر انشط مني في النادي فيما يخص كرة القدم ، حيث يبذلون جهودا كبيرة لايقدرها احد ، ولكم ان تعلموا انني كنت انا واولادي في الخارج في اجازتي السنوية ، وكانوا هم يحترقون هنا من اجل اعداد وتجهيز الفريق .. ومجلس ادارة كرة القدم الذي تحدثت عنه مكون من تسعة اشخاص يمثلون جميع فئات النصر ..

حيث امثل انا والدكتور الشرقاوي ادارة النادي .. ويمثل الامير حسام بن سعود اعضاء الشرف .. ويمثل الكابتن جوهر المرزوق والكابتن ناصر الجوهر قدامى اللاعبين .. ويمثل الاستاذ عبدالله العنبر والاستاذ عبدالعزيز السماري جماهير النادي .. ويمثل اللاعبان يوسف خميس وماجد عبدالله لاعبي كرة القدم .. وينضم الى هذا المجلس مدرب الفريق عاشرا للمجموعة .

واضاف الامير عبدالرحمن :

نادي النصر لكم ان تعلموا انه النادي الوحيد في المملكة الذي يتميز بتنظيم خاص لادارة الالعاب الرياضية ، حيث يوجد لدينا مجلس ادارة مستقل لكل لعبة .. السلة .. والطائرة .. واليد .. والالعاب الفردية .. بالاضافة الى كرة القدم .

● وامتدح الامير عبدالرحمن جهود جميع الاداريين في كل الالعاب ، وخص بالشكر مجلس ادارة كرة القدم على جهودهم الكبيرة والمخلصة لمصلحة الفريق والنادي .

● وحول تعامل نادي النصر مع مدربي كرة القدم قال سموه :

بان ادارة النادي يجب ان تجتمع وتناقش المدرب ، هناك امور ادارية تختص بادارة النادي .. وهناك امور فنية يقول المدرب فيها رايه ونقول رأينا .

احيانا نقنعه بوجهة نظرنا واحيانا نقنعه وكما ذكرت فان لكل اختصاصه ولكن هذا لايعني ان نترك المدرب يفعل ماشاء حتى يقع الفاس في الراس ويضيع مني كل شيء ، بل مناقشة على كل شيء وهذا حق مكتسب لنا في ادارة النادي وفي مجلس ادارة كرة القدم الذي يملك كل الصلاحيات الخاصة بذلك .

● قدم النصر

دورة الطائرة التنشيطية تبدأ اليوم

صالح الغامدي « جدة » :

بسبب ارتباط المنتخب الاول للكرة الطائرة بمعسكر تدريبي ومشاركته في البطولة الاسيوية في الكويت ومراعاة لمشاركة لاعبي المنتخب انديتهم في الدوري الممتاز وكاس الاتحاد السعودي للطائرة ولتاخر بداية الدوري قرر الاتحاد السعودي للكرة الطائرة اقامة دورة تنشيطية لاندية الممتاز تبدأ اولى مبارياتها مساء اليوم .

وقد تم تقسيم الفرق الى ثلاث مجموعات في المناطق الرئيسية الوسطى ، الغربية والشرقية مع مراعاة ان تلعب الاندية في مناطقها حيث تم تقسيمها على النحو التالي على ان تلعب المباريات بنظام دوري من دورين :

الوسطى : النصر ـ الهلال ـ الرياض ـ الكوكب

الغربية : الاتحاد ، الاهلي ، التعاون

الشرقية : المحيط ، الاتفاق ، الترجي

ومباريات اليوم على النحو التالي :

الهلال ـ الرياض

الفريقان يلتقيان في السابعة مساء على ملعب صالة رعاية الشباب بالرياض .. والهلال لن يشارك معه في لقاء اليوم كل من فهد الطويل ومحمد الحقباني وخالد الرشيد لانضمامهم للمنتخب وسوف يسعى الفريق جاهدا لتعويض ذلك في وقت نجد فيه ان الرياض استعداده جيد حيث اقام معسكرا تدريبيا في الصين لعب من خلاله عدة مباريات ودية فالمستوى العام للفريق متطور ويلعب افراده بجماعية وهناك متابعة جيدة واهتمام بالفريق من قبل ادارة النادي .

الترجي ـ الاتفاق

على صالة رعاية الشباب بالدمام وفي السابعة مساء يلتقي الفريقان . الاتفاق مستواه انخفض قليلا في نهاية الموسم الماضي واختير منه لاعب واحد للمنتخب « عبدالمنعم العرادي » ورغم ان غيابه ترك اثرا بالفريق الا ان البديل سيكون في مستوى المسئولية حيث يولي اداريو الفريق له كل اهتمام .

الترجي لايزال يعاني من نقص في بعض لاعبيه ، ويبذل اداريو الفريق جهودا مقدرة لتحسين وضع الفريق والمباراة اختبار لكشف المزيد من السلبيات لمعالجتها والايجابيات لتعزيزها مستقبلا .

النصر ـ الكوكب

تقام المباراة على صالة نادي الشعلة بالخرج في السابعة مساء ، الكوكب ضيف الدوري الممتاز تطور مستواه كثيرا بوجود المدرب الكوري « سيم جاقا » ولدى الفريق لاعبون طوال القامة .

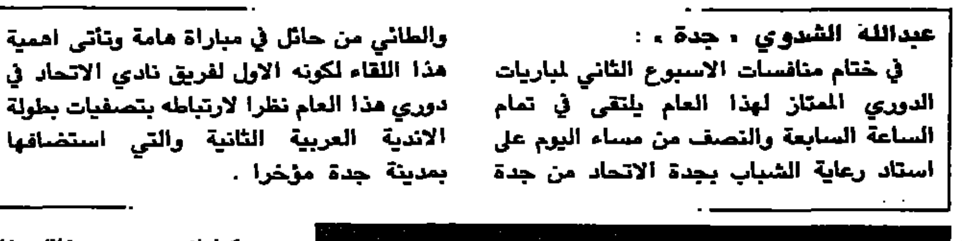
النصر ينقصه في هذا اللقاء لاعبان اساسيان هما محمد القنفذي الذي تم اختياره للمنتخب والغانم الذي يبتعد لظروفه .. ولكن المستوى الفني للفريق افضل ولن يجد صعوبة في كسب اللقاء خاصة وان الفريق يضم نخبة من الشباب الجيدين الذين سيعطون قوة في ادائه على راسهم السليم ، التويشر ، وابودهيم .

● طائرة الهلال

● طائرة النصر

مساء اليوم في جدة :

الاتحاد يفتتح مبارياته امام الطائي



عبدالله الشدوي « جدة » :

في ختام منافسات الاسبوع الثاني لمباريات الدوري الممتاز لهذا العام يلتقي في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم على استاد رعاية الشباب بجدة الاتحاد من جدة والطائي من حائل في مباراة هامة وتاتي اهمية هذا اللقاء لكونه الاول لفريق نادي الاتحاد في دوري هذا العام نظرا لارتباطه بتصفيات بطولة الاندية العربية الثانية والتي استضافها بمدينة جدة مؤخرا .



● قدم الاتحاد

كما انه يسعى من خلال هذا اللقاء الى تاكيد الذات ومسح الصورة المهزوزة التي واكبت عروض الفريق والتي ظهر بها خلال مباريات تصفيات البطولة العربية باستثناء المباراة الاخيرة والتي جمعته بفريق الترسانة المصري والذي تحسن فيها اداء الفريق نوعا « ما » وهذا مما يساعد في ارتفاع الروح المعنوية لدى افراد الفريق في لقاء هذه الليلة رغم افتقاده الى ثلاثة من ابرز لاعبيه المنضمين الى منتخب الشباب والذين يعتبرون من اعمدة الفريق .. اضافة الى غياب لاعبيه سراج فيج واسماعيل حكمي عن التشكيلة والتي قد لايطرأ عليها تجديد اما من جانب فريق الطائي فهو يسعى للكسب نتيجة هذه المباراة خاصة بعد ضياع نقطة غالية على ارضه وبين جمهوره اثر تعادله السلبي في الاسبوع الماضي في لقائه الاول الذي جمعه بفريق القادسية من الخبر ومن المتوقع ان يمثل فريق الطائي ابرز عناصره مثل عبدالله الدعيع حراسة مرمى ومحمد الفائز واحمد الصغير في الدفاع وخالد الصقري وخليل المصري في الوسط وصالح الفهاد وزين الصادر في الهجوم .

● خالد الصقري

■ كارلوس اولفيرا : ـ

فريق الرياض قادم بقوة للممتاز ..

« البخيت » مواظب .. وامكانية مشاركته واردة

ابراهيم المفريج ـ الرياض

ابدى مدرب فريق الاول لكرة القدم بنادي الرياض لويس كارلوس اولفيرا .. عن ارتياحه لمباراة فريقه امام الروضة التي كسبها بهدفين مقابل هدف واحد .

واضاف .. بان الفريق قدم مستوى جيدا ، وانه مقتنع بفريقه ويعرض امكانياته ، وذلك بعد مباراته الودية امام الاهلي والتي انتهت بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما .

وقد كشفت لي هذه المباراة عن عدة نقاط تمكنت على ضوئها من معالجة بعض الاخطاء قبل لقاء الروضة .



وعن مدى انسجام اللاعب ناصر الدوسري (سدوس) في مركزه الجديد كلاعب وسط .. اشار بانه خلال شوط المباراة الاول لم يتاقلم مع مركزه الجديد ، ولكن انعكس اداؤه في شوط المباراة الثاني .

واكد المدرب انه لا يمكن ان نبني الفوز على لاعب واحد ، بل ان جميع اللاعبين ادوا المطلوب .

وعن مدى امكانية مشاركة لاعب نادي النصر سابقا محمد سعد بخيت في المباراة القادمة امام التعاون خاصة وان عملية تسجيله قد انتهت اجاب .

بان اللاعب محمد سعد من اكثر المواظبين على التمارين ويملك مقومات المدافع الناجح ، وامكانية مشاركته واردة اذا ثبت وجوده من خلال التمارين .

واوضح بان نادي الرياض قادم بقوة الى الدوري الممتاز .

اليوم .. تفتتح بطولة اندية الخليج لتنس الطاولة

الاتحاد .. في الخطوة الاولى للحفاظ على البطولة امام السالمية الكويتي

تفتتح

بدر الغانمي ـ جدة :

مساء اليوم بدولة الامارات العربية المتحدة وعلى الصالة الرياضية لنادي الجزيرة بطولة الخليج الثانية للاندية ابطال الدوري للعبة تنس الطاولة والتي تضم خمسة فرق خليجية هي الاتحاد السعودي بطل البطولة الاولى ، ونادي الجزيرة الاماراتي مستضيف البطولة الثانية ، نادي السالمية الكويتي ، النادي الاهلي القطري ، النادي الاهلي البحريني .

وهذا وسيكون افتتاح البطولة مقتصراً على استعراض الفرق واقامة مباراة استعراضية بين بطل اليابان وبطل الصين .. فيما ستبدأ المباريات في يوم الثلاثاء

ويشارك فريق نادي الاتحاد في هذه البطولة بالبعثة التالية : كمال نوار رئيساً للبعثة والمدرب فوركاوا الياباني اما اللاعبون فهم :

مشهور الخطيب ، بندر العميري ، طارق شمير ، مجاهد خان ، هتان احسان ، احمد احسان ، ماجد السليمان ، يحيى محمد ابراهيم .

هذا وسيقيم نادي الاتحاد مع بقية الفرق المشاركة بفندق هوليداي ان وسيكون جدول مباريات البطولة على النحو التالي :

يوم الثلاثاء ٢٢ المحرم

- الجزيرة والامارات × نادي السالمية (الكويت) ـ الساعة التاسعة صباحا
- الاهلي (قطر) × الاهلي (البحرين) ـ الساعة التاسعة صباحا
- الاتحاد (المملكة) × السالمية (الكويت) ـ الساعة الخامسة عصرا
- الجزيرة (الامارات) × الاهلي (قطر) ـ الساعة الخامسة عصرا

يوم الاربعاء ٢٣ المحرم :

- الاتحاد (المملكة) × الاهلي (البحرين) ـ الساعة التاسعة صباحا
- السالمية (الكويت) × الاهلي (قطر) ـ الساعة التاسعة صباحا
- الاتحاد (المملكة) × الاهلي (قطر)
- الاهلي (البحرين) × الجزيرة (الامارات)

الخميس ٢٤ المحرم

- الاهلي (البحرين) × السالمية (الكويت) الساعة التاسعة صباحا
- الاتحاد (المملكة) × الجزيرة (الامارات) الساعة الخامسة عصرا

رسالة الدورة العاشرة لالعاب البحر الابيض المتوسط

اللاذقية ـ سوريا

سيف الدين الحافظ

■ مروان عرفات « رئيس الوفد السوري » لـ « عكاظ » : ـ

مهمتنا لن تكون سهلة في الدورة .. !

الرئيس السوري حافظ الاسد وخوان سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية يتابعون افتتاح دورة المتوسط



لقطة من حفل الافتتاح

خلال فعاليات دورة البحر الابيض المتوسط العاشرة التقت (عكاظ) بالسيد مروان عرفات رئيس البعثة السورية في الدورة مستوضحة عن جاهزية اللاعبين السوريين وعن حظوظهم في هذه الدورة .. فقال :

يسعدني ان تكون اول تصريحاتي لجريدة عكاظ التي لها في نفسي مكانة عالية .. وللاجابة على سؤالك عن جاهزية اللاعبين اقول ان المنتخبات الوطنية السورية في جاهزية كاملة .. وهذه ناتجة عن المعسكر الذي اقمناه على مدى ثلاث سنوات ، وعلى صعيد مشاركاتنا هناك بعض الطموح في بعض الالعاب وخاصة لعبة الجمباز التي يمكن ان نحقق من خلالها شيئا لسوريا اما على صعيد السباحة فالبعد كبير بيننا وبين الدول الأروبية ولكني اؤكد هنا على الروح العالية التي يتمتع بها اللاعبون والانضباط العالي والتدريب .. كما تجرى لقاءات مع اللاعبين والاداريين لتنمية الروح الوطنية لديهم وتذكيرهم دائما بواجبهم خاصة وان جماهيرنا وشعبنا يتوق الى تحقيق الانتصارات واحب ان اؤكد ان البعثة السورية هي اكبر بعثة على الصعيد الرياضي ومهمتها ليست سهلة كون الفرق المشاركة تضم عدداً كبيراً من ابطال العالم في كثير من الالعاب .

اما عن حظوظنا في هذه الدورة فان ذلك متروك للظروف .. كون هذه الدورة كبيرة المستوى بالمقارنة للدورات المتوسطية السابقة ويشارك فيها ابطال العالم في العاب القوى من ايطاليا وفرنسا ويوغوسلافيا واليونان على سبيل المثال .. وستشهد اللاذقية تحطيم ارقام مستوى الاقطار العربية والمستوى العالمي .. وسيرافق ذلك ارتفاع كبير في مستوى المنافسة .. فالدورة ليست محلية او عربية بل هي اقليمية عالية المستوى ونحن جميعا نطمع في تحقيق الانتصارات رغم ان ذلك ليس بالسهل !! .

●● الجزائر تشارك بابطال القوى الافارقة ..

تشارك الجزائر بـ ١٣٨ لاعبا ولاعبة في ١٦ لعبة وذلك على النحو التالي :

العاب القوى : ٢١ لاعبا ـ ٧ لاعبات

ملاكمة : ١١ لاعبا

رفع الاثقال : ٦ لاعبين

الجودو : ٨ لاعبين

المصارعة الرومانية : ٣ لاعبين

المصارعة الحرة : ١ لاعبين

بالاضافة الى فرق القدم ـ السلة ـ اليد حيث يبلغ عدد اللاعبين ٨١ لاعبا و ٤٩ اداريا وادارية واحدة .. ويضم فريق العاب القوى ابطال عالميين امثال عثمان بلفا ، حكم قومى ، سيد على فخري ، عبدالوهاب قرطان ، جلال ميلود ، سامية جمعة ، ياسمينة عزيز ، نصيرة زعبوب ، حبيبة بو الدقة .

●● ٣٥٠ صحفيا لتغطية فعاليات الدورة

يشارك في تغطية العاب الدورة ما يزيد عن ٣٥٠ صحفيا واعلاميا عربيا واجنبيا قدموا من مختلف بلدان العالم يمثلون وكالات الانباء وشبكات التلفزيون وجميع الصحف الاساسية في بلدان حوض المتوسط ومختلف القارات في العالم .. وقد قام عشرون معلقا رياضيا بنقل مباشر لحفل الافتتاح على الهواء الى دولهم .

●● اجتماعات الاتحاد العربي للسباحة بدأت باللاذقية .

وصل الى اللاذقية الشيخ محمد بن عيد آل ثاني سكرتير عام المجلس الاعلى للشباب في دولة قطر الشقيقة لحضور اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للسباحة المنعقد في محافظة اللاذقية .. وفي تصريح له (لعكاظ) قال الشيخ محمد . « لقد اتينا الى القطر الشقيق سورية لحضور اجتماعات الاتحاد العربي للسباحة ومشاركة اخواننا بهذه المناسبة السعيدة .. فاحتضان سورية لهذه الدورة من بين دول حوض المتوسط فخر للعالم العربي ولا شك ان المسئولين في الجمهورية العربية السورية وعلى كافة المستويات لديهم باع طويل وخبرات واسعة في تنظيم وادارة مثل هذه التجمعات .. فاتمنى لها مزيدا من التقدم والازدهار ..

الاسبوع الرياضي
عكاظ
السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٧٤٢ ـ الاثنين ٢١ المحرم ١٤٠٨ هـ ـ (٢١ العذراء ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ١٤ سبتمبر ١٩٨٧ م ●

تتضح الصورة في مباراة اليوم :

الصقرى لايرغب مواجهة الاتحاد !

الصقرى

وليد الصقرى .. نجم دفاع فريق الطائى من اللاعبين الذين دخلوا في مفاوضات التنقلات قبل بداية الموسم حيث كادت المشاورات الجادة التي اجريت معه من قبل نادي الاتحاد ان تتم لولا عودة ادارة الطائى في آخر لحظة الى الغاء المفاوضات وابقاء الصقرى لاعبا ضمن كشوفات الطائى .

وليد الصقرى له ميول اتحادية بعد ناديه ، وكانت لديه رغبة مبكرة للانتقال لجدة الا ان تلك الرغبة لم تتحقق .



الطائى

وحيث ان فريق الطائى سيقابل الاتحاد مساء اليوم في جدة ضمن مسابقة الدورى الممتاز ، فان الجمهور الرياضى في حائل والمتابعين ، لاحظوا بوضوح رغبة كبيرة لدى « الصقرى » في عدم مشاركته فريقه اليوم امام الاتحاد .. وقد تم استنتاج ذلك من خلال موقفين سجلا خلال الاسبوع الماضى ..

● الموقف الاول سجل على الصقرى في مباراة فريقه الاولى امام القادسية حيث حاول « وليد » الحصول على « الكرت الاحمر » عندما تعمد الخشونة مع اكثر من لاعب وعلى غير عادته ورغم حصوله على « الكرت الاصفر » الا انه وضح مدى حرصه على الكرت الاحمر من خلال العابه الخشنة التي لم يعهدها زملاؤه فيه .. الا ان الحميدى اكتفى بذلك الانذار !

● اما الموقف الثاني والذي اكد ما قبله هو تغيب وليد عن التمارين الخاصة بالفريق طيلة الايام الماضية حتى يجبر مدرب الفريق « كارلوس روبرتو » على استبعاده من تشكيلة الفريق الذي سيلعب اليوم .

وفي الوقت الذي نؤكد فيه هذا ، ورغبة في الوقوف على رأى ادارة النادي ومدى صحة هذه الشائعات قال مصدر مسئول في النادي انه لا صحة لتلك الشائعات على الاطلاق مشيرا الى بعض الظروف العائلية التي يعيشها اللاعب هذه الايام ، والتي قال عنها بانها ستحل قريبا .

الا ان المصدر لم يؤكد مشاركة الصقرى في لقاء اليوم واكتفى بالقول .. ان ذلك عائد لمدرب الفريق !!

مزيد من الوضوح حول هذا الموضوع تتابعه خلال مباراة الاتحاد ... والطائى الليلة !

ادارة جديدة لعكاظ

عليان البيجاني ـ الطائف :

وضع نادي عكاظ الرياضى بالطائف وتطويره تعقد الجمعية العمومية غير العادية في السادس والعشرين من الشهر الحالى بمقر نادي عكاظ لتشكيل مجلس الادارة الجديد ..

وقال الاستاذ سعيد ربحى احد اعضاء النادى ان الاعضاء بالادارة قد قاموا باتصالات عديدة ومكثفة بجميع شخصيات الطائف بهدف اختيار رئيس لمجلس الادارة ..

الا ان ظروفهم حالت دون الموافقة على رئاسة المجلس مما حدا باعضاء مجلس الادارة اختيار الاستاذ خلف جماح الغامدى رئيساً للمجلس مشيرا ان الاستاذ خلف سيكون رئيسا لمجلس الادارة بالنادي وسيتم ترشيحه بالتزكية ، كما سيكون المجلس الجديد مكونا من الاستاذ احمد بصفر ـ سعيد ربحى ـ عبد الله القرشي ـ حسن المالكى ـ فهد الغالبى ـ محمد امين ـ عبد الكريم طاشكندى ..

كما اعرب الاستاذ خلف جماح الغامدى رئيس مجلس نادي عكاظ الجديد عن شكره وتقديره لهذه الثقة الكبيرة من قبل النادي واكد انه سوف يبذل كافة جهوده في سبيل دعم النادي معنويا وماديا .. واشار الى انه سوف يقوم باتصالات سريعة برجال الاعمال في الطائف لدعم هذا النادي ..

تجدر الاشارة الى ان الاستاذ خلف جماح يعتبر من المؤسسين لنادي عكاظ وقد عمل لمدة خمس سنوات امينا للصندوق وهو رئيس مجلس الغرفة التجارية الصناعية بالطائف حاليا ورجل اعمال ..

نجم النقاد

مروان الشيحة :

نجم .. متى ما أراد !

كثير من اللاعبين تشهد مراحل حياتهم في الملاعب فترات مختلفة ومتناقضة ، حيث تجد اللاعب يبدا بداية قوية يسطع من خلالها نجمه فيشيد بمستواه الجميع مما يجعل المسئولين عن المنتخبات يسارعون لضم اسمه ضمن قائمة المتفوقين ..

وفجأة يسجل هذا اللاعب هبوطا بل وينسحب ذلك حتى على الفريق الذي بدأ منه .. ثم يغيب فترة ويعاود البروز مرة اخرى وكما لو كانت بداية جديدة له .

ونجم النقاد لهذا الاسبوع شبيه بهذه النوعية من اللاعبين فالكل يدرك بدايات اللاعب « مروان الشيحة » مع فريق الاتفاق وكيف كان من ابرز لاعبيه ، حتى تم ضمه لمنتخب الشباب ثم غاب عن ساحة البروز وخسر مكانه في منتخب الشباب ، ولم يلبث الا فترة بعدها ليفقد مكانه حتى في خارطة فريقه « الاتفاق » ومنذ بداية الفترة الاعدادية لفريق الاتفاق لهذا الموسم من خلال معسكر المانيا والشيحة يقدم مستويات جيدة واستعدادا قويا ظهر من خلال ادائه في المباريات الودية التي لعبها مع الفريق . وقد اكد « الشيحة » ذلك خلال مباراتي فريقه السابقتين في الدورى لا سيما امام فريق احد حيث قدم مستوى رائعا اعاد للاذهان مستوياته السابقة .

مروان .. يعد من اللاعبين الذين من السهل ان يكيفوا انفسهم في اللعب في اى مركز سواء كان ذلك في الوسط او الهجوم حيث يملك امكانيات فردية جيدة تتمثل في مهارات متعددة تساعده على المراوغة ، الايجابية ، التي تشق طريقه راسيا والوصول بسرعة الى المرمى

يلعب مروان الشيحة عادة في الهجوم وفي الجهة اليمنى بالتحديد ، كما انه يشارك فريقه كلاعب وسط متى مادعت الضرورة لذلك ..

مروان الشيحة نجم ولكن متى ما اراد !

نجوم وحكايا

● ● الدكتور علي النجعى ـ وزارة الاعلام

اهتمام سعادتكم بالرياضة والرياضيين ، في التلفزيون ، ووقوفكم الشخصي خلف تطوير البرامج الرياضية قوبل بارتياح وترحيب بالغين من الجمهور الرياضي .. بالتوفيق .

علي النجعى

● ● الاستاذ فهد الدهمش ـ اتحاد الطائرة

عقب اعلان تشكيلة المنتخب الاول للكرة الطائرة ، تساءلت الجماهير المتابعة ، كيف تم اختيار عناصر المنتخب .. ومن الذي قام بذلك ؟! .

● ● الاستاذ صالح الواصل ـ النجمة

فكرة اعادة تنظيم دورى منطقة القصيم فكرة صائبة ومطلوبة في ظل الدورى الحالي الا ان تحرككم كان متاخرا ، مما نتج عنه عدم الموافقة ليكن هناك خطاب موجه يرفع لسمو الرئيس العام لدراسة الامر للموسم القادم

صالح الواصل

● ● الاستاذ زاهد قدسي ـ لجنة المعلقين

خلفيتك الرياضية الواسعة وحسك الاعلامي المتجدد ، يجعلانك تتعامل وتتصل في كل وسيلة اعلامية بنفس القوة مزيد من العطاء يا « ابو ابراهيم » .

فهد الدهمش

زاهد قدسي

● تشارك في بطولات محلية .. وخارجية .

اعداد واستعداد ..

صالح محفوظ الغامدي ـ جدة :

الالعاب المختلفة بالنادي الاهلي تشهد هذه الايام نشاطا مكثفا وتدريبات مستمرة وذلك باشراف اعضاء مجلس الادارة المشرفين على هذه الالعاب .. ولعل القرار الاخير بتفريغ الاستاذ عبد الرزاق معاذ لفريق اليد يدل على رغبة لاعداد قوى وجيد لفريق اليد الذي استقرت اموره التدريبية كما كانت بعد ان عاود الاهلى التعاقد مع الهاشمى رزق الله لتدريب فريق اليد وقد اعد المعاذ تقريرا فنيا رسم من خلاله خطة اعداد الفريق للبطولات المحلية والخارجية التي سيشارك فيها الفريق ومن المنتظر ان تتم مناقشتها مع المدرب تمهيدا لاقرارها من قبل رئيس النادي ..

● ● وفي الكرة الطائرة يوالى فريق الطائرة الاهلاوى باشراف المدرب الكورى « كيم » تمارينه اليومية استعدادا لاول بطولة تنشيطية ينظمها الاتحاد السعودى .. وقد انتظم جميع اللاعبين في التدريبات بما فيهم اللاعب ناصر فرج « الذي زالت مسببات تخلفه السابق » ..! حيث يولى الاستاذ عبد الفتاح سراج عضو مجلس الادارة والمشرف على الطائرة بالنادي جهودا كبيرة ومتابعة مستمرة والذي قال بان النادي لم ولن يقف في وجهة اى لاعب اهلاوى يرغب في خدمة الفريق طالما انه يسير حسب الخطة العامة التي يسير عليها في جميع الالعاب .

ويذكر ان طائرة الاهلي كانت قد انهت التعاقد مع المدرب المصرى الكابتن فؤاد عبد السلام « مدرب الفريق الاول سابقا » وذلك للاشراف على تدريبات فريق الشباب والاشبال ومساعدة المدرب الاول ويعتبر مكسبا كبيرا للطائرة الاهلاوية خاصة وان تعامله مع الشباب والاشبال جيد ومحبوب من الجميع .

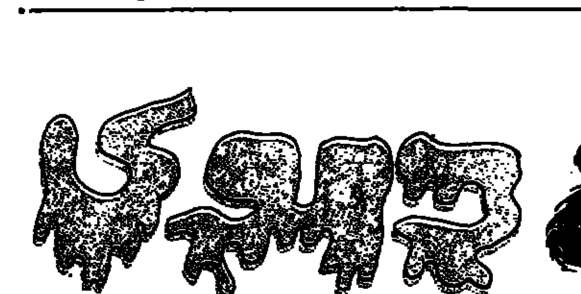
● ● وفي السلة اكد الاستاذ عبد العزيز عبد العال على ان تدريبات الفريق تسير بانتظام ويوميا وفق برنامج معد من قبل الجهاز الفني .. وذكر بأن عودة جمال عيد الى الفريق وتسجيل بعض اللاعبين الجيدين سيعطى الفريق قوة في الموسم الحالي والذي سيكون فيه الاهلى باذن الله بصورة مشرقة واشاد بجمال عيد الا انه يحتاج الى لياقة وتركيز خاصة وانه انقطع فترة عن التدريبات بسبب الدراسة ولكن اذا واظب على التدريبات فان مستواه الفني سيظهر مع منتصف الدورى واشاد بالمتابعة المستمرة من قبل صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد الله رئيس النادي والذي يولى فريق السلة جل اهتمامه وايضا بقية الالعاب بالنادي .. واكد على ان النادي سينشىء مدرسة للسلة وقد تم عمل جميع الترتيبات اللازمة وتقرير كامل عن هذه المدرسة والتي باذن الله ستبدأ مع بداية الموسم الدراسي ولن نسبق الاحداث عنها وانما ستفيد الفريق مستقبلا ..

قاسم تكرونى

● وفي تنس الطاولة والتنس الارضي يولى الاستاذ عبد الله الطبيقى المشرف على هذه الالعاب بالاضافة الى النشاط الثقافي بالنادي اهتماما كبيرا وقد استطاع الاهلى ان يكسب بطولة دورى الدرجة الاولى بعد ان بدأ من الصفر في تنس الطاولة والان ضمن اندية الدورى الممتاز ويولى المدرب الجديد الذي تعاقد معه النادي من كوريا والذي يعتبر من افضل المدربين الموجودين بالمملكة ومشهود له في البطولات العالمية .. ومن خلال تدريباته مع الفريق اليومية يلاحظ الارتفاع في المستوى والانتظام في التدريبات من قبل اللاعبين .. اما التنس الارضي فجميع اللاعبين يملكون مستوى جيدا ويمثلون المملكة في البطولات الخارجية وهذا دليل على اهتمام الاهلى بجميع الالعاب المختلفة وهذا الفريق حقق اكثر بطولات المملكة وتدريبات هذه الفرق ايضا يوميا ..

● ● اضافة الى الالعاب التي ذكرناها هناك العاب اخرى مثل السباحة والعاب القوى والتايكوندو والجودو وكمال الاجسام والتي يمارسها اللاعبون بانتظام ومسجلة رسميا لدى رعاية الشباب وفي اعتقادى بان الاهلى اكثر الاندية تسجيلا للالعاب المختلفة رسميا وهذا دليل على الاهتمام بابناء الاهلى والاستفادة من المنشآت الرياضية الموجودة .. وهذا بالطبع اثمر عن تحقيق الاهلي لاكثر البطولات الداخلية والخارجية ويعتبر سفير المملكة في الالعاب المختلفة ..

■ ماجنم وبلانكارد :



منذ اكثر من عام والعداء بين « ماجنم تيري الن » و« تولي بلانكارد » ، ولم يقتصر هذا العداء على الصراع داخل حلقة المصارعة ، وانما امتد الى التصريحات العدائية وعبارات الاستهجان ، حتى فيما يتعلق بالجمهور نفسه ، فمثلا نجد « بلانكارد » يقول : دعوني اتكلم بكل صراحة ، ان جمهور « تيري الن » جمهور متطفل ، حيث يعمل افراده طوال النهار في وظائف تثير الضجر ، ويتلقون الاوامر من رؤسائهم ، كل هذا من اجل الحصول على دولارين او ثلاثة في الساعة !! وبعد كل هذا العناء والشقاء يتجمعون ويجوبون الطرق الطويلة ، من اجل تشجيع هذا الرجل الذي يدعى « ماجنم تيري الن » !! حقا ان حياته صورة طبق الاصل من حياتهم المملة ، فهو لايعارض النظام القائم ، ولا يطالب السلطات بتغيير بعض الاوضاع ، وكل مايتكلم عنه ينصب على المصارعة فقط .

وبالطبع فالجمهور يعجبه هذا ويشجعه بحماس ، ومع ذلك فهو لاشيء !! ويدل مظهر « بلانكارد » على انه شخص يستمتع بحياته الشخصية ، فعلى سبيل المثال تجده يرتدي بذلة انيقة جيدة التفصيل ، وساعة سويسرية انيقة ايضا ، وحذاء من افخر الانواع كما ان حافظته غالبا ماتكون عامرة بالاوراق النقدية .

وربما لم يكن « بلانكارد » مخطئا عندما قال : « ان تيري الن لايعيش حياة مرفهة ، فهو يكرس كل جهوده من اجل هدفين هما : ان يحتفظ ببطولة الولايات المتحدة وان يفوز على « ريك فلير » ويحصل بذلك على بطولة الاتحاد القومي للمصارعة .

ويرد « ماجنم تيري الن » على قول « بلانكارد » السابق قائلا : « ان له مطلق الحرية في ان يبدى رايه كما يريد ، ولكن من الذي يملك حزام البطولة ؟ انه معي ، ولن يستطيع « بلانكارد » استرداده . هل تعلمون لماذا ؟ لان ذلك يتطلب منه مجهودا خرافيا » .

وهذا المشهد ليس شاذا في مبارياتهما ، فقد خاض الاثنان سلسلة من المباريات العنيفة ، كما ان هذا العداء يمتد الى خارج نطاق بطولة الولايات المتحدة ، وليس الصراع بينهما صراعا على لقب ، وهذا مايدل عليه استمراره بينهما ، وقد يصل الامر الى ان يتصارعا اربع او خمس مرات اسبوعيا !!

ماجنم يفترس بلانكارد



المكاتب الداخلية
● الرياض ... ● مكة ... ● المدينة ... ● الدمام ... ● ابها ...
● القصيم ... ● الطائف ... ● حائل ... ● تبوك ... ● جيزان ...
● نجران ... ● ينبع ... ● الجوف ... ● بيشة ...

المكاتب الخارجية
● القاهرة ٩٢ شارع شهاب المهندسين ...
● صنعاء شارع القصر ...
● واشنطن ... Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 7559572-7559572 Telex-64744
● باريس ... Paris 75008 France OKAZ Tel. 42250181
● لندن ... London
○○ المراسلون الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ عدن

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر